Issue cover not available

Vol. 12 | No. 2 | 1968

Check for updates

সাহিত্য পত্রিকা

journal.bangla.du.ac.bd

পূর্ব পাকিস্তানের পত্র-পত্রিকায় সংস্কৃতি চিন্তা

Volume	12
Issue	2
Year	1968
ISSN	0558-1583
eISSN	3006-886X
Author(s)	মনিরুজ্জামান
Published online	December 16, 1968
DOI	10.62328/sp.v12i2.4
Link to article	https://doi.org/10.62328/sp.v12i2.4
Pages	161-262
Publisher	University of Dhaka
Copyright	সাহিত্য পত্রিকা
Designed and Developed by	Zobayer Abdullah

Check for updates

পূর্ব পাকিস্তানের পত্র-পত্রিকায় সংস্কৃতি চিন্তা [১৯৪৭–১৯৬৭]

মনিরুজ্জামান

পদ্ধতিগত দিক থেকে আলোচনাটি ব্যাপক নয় কিন্তু অনুসন্ধানের বিষয় হিসাবে এটি যে একটি দুরূহ কর্ম এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। সংস্কৃতি কর্মের ত্রিবিধ উপাদান (ধারাবাহিকতা, বৈচিত্র ও সমন্বয়) সাময়িক পত্রের মননচিহ্নিত লেখ্যকর্মগুলিতে কি ভাবে আশ্রয় গ্রহণ করে এবং সেই সব সংস্কৃতিকর্ম ও চিন্তার ব্যপকতা (প্রসারতা) এবং মৌলিকতা (গভীরতা) কি পরিচয়ে বিধৃত তার ক্ষেত্র জরীপ আমাদের দায়িত্ব এবং লক্ষ্য।

ঐতিহাসিক আলোচনায় দেখা যায়, সংস্কৃতি জরীপভুক্ত বিষয় নয়, বরং সংস্কৃতিকে একটি ঘড়ির সংগে তুলনা করাই বিধেয়; গঠন, পরিবর্তন, বিস্তার ও অবক্ষয় যার একটি অবশ্য যুগাবর্তন। এই আবর্তনের স্বাভাবিক গতি প্রতিরুদ্ধ হলে ইতিহাসের সূত্র প্রবল হয়। নির্মিত খতিয়ান সেই দিক থেকে কোন সমস্যা এবং তার সমাধানের সূত্রাধীন কি না তার বিবেচনার সুযোগ অবশ্যই আছে।

খতিয়ানের একটি সীমাবদ্ধতা সাধারণভাবে মানতে হবে। যে নির্দিষ্ট শ্রেণীর পত্রিকা আমাদের আলোচনার ক্ষেত্র নির্মানে সহায়ক বলে বিবেচিত হয়েছে (দ্র. 'উপাদান বা অন্তর্ভুক্ত সাময়িকী সমূহ' পরিচ্ছেদ) সে সব শ্রেণীর পত্রিকার সব সংখ্যা পাওয়া যায়নি। বহু পত্রিকা লোকচক্ষুর আড়ালে হারিয়ে গেছে, কেউ বা আপন অস্তিত্বের বাহুল্যভার আপনাতেই সীমিত রেখে সামাজিক প্রকাশের বিড়ম্বনাকে এড়িয়ে গেছে বরাবর।

উপাদান বা অন্তর্ভুক্ত সাময়িকীসমূহ

পূর্ব পাকিস্তানের গুরুত্বপূর্ণ শহরগুলো রাজধানী* থেকে দূরে অবস্থিত না হলেও ভৌগোলিক বা প্রাকৃতিক অবস্থান ও যোগাযোগের নানা বিপত্তিকর কারণে তা খুব কাছেও ছিল না। সম্প্রতি সেই দূরত্ব অনেক পরিমাণে কমিয়ে আনার চেষ্টা হয়েছে, কিন্তু তার দূরপ্রসারী ফল ও সুযোগ গ্রহণ করবে এই দশকোত্তর নাগরিকেরাই ; হয়ত তাদের সামগ্রিক সাংস্কৃতিকরূপের ঐক্যচিহ্ন যে কোন অঞ্চলেই সমান সুপরিস্ফুট হবে — যা গত বিশ বছরের পূর্ব পাকিস্তানে সম্ভব হয়নি (সাম্প্রতিক চিহ্ন ধর্তব্য নয়)। তার ফলে পূর্ব পাকিস্তানের অঞ্চলভাগ বা সাংস্কৃতিক দিগন্ত সব সময়ই দ্বীপধর্মী থেকেছে — বরিশাল এবং শ্রীহট্ট বা খুলনা এবং ময়মনসিংহ সাংস্কৃতিক তৎপরতায় কখনো হাত মেলায়নি ; চট্টগ্রামের ইতিবৃত্ত দিনাজপুরে কিংবদন্তী হয়েছে মাত্র। রাজধানীতে বিভিন্ন কালে মফস্বলীয় সংস্কৃতিসেবীদের শুভাগমন কৌতুকের বিষয় থেকেছে, অথবা কৌতূহলের। দূর অঞ্চল সর্বদা "মফস্বল" এই নামে চিহ্নিত থেকে কখনই সর্বব্যাপক প্রতিযোগিতায় আসেনি, বরং স্ব-স্ব পূর্বতন ঐতিহ্যের পথে সংস্কৃতি ও ঐহিক চিন্তার প্রকাশে তৃপ্তি গ্রহণ করেছে প্রথমাবধি। attitude বা দৃষ্টিভঙ্গী হিসাবে তা নিন্দনীয় না হলেও সামগ্রিক অবদানের পূর্ণ যোগফলের ক্ষেত্রে তা বিশেষ সহায়ক হয়নি।

* রাজধানী শব্দটির অর্থমান সম্পূর্ণ নয়। এ প্রসঙ্গে দুটি উদ্ধৃতি ব্যবহার করা যাক :—

1. "After Partition Dacca became the capital of East Pakistan. From a district town it suddenly changed into the provincial city but could not attain the characteristics of a modern metropoly. So though a good number of literary men crowded there for literary material yet other prefered the beaten track of Najibur Rahman and Imdadul Haque" ... *Bengali Novel since Independence* by Md. Syedur Rahman. (প্রবন্ধ)

২। '১৯৪৭-র বাংলা বিভাগের ফলে ঢাকা একটি রাজধানীতে পরিণত হলেও একাধিক কারণে ভারতের বিভিন্ন শহরের মতোই তার পক্ষে আধুনিক মহানগরী হয়ে ওঠা সম্ভব নয়।— মহানগরীর সভ্যতা আধুনিক যুগে সমগ্র বাংলার সাধনাকে আচ্ছন্ন করেছে, বিপন্নও করেছে একাধিক দিকে।'···

বাঙালী — প্রবোধচন্দ্র ঘোষ (পৃ.১২৩—)।

পূর্ব পাকিস্তানের সামগ্রিক সংস্কৃতি চিন্তার মননরূপ তাই একটি একক (যেমন, X বা ক) নয়, তার রূপ হয়েছে X Y Z ······ প্রভৃতি বা ক খ গ ······ ইত্যাদিরূপ অসংখ্য বর্ণ বা সংখ্যাচিত্র। তাদের পূর্ণ বিবরণ তাই কোন ক্রমেই আকর্ষণীয় নয়, ফলিত নয়, অনিবার্যও নয়। কিন্তু কোন সাংস্কৃতিক মান নির্ণয় আমাদের উদ্দেশ্য নয় বলেই ঐতিহাসিক জরীপের কারণে সেই সব অঞ্চলের সংস্কৃতি চিন্তার প্রকাশরূপের সন্ধান আমাদের করতে হয়েছে। বলা বাহুল্য, যথাযথ, পূর্ণাঙ্গ ও ধারাবাহিক চিত্র নির্মাণ আজ আর সম্ভব নয়, উপাদানাভাব তার একটি প্রধান সমস্যা। Dr. Ganda Singh সুদীর্ঘ ৪৭ বৎসরের দিবারাত্র পরিশ্রমেও *Bibliography of the Punjab* নামক অমরগ্রন্থে গবেষকগণকে খুশী করতে পারেননি — যে কোন খতিয়ানকারেরই এই সমস্যা একটি বাস্তব ঘটনা।

নিয়মিত অনিয়মিত, গবেষণা ও সাহিত্যপত্র, — যে কোন পত্রিকায় সংস্কৃতিকর্মের চিহ্ন অনুলেপিত থাকে (দ্র· 'চট্টগ্রামের সংস্কৃতি···১৩৭৩')।* আলোচ্য খতিয়ানে গৃহীত সাময়িকপত্র ও রচনাদির পরিসর তাই অত্যন্ত ব্যাপক। '৪৭ থেকে কুড়ি বৎসর পর্যন্ত পূর্ব পাকিস্তানের যে কোন পত্রিকায় যে কোন লেখকের মননধর্মী রচনার তালিকা নির্মাণে যে কোন সংস্কারকেই পরিহার করেছি — তবে একটা সীমারক্ষা জরুরী হয়েছে প্রায় সকল সময়। অর্থাৎ যৌন ও সিনেমা পত্রিকা বা ডাইজেষ্ট, মেয়েলী কাগজ এবং দৈনিক ও সাপ্তাহিকী প্রভৃতি কাগজ থেকে উপাদান সংগ্রহে আমাদের বিরত থাকতে হয়েছে। কারণ, এ জাতীয় কাগজে সাংবাদিকতা এবং রাজনৈতিক মতাদর্শই প্রধান হয়, অথবা মনোরঞ্জনী হাল্কা কথার বয়নে কিছু লেখকের সমাজ-বিবিক্ত চিন্তা ও ব্যবসায়ী মনোভাব মুখ্য হয়ে ওঠে।

খবরের কাগজে প্রকাশিত ইংরেজী প্রবন্ধের যে গুরুত্ব বাংলা প্রবন্ধের সে গুরুত্ব আমাদের সমাজ আজো দেয় না। কারণ আমাদের সমাজ উন্নয়নমুখী, প্রতিক্ষণ সুন্দরতর প্রতিচয়নে ব্যাপৃত, সংস্কৃতির গভীরতা ও প্রসারতা সিদ্ধ— অতএব, যা আজ ফুল দিয়ে সন্ধ্যায়ই ঝরে গেল তার প্রাচুর্য সাংবাদিক খোরাক জুগিয়েই ক্ষান্ত হয় — সে বিষয়ে গুরুতর সামাজিক ভাবনার উপস্থাপনা তাকে দিয়ে হয় না, তাৎক্ষণিক ভাবনার গুরুত্বকেই বিচিত্রিত করা হয়। [লোক-সাহিত্য বিষয়ক খতিয়ানে কিছু বাধ্যগত পরিবর্তন ঘটেছে মাত্র]

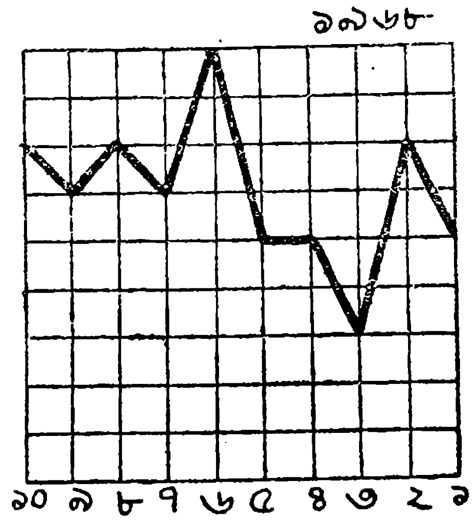
* অন্বেষা, চট্টগ্রাম কলেজ বার্ষিকী, ১৯৬৭।

মনন ও সংস্কৃতি

সাংস্কৃতিক তৎপরতার পরিসর অত্যন্ত বিশাল, আমাদের আলোচনা সেইহেতু কেবল মনন ক্রিয়াতেই সীমাবদ্ধ।

মনন একটি হিরন্ময়গর্ভ শব্দ — তার সম্ভাবনা অধুনা ক্রম-উজ্জ্বল। একটি মিলিত অর্থে ও নানা সমস্যার ধারক অর্থে মনন একটি ব্যাপক শব্দ। আমাদের আলোচনার ক্ষেত্রকে পরিসর ও গভীরতার পরিমাপে চিহ্নিত করার জন্য এ শব্দের* প্রতি অত্যধিক দৃষ্টিক্ষেপের প্রয়োজন আছে।

সংস্কৃতি সকল সময় একই সংগে প্রথাগামী এবং আবার তা দার্শনিক চিন্তায় পুষ্ট বলে গতিশীলও বটে। ফলতঃ, সাস্কৃতির যে কোন ফলনই দ্বিমাত্রিক। যেমন, একজন সংস্কৃতিমনা ভদ্রমহিলার রেখ-চিত্র এই ভাবেই যদি আসে ঃ



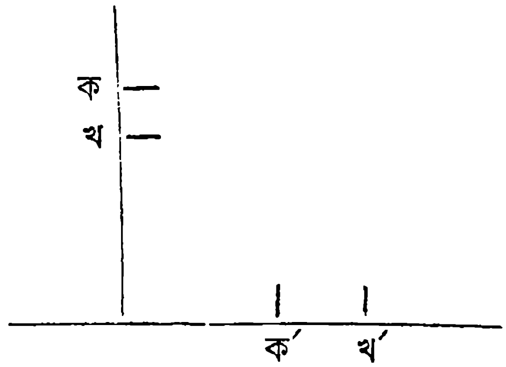
চিত্র নং ১

(১) গ্রন্থপ্রিয়তা (২) নাট্যামোদিতা, সিনেমা প্রিয়তা ইত্যাদি (৩) লোক-নিন্দাভয় (৪) সামাজিক অনুষ্ঠান প্রিয়তা (৫) শিল্পকলা চর্চা (৬) গহনা প্রিয়তা (৭) স্বামী-স্বাচ্ছন্দ্য অভিলাষ (৮) বাৎসল্য (৯) সংসার-প্রিয়তা (১০) ড্রয়িংরুম প্রিয়তা। ইত্যাদি।

সামাজিক ও সমষ্টিগত ক্ষেত্রে এই চিত্রই তখন 'সাধারণ' বলে গ্রাহ্য হতে পারে ; এবং হ'লে তা প্রথাকেই চিহ্নিত করে তুলবে মাত্র।

* সংস্কৃতি ও মনন অবশ্যই স্বাধীন অর্থাৎ পরস্পর সংযোগমুখী নয় ; সংস্কৃতিবান হয়েও একজন মননশীল নাও হতে পারে আবার মননশীল হয়েও একজন সামাজিক জীবনে বা ব্যক্তিপরিচয়ে অসংস্কৃত থাকতে পারে। সেজন্য ব্যক্তিপ্রবণতা তার একমাত্র ধর্ম নয় ; — আলোচ্য অনুসন্ধানে মনন একটি বাহন বা পারদ মাপক যন্ত্র এবং একটি সামগ্রিক সমাজকর্মতার পরিবেশ।

সাংস্কৃতিক অন্যমাত্রায় তখন তার চিত্র ঃ



চিত্র নং ২

ক, খ ··· = সাংস্কৃতিক একক ক´, খ´ ··· = সমাজ একক

সমাজ একক-ই 'সমাজ-ব্যক্তিত্ব'। ক´খ´ স্থির বিন্দু ধরা যেতে পারে, কিন্তু ক খ প্রভৃতি তরল পারদ মাত্র, কারণ সাংস্কৃতিক একক অত্যন্ত বায়ুবাহী ও পরিবেশ-ধর্মী বা মনের জলবায়ুর বিভিন্ন উপাদানের গুরু-লঘু বৈচিত্র্যে চিহ্নিত। অর্থাৎ ক´-অঞ্চল বা ক´-ব্যক্তিত্বে ক, খ······প্রভৃতির পরিচয় নিজস্ব স্বরূপে ধর্তব্য নয়। তেমনি খ´-এর ক্ষেত্রেও। ফলে ক´ খ´ এর সাথে ক খ প্রভৃতির সম্পর্ক কখন কিসের ওপর নির্ভর করছে তার ইতিহাস বা 'ঘটনা' (phenomenon) লক্ষ্য যোগ্য বস্তু হয়। তার জন্য একটি বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি গ্রহণের কথা সেইজন্য *কেউ কেউ ভেবেছেন।

* অনেকে সংস্কৃতি বিচারে তার সমস্যাবলীকে Vertical ও Horizental problems হিসাবে দেখার পক্ষপাতী। Acculturation বা সাংস্কৃতিক বিনিয়োগ প্রভৃতি কারণ সঞ্জাত জটিলতা বা দ্বন্দ্ব ও তার উপযোগিতার প্রশ্নে পাশাপাশি বিভিন্ন সমাজ পরিবেশে একই সংস্কৃতিকর্মের গুরুত্বদানের তারতম্য-বাচক বা নিয়ামক শক্তি ও কারণ সমূহও তারা বিবেচনা করে থাকেন। আসলে যে কোন সমস্যারই এই দ্বিমাত্রিক আলোচনার পদ্ধতি থাকা স্বাভাবিক এমন কি আরো দু একটি মাত্রাও সংযোজিত হতে পারে। যে কোন এককেরই এই চতুর্মাত্রিক সমস্যা রয়েছে ; যেমন ক´ এই 'একক্'কে একটি 'বৃত্ত' কল্পনা করলেই বোঝা যায় যে, তার কেন্দ্র থেকে প্রান্ত সীমাপর্যন্ত তার নানা স্থান পরিধি রয়েছে এবং ঐ বৃত্তে অবস্থিত একটি সমস্যার অবস্থানগত তারতম্যও।

উপরুল্লিখিত সমাজ ও সাংস্কৃতিক এককের পারস্পরিক সম্পর্ক (Permutation & Combination) যত গভীর ও বৈচিত্র্যময় হবে সাংস্কৃতিক তৎপরতার ততই উদ্বোধন ঘটবে।

যাইহোক, আমাদের প্রতিপাদ্য এই যে, সংস্কৃতির মৌলিক সমস্যাবলী প্রধানতঃ bi-phenomenal বা দ্বৈত ভাবে পরিচায়ক — প্রথমতঃ 'সাধারণ' আচরণে, দ্বিতীয়তঃ জটিলতর বিন্যাসে। এবং প্রতিটি প্রকৃতি (phenomenon) অন্ততঃ দুইটি কাঠামোতে সন্নিহিত : ক. গভীরতা খ. প্রসারতা।

'মনন' এমন একটি সমস্যা যা একই সাথে সংস্কৃতির মৌলিক আধানের সাদৃশ্য ও সঞ্চারিত দুই রূপেরই (phenomenal modes) একক বাঁধন। যে কোন ব্যক্তি সামাজিক ও ব্যক্তিগত ভাবে অন্য উপাদানে গঠিত হয়েও তাঁর বৈশিষ্ট্যপূর্ণ অবদানের মাধ্যমে মনন ক্রিয়ার পরিচয় দিতে পারেন, কেননা ইতিহাস গ্রাহ্য পরম্পরতার অনিবার্য সূত্রবন্ধে সরল সত্য নির্মাণ তাঁর কাছে একটি সহজাত প্রবনতার শিল্প মাত্র; আবার সংস্কৃতি কর্মের যাবতীয় অনুরাগ ও প্রতিক্রিয়াদি, চিন্তা ও অনুধ্যান ক্রিয়ার (Process) স্বাভাবিক গতি অনুযায়ী 'মনন' কখনও বা এই ব্যক্তি- আচরণের সীমাকে অনায়াসেই লঙ্ঘন করে বিশাল ক্ষেত্রে উপস্থিত হতেও পারে। অর্থাৎ, মননের একরূপ ব্যক্তির 'ব্যক্তিত্ব' যা একান্ত পৌরুষ ধর্মের প্রকাশ থেকে 'অপৌরুষেয়' সৃষ্টিতে (?) বিধৃত; অন্যরূপ সমাজের 'ব্যক্তিত্বে'। আমরা এই দ্বিতীয় দিকের কথাই ভাববো।

লক্ষ্য করলে দেখবো যে, মননের এই আলোচ্য দিক বা সমস্যাটি আঞ্চলিক রূপেও ধরা যায়।* এই অঞ্চলগুলির সাধারণ মান — ছাত্র অঞ্চল, অধ্যাপক অঞ্চল, পেশাধারী ও অন্যান্য লেখক অঞ্চল এবং প্রতি অঞ্চলের মুখপত্র সরকারী কিংবা বে-সরকারী অথবা উভয়। ছাত্র অঞ্চল কেন্দ্র থেকে মফস্বল এবং বিশ্ববিদ্যালয় থেকে কলেজ পর্যন্ত বিস্তৃত, অধ্যাপক অঞ্চলও তাই। লেখক অঞ্চল প্রধান প্রধান সাহিত্যিক মুখপত্রের আশ্রয়ে ও নৈকট্যে গঠিত। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য অঞ্চল পেশাগত অঞ্চল, যেমন সাংবাদিকতা, চিকিৎসা, আদালত পেশা প্রভৃতি। অতএব, সংবাদপত্র

* মননজীবীদের দেশকাল নেই (?) কিন্তু মনন সাংস্কৃতিক তৎপরতার সংগেই সম্পর্কিত ও নির্দিষ্ট সমাজ প্রকাশের আধারেই গ্রাহ্য। প্রতিটি অঞ্চলের যে মুখপত্র তাদের মানের ভিন্নতা মনন কর্মের সামগ্রিক উন্নতিবিধানে প্রায়স রসাভাস ঘটিয়েছে এটা সহজেই অনুমেয়।

থেকে প্রতিষ্ঠানের মুখপত্র, অনুষ্ঠানপত্র, এবং সাহিত্য ও গবেষণাপত্র প্রভৃতি সবই সমাজ প্রকাশের দিক ঘনত্ব (depth) ও পরিধি নির্ণায়ক। কিন্তু সংবাদপত্র প্রভৃতি-র দ্বৈত ভূমিকার কারণে তার সাংস্কৃতিক ধর্ম অনুদ্বেজ্য ও সরলতর প্রকাশ নয়, একথা আগেই উল্লেখিত হয়েছে। অতএব সাহিত্য ও অন্যান্য পত্রেই আলোচ্য বিষয়ের মৌল সমস্যাবলীকে প্রকাশ করতে সক্ষম বলে বিশ্বাস করার যথেষ্ট যুক্তি আছে মনে করা যায়।

সংস্কৃতি

বলা হয়েছে Economy is the basis and culture is the superstructure. আবরণ উন্মোচনেই গাত্রতল প্রকটিত হয়, তেমন অর্থনীতির বহির্তোরণের নহবৎই সংস্কৃতি। এনসাইক্লোপিডিয়া রচনাকর্মের প্রেরণা আর দ্যদিনিৎসভ, ইভ্‌শোতেংকো কিংবা রেড-গার্ডদের পাদব্রজ্য সবই অর্থনীতির কংকাল গাত্রে পরিচিত দেহাবরণ।

অনেকের মতে Culture ও সংস্কৃতি এক নয়†- বাগার্থ বিজ্ঞানের ILL সূত্রে Cultivation এর ব্যঙ্গার্থ তার বাচ্যার্থকে অতিক্রম করেছিল বলেই ষোড়শশতকে Culture একটি মিলিত অর্থ দ্যোতকশব্দে রূপ পায়।†† কালচার প্রবন্ধে এ সম্পর্কিত বিস্তৃত তথ্যাবলী সন্নিবিষ্ট করার প্রয়াস পেয়েছি। টমাস মান থেকে Eliot-উত্তর কালে Dwight Macdonald পর্যন্ত এবং Kultur Kampf আন্দোলন থেকে নব্য চীনের আন্দোলন পর্যন্ত কালচারের বিস্তৃত চর্চা হয়েছে এবং সাহিত্যিক সমাজতান্ত্রিক নৃতাত্ত্বিক ও পরে মানব বিজ্ঞানের প্রতিটি শাখার (বায়োলজি প্রভৃতি) তা' অনুসন্ধানের বিষয় হয়েছে। রাজনীতিতে এর নতুন ঢং পাওয়া সম্ভব হয়েছে (Peoples Culture)।

বঙ্কিমচন্দ্রই প্রথম আমাদের দেশে 'কালচার'-চর্চা করেন। 'সংস্কৃতি' ব্যবহার করেন সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়। সংস্কৃতির ক্ষেত্র নির্দিষ্ট করেন আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় — সেকথা সৈয়দ মুজতবা আলীও অস্বীকার করেন না। এসব তথ্য আমি অন্যত্র উল্লেখ করেছি। অপরাপর আলোচনার জন্য পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

† লেখকের কালচার প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। [ভাষা সমস্যা ও অন্যান্য প্রসঙ্গ গ্রন্থে]

†† Improvement or refinement by education and training এই অর্থে Culture শব্দের প্রথম প্রয়োগ দেখা যায় ১৫১০ খৃষ্টাব্দে (দ্র. SOED, Vol. I)

এক সময় সংস্কৃতির পরিবাহন প্রশ্নে পরিচয় পত্রিকা যথেষ্ট আন্দালন সৃষ্টি করেছিল। সেই থেকে সংস্কৃতি মার্কসবাদী চিন্তার আশ্রয় গ্রহণ করে। তমদ্দুন প্রশ্নও প্রায় একই সময়ে উত্থাপিত হয়। ১৩৩৯ সনে বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য সম্মেলনের দান এ প্রসংগে স্মরনীয়।

পাকিস্তান সৃষ্টির প্রথমাবধিই আমরা সংস্কৃতিক সচেতন ছিলাম। তবে গত বিশবছরে পৃথিবীর সর্বত্রই সংস্কৃতির ক্ষেত্রে নানা পরিবর্তন ও নগর সংস্কৃতির প্রভাবে দ্রুত উন্নয়ন ঘটেছে। Fairbank এর ভাষণ (March 24, 1959), চার্লস মোরাসের স্বপ্ন (1905) একাকার হয়ে উঠেছে ; সাংস্কৃতিক পুনরুজ্জীবন বা সাংস্কৃতিক বিপ্লব প্রভৃতি প্রশ্ন জরুরী হয়েছে (Fairbank এর কারণ হিসাবে আমাদের মানসিক দুর্বলতাকেই নির্দেশ করেছেন ; সাংস্কৃতিক পরিবর্তন সকল ক্ষেত্রে এক বিশ্বব্যাপী মান্দ্য* সৃষ্টি করে তুলবার ছিদ্র পথ পেয়েছে ঐখানেই ।)

এই ভাবেই ধারণার বিকৃতিও জন্মলাভ করে, এখন সাধারন ধারণাগুলি 'সংস্কৃতি'র বিরুদ্ধে। কারণ রাজনীতিবিদ, বুদ্ধিজীবী ও ব্যক্তিস্বার্থ চরিতার্থ জীবীগণ কোন সুস্থ ধারণাকে স্থায়ী করেনি, অথচ তবু সংস্কৃতিজগতে এদের অবস্থান অনেকটা তুনির্দিষ্ট। সংস্কৃতি সম্পর্কে সাধারণ লোকের, বিশেষ নবনাগরিকগণের চেতনা ফিরিয়ে আনা আজ সামাজিক কর্তব্য।

সংস্কৃতির এমন দুর্গতির দিনে সংস্কৃতি বিষয়ক সমস্যাদি সর্বসমক্ষে তুলে ধরার দায়িত্ব পালনে সাময়িকপত্রিকা সমূহের ভূমিকা অপরিসীম। সৎসাহসের অভাব এবং চাটুকারিতার অভ্যাসবাহুল্যে বক্তব্যের দিক থেকে বিশবছরের আলোচন একটা স্তূপে পরিণত হয়েছে মাত্র। দুএকটি বিক্ষিপ্ত রচনা এর ব্যতিক্রম হতে পারে বা। তবু সেই স্তূপরাশির ভেতর থেকে আলোচনা সমূহের একটা বৈজ্ঞানিক তালিকা প্রণয়ণ করে সংস্কৃতি বিষয়ে আমাদের উৎসাহ, সচেতনতা এবং প্রহরাগত নিষ্ঠার ইতিহাস ধরার চেষ্টা করলাম।

* ডঃ আহমদ শরীফ ঠিকই লক্ষ্য করেছেন; "কৃষ্টি-সংস্কৃতি চর্চায় এককালে আমরা ছিলাম ইরানের অনুকারী — তখন হয়েছিল, য়ুরোপীয় সভ্যতার সাধক।"
(বিচিত চিন্তা)

মুসলিম সমাজ ও মুসলিম জীবনের বিপর্যর সম্বন্ধে চিন্তা আমাদের সমাজে বহু পূর্বেই আসে এবং সম্ভবত ডঃ শহীদুল্লাহ সাহেবের প্রথম মহাযুদ্ধোত্তর কালের ভাষণগুলো এ বিষয়ে কিছু তথ্যের সন্ধান দেয়।

বর্তমান তালিকা যথা সম্ভব সংস্কৃতি কর্মের বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধানের সূত্রানুযায়ী কতগুলি নির্দিষ্ট বিষয়ভাগে নির্মিত। যেমন ঃ

ক. লোক-সংস্ক�ৃতি
খ. সংস্কৃতি
গ. ভাষা ও সাহিত্য

এ খতিয়ান আমাদের প্রাথমিক অনুসন্ধানের ফলমাত্র। অধিকাংশ প্রবন্ধ দৃষ্টির আড়ালে থেকে গেছে — কোন সচেতন ব্যক্তি অনুল্লেখিত রচনাদির সংবাদ জানিয়ে সাহায্য করলে পরিশিষ্ট রচনাকালে আলোচনার পূর্ণাঙ্গবিধানের চেষ্টায় থাকবো।

ক. লোক-সংস্কৃতি

১

সংস্কৃতি বিষয়ক সমস্যাদিতে পূর্ব পাকিস্তানের ক্ষেত্রে লোকসংস্কৃতির সমস্যা পূর্ণ উদঘাটিত নয়, ফলতঃ তার ওপর কাল্পনিক রং-এর প্রলেপ পড়েছে প্রচুর। সেই হিসাবে এ সমস্যা একধরণের রোমান্স-প্রকৃতি গ্রহণ করেছে। আমাদের সংস্কৃতিজীবিদের মননকর্মে লোক-সংস্কার ও প্রথাদি একই রকমের সমস্যার উদ্ভাবন ঘটায় না। সম্প্রতি লোক-বিজ্ঞানের আধারে (Folk-lore) লোক-সংস্কৃতির বিচার প্রচলিত হয়েছে।

লোক-সংস্কৃতি লোকজ সম্পদ ; লোকধর্ম আজো আছে কিন্তু এই সংস্কৃতি ক্রমঅপস্যয়মান। সমাজের মূল কাঠামো এবং অর্থনৈতিক সংঘাত আজ পরস্পরের স্বাধীনতা হরণ করেছে এবং আনবিক ও সৌরক্ষমতা প্রয়োগের অবশ্যম্ভাবিতা সেই সুভদ্রাহরণের পালার প্রতিটি সূত্রকেই নিয়ন্ত্রিত করছে।

নিয়ন্ত্রণকর্ম একটি বৈজ্ঞানিক দায়িত্বমাত্র, তার কর্তব্য সীমার শেষ আছে। এজন্য হয়ত কোন কোন সমাজদ্রষ্টা ভাবছেন এই agrarian সভ্যতাই মানব-জীবনেতিহাসের মূল কথা এবং যুদ্ধ ঘটিত কোন Catastrophe বা বিপর্যয় অথবা বিশুদ্ধ সমাজের সাংস্কৃতির মান্দ্য (depression) ঘটিত সমস্যাদি বা অন্যবিধ প্রাকৃতিক কারণে সেই মূলে প্রত্যাবর্তন কখনই একটা অনিয়মিত ঘটনা হবেনা। আবার কেউ কেউ এও লক্ষ্য করছেন, যেমন Brown, H. S., — যান্ত্রিক সংস্কৃতিরও একটা মানোন্নয়ন প্রশ্ন আছে এবং তার মূলে হয়ত কোন সমাজ সত্য কাজ করছে ('an...mechanized Culture...could not have been developed without the high grade resources that are so rapidly vanishing.')।

২

লোক চেতনার সংগে সংগে Volkskunde, Popular Antiquities ও অন্যান্য প্রথানুবিদ লোক-প্রকাশ অধিকতর অনুসন্ধানের গুরুত্ব লাভ করেছে। ইংল্যাণ্ড ও আমেরিকায় এই সময় Grimm brothers, Percy, Jhon Thomas, Sternberg, Benfy প্রভৃতি নামগুলো বেরিয়ে এসেছে। ১৮৬৪ সালের দিকে একটি ক্ষেত্র-শব্দও (term) প্রচলিত হয়ে ওঠে যা পরে বিবর্তনবাদী দার্শনিক ও নৃবিজ্ঞানীদের আলোচনার ক্ষেত্রকে প্রসারিত করতে সক্ষম হয়। সেই শব্দ — Folk-lore.

লোক-বিজ্ঞান, লোকশ্রুতি এবং লোক-সংস্কৃতি — 'ফোক-লোরের' তিনটি প্রতিশব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। প্রথম দুটি যথাক্রমে ডঃ শহীদুল্লাহ এবং ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য-উদ্ভাবিত; তৃতীয়টি সম্পর্কে ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী ভেবেছেন কিন্তু ব্যবহারিকক্ষেত্রে 'লোক-বিজ্ঞান' শব্দের উপযোগিতা তিনি কখনও বিস্মৃত হন নি।

লোক-সংস্কৃতির উপাদান সংগ্রহের ওপরই এ সংস্কৃতির পূর্ণাঙ্গ আলোচনা সম্ভব।*

৩

লোক-সংস্কৃতির উপাদান Folk-lore-এ কিছু কিছু আলোচিত হয়ে একটা ক্ষেত্র নির্মান করেছে। এই আলোচনা প্রধানতঃ উপকরণগত এবং রূপগত সীমায় আবদ্ধ। এই দুই দিক থেকে যে সমস্যা, তত্ত্ব ও লক্ষণ ধরা পড়েছে (বিদেশী লেখকগণের আলোচনা মতেও) তার একটা ধারা নির্ণয় করা যায়। এই সমস্যা ও লক্ষণ প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত —

ক. দৈব —

খ. নৃতাত্ত্বিক

গ. ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক

দৈব সমস্যাকে গুণগত দিক থেকে বলা হয়েছে প্রতিবিধানিক এবং তার সংযোগ-মূলক (Positive) ও বিসংযোগাত্মক (Negative) ভূমিকা বর্তমান। সংখ্যাগত

* সেই ক্ষেত্রের পথিকৃৎ বিদেশে ম্যাক্স মূলার, কক্স, কহল প্রভৃতি, এদেশে রবীন্দ্রনাথ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, দীনেশ সেন, ডঃ শহীদুল্লাহ, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী প্রভৃতি।

দিক থেকে তা Whites (শুভ) ও Blacks (সন্দেহাত্মক)। দৈব সমস্যার আবার উত্থান ও অবক্ষয় আছে। যে কোন বস্তুতে বস্তুধর্মের বিকল্পগুণ ও শক্তি আরোপ মানুষের একটি নৃতাত্ত্বিক ধর্ম (Mana); এই ধর্ম পরিণত অবস্থা প্রাপ্ত হলে যে সব জটীলতা আসে (Complexes) তাই এক ধরণের অবক্ষয়।

ক্রমানুস্মৃতি, রূপান্তরতত্ত্ব, দেশ রীতি (Indo-Pak Style প্রভৃতি), টাবু প্রভৃতি একধরণের সমস্যা যাকে ঐতিহাসিক ভৌগলিক পর্যায়ে ফেলা যায়। অপরাপর সমস্যা যেমন Indic source, Servivality (প্রথানুস্মৃতি), Deviation (প্রসরণ) এমনকি Personal Complex প্রভৃতি। ভাষা ও ধ্বনিও এই পর্যায়ে আসে।

এতদ্ব্যতীত কতকগুলি ব্যবহারিক সমস্যা আছে যেগুলি সংস্কৃতির মূলাধারেরই চারপাশে অবস্থিত। — যেগুলি কখনো Motif (সাধারণ কাঠামোর পরিচিত গ্রন্থি সমূহ)-এর আকারে, কখনো Elevation (ক্রমাভাস) হিসাবে কখনো কোন agrarian fancy হিসাবে যে কোন লোক-সংস্কার ও সৃষ্টির পেছনে প্রায় জরুরী ভাবে উপস্থিত থাকে। যেমন,

১. Pangs বা বেদনা
২. Humour বা রস সংবেদন
৩. Conflict বা দ্বন্দ্ব
৪. Magic বা যাদু প্রভাব
৫. Quest বা সন্ধান
৬. Journey বা ভ্রমণ এবং যুদ্ধ ও বাণিজ্যে গমন
৭. Fairy and Devine (অরূপ সম্বাদী) এবং তৎদ্বারা পূর্ণ মিলন (Reunion)

উপরোক্ত ক — গ এই ত্রিবিধ সমস্যার দৃষ্টিকোণে এই ৭টি সংস্কারের অবস্থান গুরুত্ব ও ঐতিহাসিকতা প্রভৃতি বিচার করলে বোঝা যায় যে এতৎসক্রান্ত যাবতীয় প্রকাশ রূপই সাধারণ সমস্যা নয় — কিছু জটিল তত্ত্বেই তা ব্যাখ্যেয়।

৪

গ্রীম ব্যবহৃত পুরাণাংশে প্রথম তত্ত্ব প্রযুক্ত হয়। অর্থাৎ, গল্পাদিতে ব্যবহৃত 'Broken down-Myth' বা পুরাণাংশ থেকেই 'গ্রস্ত-মতবাদ' জন্ম নেয়। পুরাণাংশের বিশিষ্ট ব্যবহার প্রণালী Indo-European theory-র একটি প্রধান আলোচ্য

বিষয় ; IE ভাষাভাষী অঞ্চলে গ্রন্তরূপে ব্যবহৃত পুরাণের ব্যবহার সমাজতাত্ত্বিক (এবং ভাষাতাত্ত্বিক) কারণ প্রসূত বলেই কল্পনা করা হয়।

মক্ষমূলার প্রদত্ত রীতিতে লোক-সংস্কৃতি বিচার পদ্ধদি প্রতিষ্ঠিত হয় জর্মনে পঞ্চতন্ত্র প্রকাশকালে (Thedore Benfy, 1859)। ভূমধ্যসাগর এবং আল্পস পর্বতীয় অ ঞ্চলের লোক উপাদানে পাক-ভারত-সংস্কৃতির প্রভাব প্রতিষ্ঠা থেকেই ভারত-রোমান্স (Indic Theory) জাগে। পরবর্তী কালে Andrew Lang প্রভৃতি মনীষিদের প্রভাবে এ তত্ত্বের বৈজ্ঞানিক যোগসূত্রতা অবিস্কার হর। লোক – ব্যক্তিত্ব, রূপান্তরের পরোক্ষ-অপরোক্ষ প্রভাব, কাহিনীর ক্রমাভাস প্রভৃতি লক্ষণাদির ঐক্য ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন লোক-মানসে একই প্রতিবিধান নির্ণয়ে সক্ষম হতে পারে একথা প্রমানিত হয়।

তারপর আসে Motif — তত্ত্ব বা উদ্দিষ্ট বিষয়াদির ব্যাকরণ। সাধারণ আকর্ষণ সমূহ যেমন তাতে উদ্ভাসিত হয় তেমনি তার দ্বারা সাধিত প্রথা ব্যবহারের সমস্যাদিরও উন্মীলন ঘটে। জর্মণ ও প্রাগই এ তত্ত্বের জন্মস্থান ; গ্রীমই এর লক্ষ্য ছিল তখন পর্যন্ত। ফিনিসীয় গবেষকগণ এ তত্ত্বের ঐতিহাসিক ও ভৌগলিক পদ্ধতি (Method) প্রকাশ করেন : পাক-ভারতীর উপাদান সম্পর্কিত সিদ্ধান্তসমূহের (পলিভকার যুক্তিসমূহ তার মধ্যে অন্যতম) নবমূল্যায়ন ঘটে। এরপর এ তত্ত্বের (Motif) চরম উৎকর্ষ ঘটে Type-Index প্রণালী প্রয়োগের মাধ্যমে। ব্যক্তি প্রভাব (Complex), সমাজ বা গোষ্টিবিধান (Taboo) ও অন্যান্য শর্তাদি এ দৃষ্টি কোন থেকে আলোচনার গুরুত্ব লাভ করে।

এই সব তত্ত্বাদি থেকে জানা যায় : (১) লোক-সংস্কৃতির উপদানসমূহ অত্যন্ত জটীল প্রক্রিয়ায় ক্রমে ক্রমে জন্ম লাভ করে ; (২) ব্যবসায়-বানিজ্য, সাংস্কৃতিক বিনিয়োগ, প্রান্তিয়তা প্রভৃতি সংস্কৃতির নানাবিধ অভ্যাসক্রমে এবং (৩) ভাষা, গ্রহ-নক্ষত্রের প্রভাব, পুরাণ প্রভৃতি নিয়ামক বিধি সংযোগে কতকগুলি বৈজ্ঞানিক সূত্রকে স্পষ্ট করে।*

* Popular theory, Broken-down Myth theory, Indic theory, Servival theory, Pan-babilonian theory, Motif Science, Type Index, Anthropomorphic condition প্রভৃতি নৃতাত্ত্বিক সমস্যা ও সূত্র সমূহের উদ্ভাবন তার প্রমাণ।

৫

লোক-সংস্কৃতির দুই ভাগ, Formalised এবং Material অর্থাৎ, লোক-সাহিত্য এবং লোক-শিল্পই এ যাবৎ আলোচিত হয়েছে ;* আলোচনাকে আরো একটু অগ্রগতির পর্যায়ে ভেবে দেখা যায়। লোক-সাধারণের প্রতিটি অভ্যাস এবং ব্যবহারজীবি প্রভৃতির বিশিষ্টাভ্যাসের আলোকে তা বিচার্য।

প্রাত্যাভ্যাস ও বিশিষ্টাভ্যাসে সমাজ কতকগুলি ছায়াঘটনার (Phenomena) জন্ম দেয়—যার উদ্ভব, ক্রমবিকাশ, প্রকরণ, স্থান, সংস্কৃতি-ধর্ম প্রভাব এবং আনুষঙ্গিক তত্ত্বাদি, লোকযুক্তি ও অন্যান্য অনুপূর্বিক বিশ্লেষণাদি একটি আধুনিক বিদ্যায় (Discipline) পঠনপাঠন রূপে গ্রাহ্য হতে পারে। সেই লোক-বিদ্যায় প্রধান দুই শাখা অবশ্যই উক্ত কারণে প্রাত্যাভ্যাসিক ও বিশিষ্টাভ্যাসিক। প্রাত্যাভ্যাসিক ও বিশিষ্টাভ্যাসিক আবার অতীত ও পরাতীত — দুই ভাবে সমস্যা গঠন করে।

অতীত প্রাত্যাভ্যাসিকের উদাহরণ : যাদু অভ্যাস ; স্থুর, নৃত্য ও অন্যান্য আদিম কলা ও শিল্প ; ছড়া প্রভৃতি মৌখিকাভ্যাস ও খেলা, প্রভৃতি ; স্থান, ব্যক্তি, ঘটনা, প্রকৃতি ইত্যাদির নামকরণ ; প্রেম, বাণিজ্য প্রভৃতি।

পরাতীত প্রাত্যাভাসিকের উদাহরণঃ সম্প্রদায়-সংস্কৃতি (বাউল, ফকির, কবি সংস্কৃতি) ; সংস্কার, বিশ্বাস, অবিশ্বাস ; পীর ও দরগা প্রভাব প্রভৃতি।

অতীত বিশিষ্টাভ্যাসিক : যুদ্ধ ; পর্ব ; বাইচ; দৌড় প্রভৃতি ; বিবাহ প্রভৃতি অনুষ্ঠান ; ভাদু, রংপাচালি, আলকাপ প্রভৃতি প্রথা ; পাশা, বয়ণ, বাদ্য প্রভৃতি।

পরাতীত বিশিষ্টাভ্যাসিক : পটুয়া, বৈদ্য প্রভৃতি ব্যবহার নিমিত্ত সৃষ্ট উপদান ও উপকরণ প্রভৃতি—অর্থাৎ, উপযোগমূলক যে কোন ব্যবহারিক ও বাস্তব শিল্প। পটশিল্প, পাঁচলির উপাদান, ভজনাদির উপকরণ, বৈদ্যাস্ত্র ও মন্ত্রোপকরণ, বিগ্রহাদি, শিল্প, গ্রন্থোপকরণ ও লিপ্যাদি, এমন কি জীবিকানিমিত্ত যে কোন অভ্যাস ও উপকরণও এ পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত।

৬

আলোচ্য খতিয়ানের গুরুত্ব লোক-সংস্কৃতি বিচারের প্রেক্ষিৎ এবং একটি মননকালের বিশিষ্টতায়। মননকর্মের সুবিধা অসুবিধা ক্ষেত্র তাৎপর্য ও সম্ভাবনা

* দ্রঃ লোক-সাহিত্য : ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী

প্রশ্নাদি বিচার এ প্রসঙ্গেই যুক্ত। প্রয়োগমূলক মননকর্মে বিধৃত প্রতিটি দিককে যথাসম্ভব তুলে ধরার চেষ্টা করেছি; লোক-সংস্কৃতির যাবতীয় তত্ত্ব ও সমস্যাদির এলাকায় তাই আমাদের একটা সীমা নির্দেশ করতে হয়েছে সকল সময় (বলা নিষ্প্রয়োজন, এ খতিয়ান এইসব সীমাবদ্ধতায় একটি স্বাধীন কর্ম নয়)।

খতিয়ানের জন্য বিস্তৃত স্থান (Space) অপব্যয়ের বিলাসিতা কোন পত্র পত্রিকারই নেই, সে জন্য তার বিকল্প আমাদের ভাবতে হয়েছে। দ্বিতীয়তঃ, প্রাপ্ত আলোচনাদি শ্রেণীকরণ প্রভৃতির দিক থেকে প্রায়শঃ জটীলতা সৃষ্টি করেছে কারণ বহু রচনাই কোন সামগ্রিক তথ্য পরিবেশনের দায়িত্ব এড়িয়ে গেছে। তৃতীয়তঃ, লেখক লেখা ও পত্রিকার কাল প্রভৃতি নির্দেশের ক্ষেত্রে ভিন্ন ভিন্ন প্রণালী গ্রহণ করে থাকে ফলে একটি বিচ্ছিন্ন প্রবন্ধ বা সূচীছিন্ন কোন পত্রিকা হাতে পেয়েও প্রায়শঃ তাদের উল্লেখে অনুমানের অশ্রয় নিতে হয়েছে অথবা প্রশ্ন। সর্বোপরি, বহু সমস্যাই এখনও পর্যন্ত নির্দেশিত হয়নি বিধায় উৎপন্ন নানা অসুবিধায় আমাদের খতিয়ান পক্ষাঘাতগ্রস্ত থেকে গেছে; আগামী দশকে হয়ত তার আরোগ্য নিকেতন গড়ে উঠবে।

প্রসঙ্গত উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, Pearson সাহেব খতিয়ান নির্মাণের যে বৈজ্ঞানিক রীতি (*Index-Islamicus*; Cambridge, 1958) উদ্ভাবন করেন আমরা বহুস্থানে সেই রীতি অনুসরণ করেছি; কিন্তু বাধ্যগত কারণে এবং ক্ষেত্র সীমা নির্দেশের উদ্দেশ্যগত কারণেও ব্যাপকতা আনতে সক্ষম হইনি। সাধারণ পাঠকের কাছে এ ত্রুটি অবশ্য মার্জনীয় হবে আশা রাখি।

এ খতিয়ানে যেমন বিষয়ের ওপর, তেমন অঞ্চলের ওপর (অঞ্চল অর্থে জেলাই বুঝিয়েছি) জোর দিয়েছি। সুতরাং, যে কোন বিষয়-নামের আদ্য বর্ণের সূত্র ধরে বা যে কোন জেলা নামের আদ্য বর্ণ ধরে সংবাদাদি আহরণ করা যাবে। যে সব বিষয়ে বা যে সব অঞ্চলের উল্লেখ পাওয়া যাবে না, বুঝতে হবে সেগুলি সম্পর্কে তথ্য আমি পাই নি। পাণ্ডুলিপির অনুলেখকগণও আমার নোট বুঝতে না পেরে অনেক ক্ষেত্রে কিছু জিনিষ এধার ওধার করেছেন বা শুদ্ধ ভেবে ভুল টুকেছেন — সেগুলোর সংস্কার বা পুনরুদ্ধার এখন আর সম্ভব নয়। তবে এ ত্রুটি এড়াবার যথাসাধ্য চেষ্টা করেছি।

৭

সংকেত ঃ

ক. একই নামের বিভিন্ন বানান স্বভাবতই ভিন্ন ব্যক্তিকে চিহ্নিত করার অপেক্ষা রাখে। যথাসম্ভব এই বিপত্তি এড়াবার জন্য অধ্যাপক মুহম্মদ মনস্থরউদ্দীন (=মনস্থরউদ্দীন), অধ্যাপক মুহম্মদ আবু তালিব বা আবূ তালিব (=অধ্যাপক আবু তালিব), সিরাজউদ্দীন কাশিমপুরী বা কাসিমপুরী (=সিরাজউদ্দীন কাসিমপুরী) মোহাম্মদ মতিউর রহমান বস্থনিয়া (=মতিউর রহমান বস্থনিয়া) এবং প্রফেসর মুহম্মদ আবদুল হাই (=প্রফেসর আবদুল হাই) প্রভৃতি নামের সংক্ষেপতা গ্রহণ করেছি।

খ. আমাদের সমগ্র পরিকল্পনায় দৈনিক পত্রিকাদি গ্রহণের সীমাবদ্ধতা পালন করেছি। লোক-সংস্কৃতির খতিয়ান সম্পূর্ণ হয়না (cover) বিধায় কয়েকজন লেখককে অনুসরণের ফলে কয়েকটি দৈনিকের আশ্রয় অবশ্যম্ভাবী হয়েছে। সে ক্ষেত্রে আমরা টীকার জন্য ব্যবহৃত চিহ্নের মত সংকেত দিয়েছি। তার অর্থ—

১ = দৈনিক আজাদ
২ = দৈনিক সংবাদ
৩ = দৈনিক ইত্তেফাক
৪ = দৈনিক ইত্তেহাদ
৫ = দৈনিক পয়গাম
৬ = দৈনিক মিল্লাত
৭ = দৈনিক পাকিস্তান

গ. মাসিক মোহাম্মদী = মোহাম্মদী। বাঙলা একাডেমী পত্রিকা=বা. এ. প.

ঘ. বর্ষ মাস ও সংখ্যা এই ভাবে চিহ্নিত হয়েছে, যথা,—
১.১ বৈ = প্রথম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা বৈশাখ
১.১—৩ বৈ—আ = প্রথম বর্ষ, প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয় সংখ্যা, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়
১.১/৩ = প্রথম বর্ষ, প্রথম ও তৃতীয় সংখ্যা, প্রভৃতি ॥

ঙ. যে সমস্ত আলোচনা বর্তমান খতিয়ানকে পূর্ণাঙ্গ দেবে মান করছি সেগুলি বহির্গত আলোচনা সত্ত্বেও পরিশিষ্টে (লোক-সংস্কৃতি অংশে) সংযোজিত করেছি।

খতিয়ান—ক

(বর্ণ এবং বিষয়ানুক্রমে)

অতি সাম্প্রতিক ছড়া—আতোয়ার রহমান।[১] দ্র· ছড়া।

অময়া পাষাণ—রওশন ইজদানী। মাহেনও ২'১০ মাঘ, ১৩৫৭ ; জানুয়ারী, ১৯৫১।

আজাদ কাশ্মীরের লোকগীতি—সলিম খান গিল্মী। মাহেনও ১৭'৩ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭২ ; মে, ১৯৬৫।

আদম খাঁর গীত—চৌধুরী গোলাম আকবর। মোহাম্মদী ৩০'১।২।৩।৪ কা-মা। ১৩৬৫।

আধুনিক সাহিত্যের উপর লোক সাহিত্যের প্রভাব—আবদুল মুহাব্বির জায়গীরদার আল্ ইসলাহ, কার্তিক ১৩৭১।

আব্বাসউদ্দীন—দ্র· পরিশিষ্ট।

আমাদের পল্লী সাহিত্য—রওশন ইজদানী। মোহাম্মদী ৩১'১২ আশ্বিন ১৩৬৭।

আমাদের পল্লী সাহিত্য—এম· তোরাব আলী। সওগাত ৪৯ (ক) '৮ আষাঢ় ১৩৭৪।

আমাদের পল্লি সাহিত্যের একদিক—মোহাম্মদ আজিজুল হক চৌধুরী।[৩] দ্র· লোক-সংগীত (১৫)।

আমাদের লোকগীতি—জসীমউদ্দীন।[৩] দ্র· 'লোক গীতি ইত্যাদি।'

আমাদের লোকগীতি—আশকার ইবনে শাইখ। পাকিস্তানী খবর ঈদ ১৯৫৬।

আমাদের লোকগীতির একদিক—আশকার ইবনে শাইখ। মোহাম্মদী ২৮'২২ আশ্বিন ১৩৬৪।

আমাদের লোক শিল্পের রূপকথা—অধ্যক্ষ তোফায়েল আহমদ। মাহেনও ১৭'১২ চৈত্র ১৩৭২ মার্চ ১৯৬৬।

আমাদের লোক সঙ্গীত সাধনা—মনসুরউদ্দীন। সমকাল ৩'৩। ১২ কা। শ্রা· ১৩৬৭।

আমাদের লোক সাহিত্য—আবদুল করীম।[১] ভাদ্র, ২৩ ১৩৬৯ (আজাদ)।

আমাদের লোক সাহিত্যর একদিক—গোলাম কাদির, মোহাম্মদী ৩০'২ অগ্রহায়ণ ১৩৬৫।

আমাদের লোক সাহিত্যর একদিক—মোহাম্মদ আবদুল আজিজ, মোহাম্মদী ৩০'৭ বৈশাখ, ১৩৬৬।

ইউরোপীয় লোক কাহিনীর আফ্রিকান ও আমেরিকান ইণ্ডিয়ান পাঠান্তর—ডঃ মযহারুল ইসলাম। সাহিত্যিকী ৫'১ শরৎ, ১৩৭৪।

উত্তর বঙ্গ ঃ

১৩৬৩ ঃ পৌষ | তসাদ্দক হোসেন — ছুটি সংগৃহীত গীতি | দিলরুবা ৯ ৯।

ফাল্গুন, ১৯ | শফিউদ্দিন আহমেদ — উত্তর বঙ্গের পল্লীগীতি।[৩]

১৩৬৪ ঃ ভাদ্র, ৮ | ঐ — উত্তর বঙ্গের মেয়েলী সংগীত।[৩]

চৈত্র, ২ | ঐ — লোক সাহিত্যে বন্দনা গীতি।[৩]

১৩৬৫ ঃ বৈশাখ | মতিউর রহমান বসুনিয়া — উত্তর বাঙ্গলার পল্লীগীতি। দিলরুবা ১১.১।

শ্রাবণ, ৩২ | অধ্যাপক আবু তালিব—উত্তর বাংলার লোক গীতিনাট্য ও মোনাইযাত্রার কথা।[১]

অগ্রহায়ণ, ২১ | শ্রীশ্যামাপদ বর্মণ — উত্তর বাংলার প্রচলিত ছড়া, গীতি ও হেঁয়ালি।[৩]

১৩৬৬ ঃ আষাঢ়,২০ | শফিউদ্দিন আহমদ—লোক সাহিত্যে আধ্যাত্মিকতা।[২]

ভাদ্র. ২৪ | শেখ আবুবকর ছিদ্দিক—উত্তর বঙ্গে মালসা গান।[৩]

আশ্বিন, ১৮ | শফিউদ্দিন আহমদ — ছেলেভুলানো ছড়া।[২]

অগ্রহায়ণ | মতিউর রহমান বসুনিয়া—উত্তর বাঙ্গলার ছড়া। দিলরুবা ১২.৮।

মাঘ, ১৭ | শ্রীশ্যামাপদ বর্মন — উত্তর বঙ্গের কবি বছিরুদ্দিন।[৩]

— | আবুল হায়াত — বরেন্দ্রভূমির লোক সংগীত। ?

১৩৬৭ ঃ আশ্বিন | আবদুল হামিদ—পূর্ব পাকিস্তানের উত্তরাঞ্চলের লোকসঙ্গীত।[৩]

১৩৬৮ ঃ ফাল্গুন, ২৭ | আলমগীর জলীল — উত্তর বঙ্গে জাগের গান।[৩]

পৌ-ফা | মোহাম্মদ আবদুল করীম—উত্তর বাঙলার সঙ্গীতে মুসলিম অবদান। দিলরুবা ১৪.৯।

১৩৬৯ ঃ বৈ-আ | হাসান হাফিজুর রহমান—মেয়েলী গীত। বা. এ. প. ৬.১।

১৩৭০ ঃ মাঘ, ১৯/২৬। আলমগীর জলীল — উত্তর বঙ্গের লোক বাদ্য-যন্ত্র।[৩]

উত্তর বাঙ্গলার গেঁয়ো ছড়া—মতিউর রহমান বসুনিয়া। দিলরুবা ১২.৮ অগ্রহায়ণ ১৩৬৬।

উত্তর বাঙ্গলার পল্লীগীতি— ঐ — । দিলরুবা ১১.১ বৈশাখ ১৩৬৫।

উত্তর বাঙলায় সঙ্গীতে মুসলিম অবদান—মোহাম্মদ আবদুল করীম। দিলরুবা ১৪.৯। পৌ—ফা ১৩৬৮।

উপজাতীয় ছড়া—আব্দুস সাত্তার। পূবালী ১.৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮।

ঊনিশ শতকের যশোর খুলনার পল্লীকবি—অধ্যাপক আবু তালিব। মোহাম্মদী ২৫.৯। আষাঢ় ১৩৬১।

একটি লোক কাহিনীর পাঠ পর্যালোচনা—ডঃ মযহারুল ইসলাম। সাহিত্য পত্রিকা ১০.২ : শীত, ১৩৭৩।

এদেশের পল্লী গীতি—মতিউর রহমান বসুনিয়া। দিলরুবা ১৩.৬ আশ্বিন ১৩৬৭।

ঐতিহাসিক লোক কাব্য — আতোয়ার রহমান। পূবালী, ২'১ আশ্বিন ১৩৬৯।

ওতলা সুন্দরীর পালা—দ্রঃ পালাগীত (১৩৫৮)।

কথ্য শিল্প—মূল· উইলিয়ামস আর· বেসকম।
অনু· মীর আবু সালেক। বা· এ· প· ৭·২ শ্রা—আ· ১৩৬৯।

কবি—দ্রঃ লোক কবি।

'কবি গান'—দ্রঃ লোক সংগীত।

কবি গান — অবুল হাসনাত। বা· এ· প· ১১'৩ (১৩৭৪)

কবি গান— মনসুরউদ্দীন। মাহেনও ১৪'২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৯; (মে ১৯৬২)।

কবি ছহিফা বিবি— মনসুরউদ্দীন। মোহাম্মদী ২৫'৯ আষাঢ় ১৩৬২।

কবি পাগলা কানাই* — দ্র· লোক কবি।

কবিয়াল — দ্র· লোক সংগীত (কবিগান)।

কবিয়াল আকিলুদ্দীন—সিরাজুল হক। মোহাম্মদী ২৫'৫ মাঘ ১৩৬১।

কয়েকটি পল্লী গীতি— সিরাজউদ্দীন কাসিমপুরী। মোহাম্মদী ২৯'৪ মাঘ ১৩৬৫।

কয়েকটি পল্লী গ্রাম্য গল্প — অধ্যাপক আবু তালিব। দিলরুবা ৩'৭ কার্তিক ১৩৫৭।

কয়েকটি পল্লী সংগীত — [?] মোহম্মদী ২২'২ অগ্রহায়ণ ১৩৫৮।

কয়েকটি মুর্শীদী গান — (সংগ্রহ) — চৌধুরী ওসমান। দিলরুবা ৩'২ জ্যৈষ্ঠ· ১৩৫৭।

কয়েকটি মুসলমানী ছড়া — মবজুলুস হোসেন। দিলরুবা ২'১ বৈশাখ ১৩৫৬।

কেচ্ছা — দ্র· লোক কাহিনী ঃ গল্পকথা।

কোকিলা কন্যার বারমাসী — মাহমুদ লস্কর। মোহাম্মদী ৩২'১ কার্তিক ১৩৬৯।

কুড়িয়ে পেলাম মানিক রতন — সুবোধ রাম আসাম। দ্র· ছড়া।

* কবি কানাই সম্পর্কে ড· মযহারুল ইসলামের প্রথম আলোচনা: 'কবি পাগলা কানাই' আজাদ, ১৫ই চৈত্র, ১৩৫৯ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। মাহেনও (আশ্বিন, ১৩৬১) পত্রিকায়ও পরে তিনি এ গানের স্বরূপ ও তত্ত্ব ব্যাখ্যা করেন। অধ্যাপক আবু তালিবের রচনা পাচ্ছি — আজাদ ৮ই ফাল্গুন ১৩৬১তে; মনসুরউদ্দীনের সংগ্রহ (বা· এ· প· ১·১/২ সংখ্যা দ্র·) একত্র প্রকাশের পূর্বে তিনি চৈত্র ১৩৬২ তে মোহাম্মদী পত্রিকায়ও আলোচনা প্রকাশ করেন। মুনীর চৌধুরী মূলতঃ ডঃ ইসলামের আলোচনার মূল্যায়ণ করেলেও তাঁর রচনাটি গবেষণার মূল্য রাখে (সাহিত্য পত্রিকায় ৩'১ দ্র·)।

খাদ্য লোভী ফাঁকিবাজ ও তাঁর শাস্তি — ডঃ মযহারুল ইসলাম।
সাহিত্য পত্রিকা ৯'২ শীত ১৩৭২।

গল্পের জন্মান্তর—ডক্টর শহীদুল্লাহ। বা. এ. প. ২.১ (১৩৬৫)।
গল্পের রূপান্তর —ডক্টর শহীদুল্লাহ। সমকাল জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৬/প্রবাসী (১৯৫৮)।
গাইনের গীত — 'ময়মনসিংহ', ১৩৫৭ (আষাঢ়) দ্র.
গাজীর গান — জাহিদুল হুসাইন। মোহাম্মদী ৩১'১২ আশ্বিন ১৩৬৮।
গারো, গাড়ু গান — দ্র. লোক সংগীত।
গা'যী সাহেব ও গা'যীর গীত — অধ্যাপক আবু তালিব। দিলরুবা ৪'৪।৫ শ্রাবণ। ভাদ্র ১৩৫৮।
গ্রাম বাংলার ছড়া — বল্লভ চন্দ্র দাশ। মালঞ্চ (সাদৎ কলেজ বার্ষিকী) ১৩৬৮।
গ্রাম দেবতা ঃ ষষ্ঠী — ডঃ মুখলেসুর রহমান। সাহিত্যিকী ৫'১ শরৎ ১৩৭৪।
গ্রাম্য ছড়ায় পূর্বরাগ ও তার সাধারণ পরিণতি — আবদুল গফুর। চট্টগ্রাম কলেজ বার্ষিকী—১৯৫৪ ?
গ্রাম্য ছেলেমেয়েদের গান ও ছড়া — মোহাম্মদ হানিফ পাঠন। মোহাম্মদী ২৭'১২ আশ্বিন, ১৩৬৩।
গ্রাম্য শিমাশা — রওশন ইজদানী। মোহাম্মদী ২৯'১৩ কার্তিক। পৌষ ১৩৬৪।

চট্টগ্রাম *

১৩৫৭ ঃ	আবদুস সালাম — চট্টগ্রামের ছড়া। প্রাচী (চট্টগ্রাম)।
১৩৬২ ঃ বৈশাখ, ১৭	সিরাজুল ইসলাম —কবিয়াল রমেশ শীল।[২]
১৩৬৩ ঃ আষাঢ়	অধ্যাপক শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী—চট্টগ্রামের কয়েকটি ছড়া। মোহাম্মদী ২৮'৯।
ভাদ্র	ঐ — চট্টগ্রামের বচন ও প্রবচন। ঐ ২৮'১১।

* চট্টগ্রাম ও পার্বত্য চট্টগ্রাম একত্রে ধরা হয়েছে; 'উপজাতি' বিষয়ে খতিয়ানের জন্য 'পরিশিষ্ট' দ্রষ্টব্য।

চট্টগ্রামের লোক সাহিত্যের ওপর প্রথম আলোচনা করেন, অধ্যাপক শিবপ্রসন্ন লাহিড়ীরও আগে, জনাব আবদুস সালাম।

১৩৬৫ : আশ্বিন, ৪ | সুভাস মুখোপাধ্যায়—কবিয়াল রমেশ শীল [২]।

১৩৬৬ আষাঢ়, ২০ | হুমায়ুন কবির চৌধুরী—গ্রাম্য গাথা গান ছড়া।[১]

কার্তিক, ১৯ | এম. এ. মহি—লীলাময়ী চটুল।[২]

১৩৬৭ পৌষ, ১৭ | সুবোধ রাম আসাম—রাঙ্গামাটির প্রচলিত ছড়া।[১]

১৩৬৮ জ্যৈষ্ঠ | আবদুস সাত্তার—উপজাতীয় ছড়া। পূবালী ১'৯।

পৌষ,৮ | রফিউল আনোয়ার—লোক সাহিত্যে চট্টগ্রামের মেয়েলী গান।[৩]

চৈত্র | আতোয়ার রহমান—চট্টগ্রামের কয়েকটি বারোমাসী। পূবালী।

১৩৬৯ জ্যৈষ্ঠ | কামাল উদ্দনি—চট্টগ্রামের ছড়া ও বচন বৈশিষ্ট্য। সওগাত ৪৪'৭।

মাঘ, ৬ }
চৈত্র, ৩ } পূর্ণেন্দু দস্তিদার=লোক কবি রমেশ শীল।[২]

১৩৭০ জ্যৈষ্ঠ | আবুল কালাম ইলিয়াস—সন্দীপের লোক গীতি। সওগাত

,,—৩ | ঐ — সন্দীপের পল্লী গীতি।[১]

আশ্বিন | আবুল ফতেহ মুহম্মদ এজহারুল ফয়েজ—চট্টগ্রামের পল্লীগীতি মাহেনও।

মাঘ | অতোয়ার রহমান — চট্টগ্রামের ধাঁধা। সওগাত ৪৫'৩।

চৈত্র | ঐ — চট্টগ্রামের ছড়া। মাহেনও ১৫'১২।

১৩৭১ : ফাল্গুন ১৮/১৯ | শরীফ রাজা —চট্টগ্রামের বিয়ে শাদী। (দৈনিক আজাদী, চট্ট গ্রাম)।

১৩৭২ : ফাল্গুন ১৫। *

১৩৭৩ : পৌষ । কবির আহমদ — চট্টগ্রামী বাংলার আঞ্চলিক তথ্য। সওগাত ৪৮'২।

চৈত্র ৩০ | নির্মল সেন — কবিয়াল রমেশ শীল।[৭]

১৩৭৪ : বৈশাখ, ২০ | সৈয়াদ মুর্তজা—আলী কবিয়াল রমেশ শীল।[৭]

মাঘ । অধ্যাপক অ. শ. ম. বাবর আলী — চট্টগ্রাম জেলার প্রচলিত প্রবাদ ও ছড়া। সওগাত ৫০০৩।

| তৈয়বা বেগম — চট্টগ্রামের প্রবচন। প্রতীতি (১৯৬৭)।

* 'চট্টগ্রামের লোক সাহিত্য সম্পর্কে দুইটি সদ্য প্রকাশিত পুস্তক'। আজাদী ১৫ই ফাল্গুন, ১৩৭২। (পুস্তক সমালোচনা) সমালোচকের নাম নেই।

চট্টগ্রাম জেলার প্রচলিত প্রবাদ ও ছড়া—অধ্যাপক আ. শ. ম. বাবর আলী। সওগাত ৫০'৩ মাঘ ১৩৭৪।

চট্টগ্রামের কয়েকটি ছড়া—অধ্যাপক শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী। মোহাম্মদী ২৮'৯ আষাঢ়, ১৩৬৩।

চট্টগ্রামের কয়েকটি বারোমাসী—আতোয়ার রহমান। পূবালী চৈত্র ১৩৬৮।

চট্টগ্রামের ছড়া—আতোয়ার রহমান। মাহেনও ১৫'১২ চৈত্র ১৩৭০।

চট্টগ্রামের ছড়া—আবদুস সালাম। প্রাচী (চট্টগ্রাম) ১৩৫৭।

চট্টগ্রামের ছড়া ও বচনবৈশিষ্ট্য—কামালউদ্দিন। সওগাত ৪৪'৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৯।

চট্টগ্রামের ধাঁধা—আতোয়ার রহমান। সওগাত ৪৫'৩ মাঘ ১৩৭০।

চট্টগ্রামের পল্লীগীতি—আবুল ফতেহ, মুহম্মদ এজহারুল ফয়েজ। মাহেনও আশ্বিন ১৩৭০।

চট্টগ্রামের প্রবচন—তৈয়বা বেগম। প্রতীতি ১৯৬৭।

চট্টগ্রামের বচন প্রবচন—অধ্যাপক শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী। মোহাম্মদী ২৭'১১ ভাদ্র ১৩৬৩।

চট্টগ্রামের বিয়ে শাদী — শরীফ রানা। দ্র· চট্টগ্রাম (ফাল্গুন ১৩৭১)

চট্টগ্রামী বাংলার আঞ্চলিক তথ্য—কবির আহমদ। সওগাত ৪৮'২ পৌষ ১৩৭৩।*

চব্বিশ পরগণার কয়েকটি লোকসঙ্গীত—এ. কে. এম্. হাসানউজ্জামান। প্রবাসী ১৩৬৩, পৃঃ ৭৩১।

চলতি ভাষায় পুথি—দ্রঃ পুথি (পরিশিষ্ট)।

চীনের লোক গীতি ও নৃত্য—রেবেকা খানম, ইডেন কলেজ বার্ষিকী। ?।

ছইফা সুন্দরীর গীত [পালাগান সংগ্রহ]—চৌধুর গোলাম আকবর, মোহাম্মদী ৩২'৯ আষাঢ় ১৩৬৯। দ্রঃ কবি ছহিফা বিবি।

ছড়ার কথা —

১৩৫৬ : বৈশাখ। মবজুলুস হোসেন—কয়েকটি মুসলমানী ছড়া। দিলরুবা ২'৯।
কার্তিক। অধ্যাপক আবু তালিব—বাঙালীর বাহন। দিলরুবা ২'৭।
১৩৫৭ : ? । আবদুস সালাম—চট্টগ্রামের ছড়া। প্রাচী।
অগ্রহায়ণ ?। বাঙলা ছড়ার কথা। দিলরুবা ৩'৮।
১৩৫৮ : মাঘ, ১৩ । কাজী হাসান ইমাম—পল্লী শিশু সাহিত্য।[১]
১৩৬৩ : আষাঢ় । অধ্যাপক শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী—চট্টগ্রামের কয়েকটি ছড়া। মোহাম্মাদী ২৬'১০।

* চট্টগ্রামের লোক সাহিত্য সম্পর্কে দুইটি সদ্য প্রকাশিত পুস্তক। আজাদী ১৫ই ফাল্গুন ১৩৭২। (পুস্তক সমালোচনা, সমালোচকের নাম নেই)

১৩৬৪ : শ্রাবণ — মোঃ হানিফ পাঠান—গ্রাম্য ছেলেমেয়েদের গান ও ছড়া।
মোহাম্মদী ২৭'১১।
অধ্যাপক নুরুল মোমেন—পূর্ব পাকিস্তানের লোকগীতি।
ঢাকা জগন্নাথ হল বার্ষিকী। ?

১৩৬৫ : শ্রাবণ, ২৫ | আখতার উল-আলম—গাঁওয়ালী ছড়ায় বর্ষা।[১]
আশ্বিন, ১৮ | শফিউদ্দীন আহমদ—ছেলে ভুলানো ছড়া।[২]
কার্তিক, ২৩।৩০ | মাহবুবুর রহমান তালুকদার— ময়মনসিংহের লোক-সাহিত্যে ছোটদের জন্য ছড়া।[৩]
অগ্রহায়ণ, ২১ | শ্রীশ্যামাপদ বর্মণ—উত্তর বাঙ্গলার প্রচলিত ছড়া, গীতি ও হেঁয়ালী।[৩]
মাঘ, ২৫ | বীরেন্দ্র কিশোর শীল মজুমদার—ত্রিপুরায় মধ্যাঞ্চলের ছড়া ও গাথা।[৩]

১৩৬৬ : আষাঢ়, ২০ | হুমায়ুন কবির চৌধুরী—গ্রাম্য গাথা গান ছড়া।[১]
শ্রাবণ, ২৮ | রওশন ইজদানী—পাড়া গাঁয়ের ছড়া।[১]
ভাদ্র, ১৪ | মীর আবুল—বাংলা ছড়ার একদিক।[৩]
আশ্বিন, ১০ | শ্রীসুনীলবরণ দে—মোমেনশাহীর মেয়েলী ছড়া ও গান।[১]
কার্তিক | রওশন ইজদানী—পাড়া গাঁয়ের ছড়া। মাহেনও।
অগ্রহায়ণ | মতিউর রহমান বসুনিয়া—উত্তর বাঙলার গেঁয়োছড়া।
দিলরুবা ১২'৮ |

১৩৬৭ : ভাদ্র | হুমায়ুন কবীর চৌধুরী বি.এ,—ছড়ার ভাব বৈচিত্র্য।
পাক সমাচার ১৪ই আগষ্ট ১৯৫৯।
পৌষ ১৭ | সুবোধরাম আসাম | রাঙ্গামাটির ছড়া।[১]
বেগম জাহানারা মিনা—দিনাজপুর জেলার ছড়া।[১]
আমিনুল ইসলাম—নোয়াখালির দক্ষিণ অঞ্চলের গ্রাম্য ছড়া।[১]
,, —৫ | অধ্যাপক হারুনুর রশীদ —উত্তর খুলনার ছড়া।[৩]
মাঘ, ১৫ | অধ্যাপক বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য—ছড়া।[১]
চৈত্র, ৯ | চৌধুরী গোলাম আকবর—লোকসাহিত্যে ছড়া।[১]
,, | সরদার ফজলুল করিম—ছড়া প্রসঙ্গে। পরিক্রম।
পরিমল— বসু ও নাছির উদ্দীন—ছড়াঃ প্রবাহ ঃ ধাঁধা।
কমার্স কলেজ বার্ষিকী (কর্ণফুলী)।
| হুমায়ুন ফারুক—লোকসাহিত্যে ছড়া। হরগঙ্গা কলেজ বার্ষিকী।

১৩৬৮ : বৈশাখ ,২৪ | চৌধুরী গোলাম আকবর — রাখালের ছড়া।[১]
জ্যৈষ্ঠ | আবদুস সাত্তার — উপজাতীয় ছড়া। পূবালী ১'৯।
,, | আতোয়ার রহমান— বাংলা দেশের গ্রাম্য ছড়া।
লেখক সংঘ পত্রিকা।
আশ্বিন, ২৮ | শেখ আবুবকর সিদ্দিক—পল্লী সাহিত্যের কয়েকটি ধারা।[৩]
বর্ষা | আশুতোষ ভট্টাচার্য — রবীন্দ্রনাথের ছড়ার সংগ্রহ।
সাহিত্য পত্রিকা ৫'১ বর্ষা ১৩৬৮।
পৌষ | মিহির দত্ত — বরিশালের প্রচলিত ছড়া দ্রঃ
,, | সঞ্জয় বড়ুয়া — বরিশাল দ্রঃ
মাঘ | মোঃ নাফিউদ্দিন — ফরিদপুর দ্রঃ
১৩৬৯ : জ্যৈষ্ঠ | কামালউদ্দিন — চট্টগ্রামের ছড়া ও বচন বৈশিষ্ট্য দ্রঃ
ভাদ্র | আমিনুল হক — রাজশাহী দ্রঃ
— | বোরহান উদ্দিন খান জাহাঙ্গীর—লোক সাহিত্যে ছড়া।
বা. এ. প. ৬'৩।
১৩৭০-কার্তিক ১৬/২৩/৩০ | আলমগীর জলীল | ছড়া সাহিত্যের ভূমিকা।[৩]
অগ্রহায়ণ | চৌধুরী গোলাম আকবর—বিয়ে বাড়ীর ছড়া। আল্ ইসলাহ।
চৈত্র | আতোয়ার রহমান—চট্টগ্রামের ছড়া। মাহেনও ১৫'১২।
,, | আলমগীর জলীল — রাজশাহী দ্রঃ
১৩৭১ : ভাদ্র | আবদুর রহমান খান—লোক সাহিত্যে ছড়া। সওগাত ৪৭'১০।
মাঘ ১৯ | আতোয়ার রহমান—অতি সাম্প্রতিক ছড়া।[১]
১৩৭৪ : আষাঢ় | অধ্যাপক আ. শ. ম. বাবর আলী — যশোরে প্রচলিত প্রবাদ ও ছড়া। সওগাত ৪৯ (ক)'৮।
মাঘ | অধ্যাপক আ. শ. ম. বাবর আলী — চট্টগ্রাম জেলার প্রচলিত প্রবাদ ও ছড়া। সওগাত ৫০'৩।
১৩৭৫ — | মুহম্মদ আসাদ্দর আলী — সিলেট জেলার লোক-সাহিত্যে ছড়ার জগৎ। জালালাবাদ, ৫ম বর্ষ ক্রমশঃ প্রকাশিত।

ছড়া : প্রবাহ : ধাঁ — পরিমল বসু ও নাছিরউদ্দিন।
কমার্স কলেজ বার্ষিকী (কর্ণফুলী) ১৯৬০-৬১।

ছড়া প্রসঙ্গে — সরদার ফজলুল করিম, পরিক্রম ··· চৈত্র ১৩৬৯।

জহির বয়াতির কবিতা — ডঃ গোলাম সাকলায়েন। বা. এ. প. ১'১ পৌষ ১৩৬৩।

জাতীয় জীবনে লোক সাহিত্যের মূল্য—ডঃ আহমদ শরীফ। সমকাল ১'১১/১২ ফা/চৈ- ১৩৬৪।

জারি গান —ডঃ গোলাম সাকলায়েন। মাহেনও ১৫'১ বৈশাখ ১৩৭০।

জারি গান ঃ পাক বাংলার পল্লী সংগীত — অধ্যাপক আবু তালিব। মাহেনও ৪'৫ ভাদ্র ১৩৫৯।

জারি গান-কবি গান — এম আজিজুল করিম। মোহাম্মদী ৩২'১০ শ্রাবণ ১৩৬৮।

টাঙ্গাইলের লোক সাহিত্য—মীর সেহরাব আলী। বা. এ. প. ১১'২ (১৩৭৪)।

টেপু পাগল — রওশন ইজদানী, মোহাম্মদী। ২৮'৪ মাঘ ১৩৬৩।

ঢাকা

১৩৫৯ ঃ ভাদ্র। ডঃ শহীদুল্লাহ — ঢাকার কবি গরীবুল্লাহ মোল্লা। দ্র. পুথি, (পরিশিষ্ট)।

১৩৬২ ঃ পৌষ। অধ্যাপক বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য — ঢাকা ও কলিকাতা ভাবের গান। মোহাম্মদী ২৬'৪।

১৩৬৬ ঃ পৌষ, ১৩। সিরাজুদ্দীন কাশিমপুরী—লোক সাহিত্য রসের ফোটা।[১]

১৩৬৯ ঃ ভাদ্র। এম. এ. মজিদ — বিরহী বধু। দিলরুবা।

১৩৭২ ঃ মা-চৈ। মোহাম্মদ আবদুল কাইউম—ঢাকার কয়েকজন পুঁথি রচয়িতা। (দ্র. পুঁথি, পরিশিষ্ট)।

ঢাকা ও কলিকাতা ভাবের গান — অধ্যাপক বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য। মোহাম্মদী ২৬'৪ পৌষ ১৩৬২। *

তরজা, বিচার, মারেফাতী ও মুর্শিদী গান—মনসুরউদ্দীন।[১] দ্রঃ ধর্ম সঙ্গীত (লোক সঙ্গীত)

তত্ত্ব সাহিত্য — ডঃ আহমদ শরীফ। উত্তরণ ১'৩ পৌষ—মাঘ ১৩৬৫।

তিনটি বারমাসী — জয়ধর বানিয়া। সমকাল পৌষ ১৩৬৭।

দিনাজপুর — দ্র. উত্তর বঙ্গ।

দিনাজপুর জেলার ছড়া— বেগম জাহানারা মিনা। দ্রঃ ছড়া।

* ঢাকার লোক-সাহিত্য সম্পর্কিত প্রথম আলোচনা [দেশ ভাগের পর] ?

দুটি সংগৃহীত গীতি — তসাদ্দক হোসেন। দিলরুবা ৯'৯ পৌষ ১৩৬৩।
'দেওয়ান মদিনা'— মোহাম্মদ আজিজুল হক চৌধুরী। সমকাল আষাঢ় ১৩৬৬। *
দেওয়ানা মদিনা —সৈয়দ মুর্তাজা আলী। সওগাত ৪৩'৫ চৈত্র ১৩৬৭।
ধুয়াগান — শেখ আবুবকর ছিদ্দিক। মোহাম্মদী ৩০'৪ পৌষ ১৩৬৬।
নবাব গঞ্জের বিয়ের গীত — মোঃ রফিকুল আলম। অরুনাভ (নবাবগঞ্জ কলেজ বার্ষিকী) সপ্তম সংখ্যা ১৩৬৫-৬৬।
নাসিরনগর-হবিগঞ্জের গ্রাম্য প্রবাদ—সৈয়দ হুমায়ুন বখ্ত। সওগাত ৪৫'২ পৌষ ১৩৬৯।

নোয়াখালি

১৩৬২ : } ১৩৬৩ : } জ্যৈষ্ঠ। নূর মোহাম্মদ আ'যমী — প্রবাদ বাক্য। মোহাম্মদী।

১৩৬৬ : মাঘ, ২৪ | মীর আবুল কালাম আজাদ—নোয়াখালির লোক সাহিত্য।[১]

১৩৬৭ : পৌষ, ১৭ । আমিনুল ইসলাম—নোয়াখালির দক্ষিণ অঞ্চলের ছড়া।[১]

নোয়াখালির দক্ষিনঞ্চলের গ্রাম্য ছড়া — আমিনুল ইসলাম ·[১] দ্রঃ ছড়া।
নোয়াখালির লোক সাহিত্য — দ্র· নোয়াখালি। (১৩৬৬)

পরের ঘরের ব্যথা — রওশন ইজদানী। আল ইসলাহ ১৮'১ বৈশাখ ১৩৫৬।
পল্লী কবি কুশাই বিশ্বাস — নুরুল ইসলাম। সওগাত ৪৯ (ক) '২ পৌষ ১৩৭৩।
পল্লী কবি জসীমউদ্দিন ** —আবুল আশরাফ মোহাম্মদ আবদুস শাকুর। মোহাম্মদী ২২'১ (১৩৫৭)।
কুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য। মোহাম্মদী ২৪শ বর্ষ (১৩৫৯)।
বদিউজ্জামান। ফজলুল হক হল বার্ষিকী (১৯৬২—৬৩)।
মোহাম্মদ একরামুল হক। সওগাত ৫০'৪ ফাল্গুন ১৩৭৫।
পল্লী কবি বানু মোল্লা — অধ্যাপক আবু তালিব। দিলরুবা ১৩'৯ পৌষ ১৩৬৮।
পল্লী কর্মী — খায়রুল ইসলাম। পাক সমাচার ১৪ই আগষ্ট ১৯৫৯।
পল্লী গান — মনসুরউদ্দীন। মোহাম্মদী ২৩'১ কার্তিক ১৩৫৮।

* দ্র· ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী প্রথম এ বিষয়ে লেখেন মনে হয় [স্বাধীনতা উত্তর কালে] দ্র· 'দেওয়ানা-মদিনা' আজাদ ৮ই চৈত্র ১৩৫৯।

** খতিয়ান 'স্মরণ' দ্রষ্টব্য [পরিশিষ্ট]।

পল্লী গীত — [সংগ্রহ] মাহবুবুল আলম। দিলরুবা ৫'১১ ফাল্গুন ১৩৬০।

পল্লী গীতি বা লোক সঙ্গীত — আব্বাসউদ্দীন আহমদ। দিলরুবা।
৫'৩-৪ আষাঢ়-শ্রাবণ ১৩৬০।

পল্লী মণি — এ. কাছেম কেশরী। মোহাম্মদী ২০'১১ ভাদ্র ১৩৫৪।

পল্লী সঙ্গীত — শেখ আবুবকর সিদ্দিক। মোহাম্মদী ২৮'১ কার্তিক ১৩৬৪।

পল্লী সংগীত ও আমরা — আবদুল আহাদ। সমকাল ১ম বর্ষ পৃঃ ২৯৬।

পল্লী সাহিত্য ও আমাদের দায়িত্ব—কাজী সিরাজুল হক। সওগাত ৪৫'৬ বৈশাখ ১৩৭০।

পল্লী সাহিত্যে অবাঞ্ছনীয় মুন্সিয়ানা — রওশন ইজদানী।
মোহাম্মদী ৩১'১০ আষাঢ় ১৩৬৮।

পল্লী সাহিত্যে তামদ্দুনিক স্বাতন্ত্র্য—রওশন ইজদানী। মোহাম্মদী ২৬'৫ ফাল্গুন ১৩৬২।

পল্লী সাহিত্য প্রেম — মীর আলতাফ আলী। মোহাম্মদী ৩০'১২ আশ্বিন ১৩৬৬।

পল্লী সাহিত্যে সংস্কৃতির ধারা — মোহাম্মদ গোলাম আকবর চৌধুরী।
আল্ ইসলাহ ১৮'৪ | ১২ শ্রা-চৈ ১৩৫৬।

পল্লী সাহিত্য হাস্য রসিকতা * — অধ্যাপক আজিজুল হক চৌধুরী।
এ. এম. কলেজ বার্ষিকী ১৯৬৫-৬৬।

পল্লী সাহিত্যের একদিক — আজিজুল হক চৌধুরী। এফ এইচ হল বার্ষিকী ১৩৬৫।

পল্লী সাহিত্যের কথা — ইবরাহীম খাঁ। মোহাম্মদী ৩৫'১২ আশ্বিন ১৩৭১।

পল্লীর ঘরে বাইরে— আনিছ উজ জামান চৌধুরী। হরগঙ্গা কলেজ বার্ষিকী ১৯৫৯—৬০।

পল্লীর পথে ঘাটে — আবদুল মান্নান খোন্দকার। ব্রজমোহন কলেজ বার্ষিকী —। ?।

পল্লীর রূপায়ন [দ্রঃ বর্তমান লেখকের খতিয়ান — (অর্থনীতি)] খ. সংস্কৃতি।

পশ্চিম পাকিস্তানের ঘুম পাড়ানী গান — এস. কে. বালোচ।
মাহেনও ১৮'১২ চৈত্র ১৩৭৩ মার্চ ১৯৬৭।

পশ্চিম পাকিস্তানের লোক সাহিত্য—এন. এ. খালেদ। মাহেনও ১৮'১২ চৈত্র ১৩৭৩।

পাক চীন লোক গল্পের গতি প্রকৃতি — মুহম্মদ আবদুল খালেক।
সাহিত্যিকী ৪'১। (শরৎ-বসন্ত) ১৩৭৩।

পাক বাংলার জিন্দেগী বৈচিত্র্য —রওশন ইজদানী। মোহাম্মদী জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৯।

পাক ভারতীয় লোক গল্পের একটি দিক (বোকাজামাতা) — ডঃ মযহারুল ইসলাম।
সাহিত্যিকী ২'২ বসন্ত ১৩৭৩।

* এ বিষয়ে অন্যান্য আলোচনা : দ্রঃ হাস্যরস।

পূর্ব বাংলার প্রাচীন পল্লী গীতি

পূর্ব বাংলার লোক কাহিনী — আতোয়ার রহমান, সওগাত কার্তিক ১৩৬৩।

পূর্ব বাংলার লোক সাহিত্য — আলাউদ্দীন আল আজাদ, সওগাত ৩৫'৪ ফা চৈত্র ১৩৫৯।

পূর্ব বাংলার লোক-সাহিত্য ছড়া ও কাহিনী—ডি. এ. রশীদ। মিল্লাত, ২৯শে শ্রাবণ, ১৩৫৬, আজাদী সংখ্যা।[৩]

পূর্ব বাংলার লোক সংগীত — মুজিবল হক, পূর্বদেশ ঈদ ১৯৬৬

প্রবাদ — দ্র' লোকপ্রবাদ

প্রবাদ বাক্য — নূর মোহাম্মদ আ'যমী, মোহাম্মদী ২৬'৮ | ২৭'৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬২ | জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৩।

প্রাচীন কবিওয়ালা — মনসুরউদ্দীন। সমকাল ৬'১-১ কা-পৌ ১৩৬৮।

প্রাচীন বাংলা গানে নিধু বাবুর অবদান | কবি ১৩৬৯।

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে বাস্তব উপাদান | *

ফকির বিলাসের কবি ফকির গরীবুল্লাহ। ? দ্রঃ পুথি (পরিশিষ্ট)।

ফতেহাবাদের আউলিয়া কাহিনী — সৈয়াদ ইনায়েত হোসেন রিযবী। বা. এ. প. ৫'৩ (১৩৬৮)।

ফরিদপুর —

১৩৫৭ : কার্তিক | মনসুরউদ্দীন—বাংলার লোক সঙ্গীত। দিলরুবা ২'৭ (সংগ্রহ)।

১৩৬৪ : কার্তিক | রথীন্দ্রকান্ত ঘটক চৌধুরী—বিচার গায়ক হালিম।[৩] দ্র. লোকসঙ্গীত (বিচার গান)।

১৩৬৬ : ভাদ্র | মনসুরউদ্দীন — বায়োমাসী দ্র.

১৩৬৭ : আষাঢ় | আলীমুজ্জামান—ফরিদপুরের মেয়েলী গান। মাহেনও ১২'৩ জুন ১৯৬০।

১৩৬৮ : মাঘ | মোহাম্মদ নাফিউদ্দীন—ফরিদপুর জেলার ছড়া।[৩] দ্র. ছড়া (মাঘ, ৭—১৩৬৮)।

ফিকির চাঁদের গান —

১৩৬৫ : মাঘ, ১৮ | বামাচরণ কর্মকার—ফিকির চাঁদের গান।[৩]

১৫৬৮ : পৌষ, ১লা | মোঃ আমজাদ হোসেন—ফিকির চাঁদের গান।[২৩]

ফুলের বারমাসী—বারোমাসী দ্র.

বংশাই নদীর ধারে—ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী। মাহেনও ২'৯ পৌষ ১৩৫৭।

বগুড়া ঃ

১৩৬৬ ঃ বৈশাখ | মোহাম্মদ আবদুল আজিজ — আমাদের লোক সাহিত্যের একদিক, মোহাম্মদী ৩০ ৭।

১৩৬৯ ঃ জ্যৈষ্ঠ, ৬/১৩/২০ | এস. এম. রোস্তম আলী (কবিরত্ন) বগুড়ার লোক-সাহিত্য।[২]

১৩৭০ ঃ শ্রাবণ | অধ্যাপিকা খোদেজা খাতুন — বগুড়া জেলার গ্রাম্য প্রবাদ, মোহাম্মদী ৩৩'১০ শ্রাবণ।

১৩৭০ ঃ শ্রা-আ. | ঐ—বগুড়া জেলার পল্লী অঞ্চলের মেয়েলী সংগীত বা. এ. প. ৭'২।

১৩৭২ ঃ শ্রা-আ. | ঐ—বগুড়ার গ্রাম্য ছড়া। বা. এ. প. ৯'২।

বগুড়ার লোক সাহিত্য। দ্র. বগুড়া

বগুড়া জেলার গ্রাম্য প্রবাদ। ,,

বগুড়া জেলার পল্লী অঞ্চলের মেয়েলী সংগীত। ,,

বগুড়ার গ্রাম্য ছড়া। ,,

বরিশাল ঃ

১৩৬৫ ঃ ফাল্গুন, ৩ | শ. ম. ইমান উদ্দীন—পল্লী সংস্কৃতি—কবি গান।[৩]

১৩৬৬ ঃ | ? —হয়লাগান—দ্র. লোকসংগীত (হয়লা গান, বিয়ের গান)।

১৩৬৮ ঃ | সঞ্জয় বড়ুয়া—বরিশালের মেয়েলী ছড়া ও গান।[৩] দ্রঃ মেয়েলী গান প্রসঙ্গ।

১৩৬৮ ঃ | মিহির দত্ত — বরিশালের প্রচলিত ছড়া।[১] দ্রঃ ছড়া (১৩৬৮)।

১৩৬৯ ঃ | অরূপ তালুকদার — বাখরগঞ্জ জেলার লোক-সাহিত্য। সওগাত ৪৫'৫ চৈত্র ১৩৬৯।

বরিশালের মেয়েলী ছড়া ও গান। দ্র. বরিশাল

বরিশালের প্রচলিত ছড়া। ,,

বরেন্দ্রভূমির লোক সংগীত — আবুল হায়াত। সাহিত্যপত্র ১৩৬৬।

পাকিস্তানের লোক কাহিনীর এক অমর নায়িকা মদিনা — অধ্যাপক আ. শ. ম. বাবর আলী। সওগাত ৪৯ (ক).১২ কার্তিক ১৩৭৪।

পাগলা কানাই — কবি দ্রঃ।

পাঞ্জাবী লোক গীতি — ডক্টর আবদুস সালাম খুরশীদ। মাহেনও ১৫'১০ মাঘ ১৩৭০, জানুয়ারী ১৯৬৪।

পাঞ্জাবের লোক জীবন—ফজল কামাল। মাহেনও ১৬'৯ পৌষ ১৩৭১,ডিসেম্বর ১৯৬৪।

পাঞ্জাবের মরমী কবি মধুলাল হোসেন—অনুবাদ : আবদুল বারি কোরেশী। সওগাত ৪৯ (ক)৮ আষাঢ় ১৩৭৪।

পাঞ্জাবের একটি 'বারমাসী'—আ. ন. ম. বজলুর রশীদ। মাহেনও ৬'৬ আশ্বিন ১৩৬১।

পাঠান লোক গীতি † —? — মাহেনও ১৬'৬।

পাঠান লোক শিল্প -- অধ্যাপক বশীরুদ্দীন। সওগাত ৪৭'১০ ভাদ্র ১৩৭১।

পালাটিয়া, পালা — দ্র. পালাগান

পাল্কী চলে* — [সংগ্রহ] ঃ অধ্যাপক আবু তালিব। দিলরুবা ১২'৯ পৌষ ১৩৬৭।

পাল্কীর গান — অধ্যাপক আবু তালিব। সওগাত ৩১'১ অগ্রহায়ণ ১৩৫৫।

পাড়া গাঁয়ের ছড়া — ছড়া দ্রঃ।

পূর্ব পাকিস্তান, লোক সাহিত্য ও বহির্বিশ্ব — ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী। ঋতু রঙ মন ১ম বর্ষ ১ম (বসন্ত) সংখ্যা, ১৩৭৩, ফেব-এপ্রিল ১৯৬৭।

পূর্ব পাকিস্তানের বিয়ের গান—খোদেজা খাতুন। পরিক্রম ফেব্রুয়ারী ১৯৬৬।

পূর্ব পাকিস্তানের লোক গীতি—আব্বাস উদ্দীন আহমদ। মাহেনও ৯'১২ চৈত্র ১৩৬৪ মার্চ ১৯৫৯।

পূর্ব পাকিস্তানের লোক বাদ্য যন্ত্র — আবদুল করীম। মোহাম্মদী ২৮'৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৪।

† আবদুল মওদুদের একটি প্রবন্ধ সূত্র সংকেতের কারণে এখানে উল্লেখিত হলো : পাঠান জাতির সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য। পূবালী ৩'৬ ফাল্গুন ১৩৬৯।

* ত্রৈমাসিক 'আন্তর্জাতিকে' বিনয় ঘোষ এই সময় 'পাল্কী ও ল্যাণ্ডো কালচার' প্রবন্ধটি প্রকাশ করেন।

পূর্ব পাকিস্তানের লোক সাহিত্য — মুহম্মদ মতিউর রহমান, মোহাম্মদী ৩১'১ কার্তিক ১৩৬৬।

সিরাজুদ্দীন কাসিমপুরী, মোহাম্মদী ৩১'৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৭।

আবদুর রহমান খান, মাহেনও ১৫·৩ আষাঢ় ১৩৭০, জুন ১৯৬৩।

মোয়াজ্জেম হোসেন মোস্তাফা *

*ক এবাদত হোসেন[৩]

পূর্ব পাকিস্তানের লোক সাহিত্য ও সঙ্গীত — অধ্যাপক আনোয়ারুল করিম, সওগাত ৪৯ (ক)'২ পৌষ ১৩৭৩।

পূর্ব পাকিস্তানের লোক সঙ্গীত — মকসুদুর রহমান হিলালী, দিলরুবা ১২'৩-৪ আ-শ্রা ১৩৬৭।

পূর্ব পাকিস্তানের লোক সঙ্গীতে ইসলামী ঐতিহ্য — ডঃ গোলাম সাকলায়েন, মাহেনও ১১'১ বৈশাখ ১৩৬৬।

পূর্ব পাকিস্তানের লোক সঙ্গীতের ধারা — দীননাথ সেন, উত্তরণ ১'২ কা-অগ্র ১৩৬৫।

পূর্ব পাকিস্তানের লৌকিক অনুষ্ঠান — অধ্যাপক তোফায়েল আহমদ, দিলরুবা ১১'৬ আশ্বিন ১৩৬৬।

পূর্ব পাকিস্তানের লৌকিক পুরা কাহিনী ও লোক গীতিকা—ডঃ মযহারুল ইসলাম। বা· এ· প· ৮'১ (১৩৭১)।

পূর্ব পাকিস্তানের সাংস্কৃতিক রূপ — ডক্টর এনামুল হক, মাহেনও ৮'৪ শ্রাবণ ১৩৬৩।

পূর্ব বঙ্গ গীতিকা — ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ, সওগাত ৩৬'২ পৌষ ১৩৬০।

পূর্ব বঙ্গের নকসী কাঁথা ও শাড়ী — জসীমউদ্দীন, মোহাম্মদী ২২'৭ বৈশাখ ১৩৫৮।

পূর্ব বঙ্গের পল্লী সাহিত্য — রওশন ইজদানী। মাহেনও ১'১০-১১ মাঘ ফাল্গুন ১৩৫৬ ডিসেম্বর ১৯৪৯। জানু ১৯৫০।

পূর্ব বাঙ্গালার গ্রাম্য বিয়ের বৈশিষ্ট্য — আমিনুল ইসলাম, দিলরুবা ৮'৯ পৌষ ১৩৬৩।

* একটি নামহীন ম্যগাজিন আকারের পত্রিকায় লেখাটি পাওয়া গেছে পৃঃ ১।

*ক ইত্তেফাক অগ্রহায়ণ ৯'১৬। ১৩৬৬।

বাউল —

১৩৫৭ : জ্যৈষ্ঠ। চৌধুরী ওসমান — কয়েকটি মুর্শীদীগান, দিলরুবা।

,, : অগ্রহায়ণ। রওশন ইজদানী—ময়মনসিংহের মুর্শিদী, মারফতী ও বাউল সাহিত্য, মোহাম্মদী।

,, : অগ্রহায়ণ, ১৫। লায়লা আর্জুমন্দ বানু—মুর্শিদী ও বাউল গান।[১]

১৩৬০ : রওশন ইজদানী — *

ভাদ্র। অধ্যাপক আবু তালিব—সাধক কবি লালন শাহ। মাহেনও ৫'৫। আগষ্ট ১৯৫৩।

১৩৬২ : আষাঢ়, ২৫। রওশন ইজদানী — বাউল গীতিকার আব্বাস[১]

আশ্বিন। রওশন ইজদানী বাউল সাধক রশিদউদ্দীন। মোহাম্মদী, ২৬'১২

অগ্রহায়ণ। মনসুরউদ্দীন — শেখ মদন বাউল। মোহাম্মদী ২৭'২।

পৌষ। ঐ — পূর্ব বাংলার লোক সঙ্গীত, মোহাম্মদী ২৭'৩।

১৩৬৩ : অগ্রহায়ণ, ৯/১৬। এবাদত হোসেন—পূর্ব পাকিস্তানের লোকসাহিত্য।[৩]

১৩৬৫ : জ্যৈষ্ঠ। অধ্যাপক আনোয়ারুল করিম—'বাউল কবি লালাশাই'।[২]

মাঘ, ১৮। বামাচরণ কর্মকার — ফকির চাঁদের গান।

১৩৬৬ : ভাদ্র। ডক্টর শহীদুল্লাহ — মদন বাউল ও লালন শাহের কাব্যে আত্মনিবেদনের সুর। সমকাল ৩'১।

ভাদ্র। জগলুল হায়দর আফরিক—শাহ আবদুল ভিটায়ী, মোহাম্মদী ৩০১১।**

পৌষ। রওশন ইজদানী—বাউল শরৎনাথ। মোহাম্মদী ৩১'৩

,, । বযলুর রহমান—সমকালীন পল্লী কবি ও সাধক, সমকাল ৩'৫।

চৈত্র। শাহ লতীফ আফী আনহু—বাউল কবি দুদ্দু শাহ। সমকাল ৩'৮।

১৩৬৭ : বৈশাখ, আষাঢ়। শাহ লতীফ আফী আনহু—বাউল গানের 'মানুষ' ব্যাখ্যা, সমকাল ৩'৮ ?/৩'১১।

আষাঢ়। বযলুর রহমান—বাউল গানের ঐতিহ্য। সমকাল ৩'১১।

*ক. বাউল কবি জালালউদ্দিন খাঁ। আজাদ ১৫ই/১২শে কার্তিক ১৩৬০।

খ. বাউল আতর[illegible] চান ফকির। আজাদ ২০শে অগ্রহায়ণ, ১৩৬০।

** মাহেনও ১৬'৬ সংখ্যায় মনসুরউদ্দীনের পুস্তক সমালোচনা (শাহ আবদুল লতিফ ভিটায়ী) দ্রষ্টব্য।

ভাদ্র | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্যভূষণ—সাধক কবি আশহর আলী, পাক সমাচার ১৪ই আগষ্ট ১৯৫৯।

১৩৬৮ : জ্যৈষ্ঠ, ২৮ | রথীন্দ্র ঘটক চৌধুরী—বাউল কবি মনোমোহন।[৩]

পৌষ, ১লা | মোহাম্মদ আমজাদ হোসেন—ফিকির চাঁদের গান।[২,৩]

| বযলুর রহমান—বিশ্ব বাউল পরিক্রমা দ্র·

১৩৬৯ : শ্রাবণ, ১৩ | এস· এম· লুৎফর রহমান — বাউল গানের বৈশিষ্ট্য।[৩]

ফাল্গুন | বোরহান উদ্দীন খান জাহাঙ্গীর—বাউল দুদ্দুশাহ পূবালী ৩·৬।

১৩৭০ : আষাঢ় | মনসুরউদ্দীন—বাউল কবি মেহের শাহ। পূবালী ৩·১০।

১৩৭১ : অগ্রহায়ণ | এম· ডি· শামস—সাধক কবি সুলতান বাহু। মাহেনও ১৬·৮ নভেম্বর ১৯৬৪।

১৩৭৩ : অধ্যাপক আবু তালিব —লালন শাহ : মত ও পথ। সাহিত্যিকী চতুর্থ বর্ষ (১/২ শীত/বসন্ত।

লালন চরিত মানস ও শেষ জীবন। পরিক্রম মার্চ-জুন ১৯৬৬।

লালন শাহ ও লালন গীতির পুনর্বিচার, পরিক্রম ৪·১।

১৩৭৪ : বৈশাখ, ২ | বাউল কবি লালন শাহ প্রসঙ্গে।৭

জ্যৈষ্ঠ ৬/১১ | অধ্যাপক আনোয়ারুল করিম—'বাউল লালনশাহ প্রসঙ্গে।৭

১৩৭৪ : এস এম লুৎফর রহমান — লালন শাহের জীবন কথা।

সাহিত্য পত্রিকা। বর্ষা ১১·১

অধ্যাপক বদরুল হাসান — লোক সাহিত্য।

বাউল গান দ্রষ্টব্য।

১৩৭৮ : চৈত্র | বোরহান উদ্দীন খান জাহাঙ্গীর—বাউল গান। পূবালী ১২·৭।

বাউল কবি লালন শাহ—এ· এস· এম· আনোরুল করিম। দ্র· বাউল (১৩৬৫ | ১৩৬৮ ১৩৭৪)

বাউল কবি লালন শাহ প্রসঙ্গে—দ্র· বাউল (১৩৭৪)।

বাউল গান — বোরহানউদ্দীন খান জাহাঙ্গীর। পূবালী ১২·৭ চৈত্র ১৩৭১।

বাউল গানের ঐতিহ্য — বযলুর রহমান। সমকাল আষাঢ় ১৩৬৭।

বাউল গানের বৈশিষ্ট | এস· এম· লুৎফুর রহমান।[৩] দ্র· বাউল ১৩৬৯।

বাউল গানের মানুষ শব্দের ব্যাখ্যা—শাহ লতিফ আলী আনহু। সমকাল ৩·১১ আষাঢ় ১৩৬৭।

বাউল গীতিকার আব্বাছ — 'বাউল' দ্রষ্টব্য। (১৩৬২)

বাউল তত্ত্ব — আহমদ শরীফ। বা. এ. প. ৭'৪। মাঘ-চৈত্র ১৩৭০।

বাউল তত্ত্বের পূর্বাভাষ — হরেন্দ্র চন্দ্রপাল। সাহিত্য পত্রিকা ১১'২ শীত ১৩৭৪।

বাউল দর্শন — বযলুর রহমান বি. টি.। সওগাত ৪৯'৯।

বাউল দর্শন ও বাউল গানের সংজ্ঞা নিরূপণ — শাহ লতীফ আফী আনহু।
সমকাল শ্রাবণ ১৩৬৭।

বাউল দর্শনের সূত্র সঙ্কেত — শাহ লতীফ আফী আনহু। সমকাল অগ্রহায়ণ ১৩৬৭।

বাউল মতবাদ ও ইসলাম—এ. এইচ. এম. ইমামউদ্দীন। বা. এ. প. ১১'৩ (১৩৭৪)।

বাউল সাহিত্য—ডঃ আহমদ শরীফ। মাহেনও ১৬'১২ চৈত্র ১৩৭১।

বাঙলা একাডেমী, লোক সাহিত্য ও বহির্বিশ্ব — ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী।
বা. এ. প. ৭'৪ (১৩৭০)।

বাঙলা ছড়ার কথা — ছড়া দ্র.

বাঙলার লোক সঙ্গীত — আব্বাসউদ্দীন আহমদ। মোহাম্মদী ১৮'১ কার্তিক ১৩৫৪।

বাঙলার লোক সংস্কৃতি — জসীমউদ্দীন।[১] দ্র. লোক সংস্কৃতি (১৩৬৩)।

বাঙালীর বাহন — ছড়া দ্র.।

বাঙালীর হাসির গল্প — ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী। মাহেনও ১২'১১ ফাল্গুন ১৩৬৭।

বাঙালীর হাসির গান — ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী। ঐ।

বাংলা কাব্যে মুসলিম রেনেসাঁঃ লোকসাহিত্য—মোহাম্মদ মাহফুজ উল্লাহ। মাহেনও
১৬'৯/১০ পৌষ ১৩৭১/মাঘ ১৩৭১ = ডিসেম্বর ১৯৬৩ জানুয়ারী ১৯৬৫।

বাংলা ছড়ার একদিক — ছড়া দ্র.।

বাংলা দেশের গ্রাম্য ছড়া—ছড়া দ্র.।

বাংলা গীতি-সাহিত্যে বাউল গান — শাহ লতীফ আফী আনহু।
সমকাল বৈশাখ ১৩৬৭।

বাংলা লোক সাহিত্য — মোহাম্মদ তৈয়াব উল্লাহ। দিলরুবা ৯'৯ পৌষ ১৩৬৩।
লোকসাহিত্য দ্র.।

বাংলা লোক সাহিত্যে নারী — ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ। লোক সাহিত্য দ্র.।

বাংলা সন ও পহেলা বৈশাখ — ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ। বা. এ. প. ১১'৪ (১৩৭৪)।

বাংলার নকসী কাঁথা — সাগরময় ঘোষ। প্রাচী (চট্টগ্রাম) ১৯৫৭।

বাংলার পল্লী সাহিত্য — মোহাম্মদ দিলওয়ার হোসেন।[১]

বাংলার বারোমাসী — বারোমাসী দ্র.।

বাংলার ব্রতকথা — আতোয়ার রহমান। সওগাত ৪৫.৪/৫ ফাল্গুন-চৈত্র ১৩৬৯।

বাংলার লোক শিল্প : নকসী কাঁথা — মুখলেসুর রহমান। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ১৩৬৭।

বাংলার লোক সাহিত্য—লোক সাহিত্য দ্র.।

বাংলার লোক সঙ্গীত :

বাঙলার লোক সঙ্গীত—আব্বাসউদ্দীন আহমদ। মোহাম্মদী ১৮.১ কার্তিক ১৩৫৪।

বাংলার লোক সঙ্গীত (সংগ্রহ)—মুনসুরউদ্দীন। দিলরুবা ৩.৭ কার্তিক ১৩৫৭।

বাংলার লোক সংস্কৃতি :

বাংলার লোক সংস্কৃতি—জসীমউদ্দীন। দ্র. লোক সংস্কৃতি।

বাংলার লোক সংস্কৃতি—শ্রীত্রিপুরা শঙ্কর সেন। সওগাত ৩১.১২ কার্তিক ১৩৫৬।

বাংলা সাহিত্যের লৌকিক ধারা—অধ্যাপক বদরুল হাসান।[৩] ৯ই ফাল্গুন, ফেব্রুয়ারী, ২১, ১৯৬৬।

বাখরগঞ্জ জেলার লোকসাহিত্য—বরিশাল দ্র.

বাজবিদ্ধ পক্ষীর বিলাপ—মোহাম্মদ আবদুল গফুর। আল্ ইসলাহ ২৬.৯-১২ পৌষ-চৈত্র ১৩৬৪।

বাদিয়ানীর গান—রওশন ইজদানী।[১] দ্র. লোক সঙ্গীত (বাদিয়ানী গান)।

বারাষী গান (সংগ্রহ)—শাহ আজহার আলী। মোহাম্মদী ২১.৪ মাঘ, ১৩৫৭।

বারোমাসী —

১৩৬২ : অগ্রহায়ণ । আজিজুর রহমান—লোক গীতিকা। দিলরুবা ৮.৮। (দ্র. শাস্তির বারমাসী)।

১৩৬৪ : পৌষ । মুহম্মদ শামসুর রহমান—বারোমাসী। মোহাম্মদী ২৮.৩।

১৩৬৫ : ফাল্গুন, ৩ । শ. ম. ইমানউদ্দীন—পল্লী সংস্কৃতি কবি গান।[৩]

১৩৬৬ : ভাদ্র । মনসুরউদ্দীন—শাস্তির বারমাসী, সমকাল।

১৩৬৭ : আশ্বিন, ৯/১৬ । চৌধুরী গোলাম আকবর—লোকসাহিত্যে করুন রস।[৩]

অগ্রহায়ণ, ৪ । আবদুল হামিদ—বিরহ বারমাসী।[৩]

পৌষ । জয়ধর বানিয়া—তিনটি বারমাসী। সমকাল।

১৩৬৮ : মাঘ ১৪ । আতোয়ার রহমান—বাংলার বারমাসী।[৩]

: চৈত্র । আতোয়ার রহমান—চট্টগ্রামের কয়েকটি বারোমাসী। পূবালী ২.৭।

১৩৬৯ : জ্যৈষ্ঠ ২৭ | আতোয়ার রহমান—বারমাসী ও সংস্কৃতি।[৩]

আষাঢ় | আতোয়ার রহমান—বারোমাসীতে ধর্ম ও সমাজ।

পূবালী ১'১০।

শ্রাবণ | আতোয়ার রহমান—বারোমাসীতে নারী ও প্রকৃতি।

সওগাত ৪৪'৯।

ভাদ্র | এম. এ. মজিদ—বিরহী বধু। দিলরুবা ১৫'৬।

১৩৭০ : আষাঢ় | চৌধুরী গোলাম আকবর—ভেলুয়ার বারোমাসী।

আল্ ইসলাহ্ ৩২'৩

বালুকা শৈলের দরবেশ — এম. এম. মেমন। মোহাম্মদী ৩১'১০ শ্রাবণ ১৩৬৭।

বালোচ লোক গীতি — সলিম খান জিম্মী। মাহেনও ১২'৩ আষাঢ় ১৩৬৭ জুন ১৯৬০।

বালোচ সমর গীতি — দ্র. বালোচ লোক গীতি (১৩৬৭)।

বাহাদুর খার লম্বা গীত — এম. আবদুল্লাহ্। মোহাম্মদী ৩১'৭ বৈশাখ ১৩৬৮।

বিচার গায়ক হালিম — ফরিদপুর। ১৩৬৪ দ্র ।

বিবাহ — দ্র. বিয়ে।

বিবাহ গীতি বা পল্লী নাট্যরঙ্গ রংগ — বিয়ের গান দ্র.।

বিয়ে — দ্র. লোক সংস্কৃতি ও জীবন।

বিয়ের গান — ১৩৫৭ : আষাঢ়-শ্রাবণ | অধ্যাপক আবু তালিব — বিবাহ গীতি বা পল্লী নাট্যরংগ। দিলরুবা ৩'৩-৪।

১৩৬০ : ফাল্গুন, ২ | আবদুল করীম। কোন এক গায়ের বধু।[২]

১৩৬২ : জ্যৈষ্ঠ, ৭ | রওশন ইজদানী। মোমেনশাহীর বৈঠকী শ্লোক।[১]

১৩৬৩ : পৌষ | আমিনুল ইসলাম — পূর্ব বাংলার গ্রাম্য বিয়ের বৈশিষ্ট্য। দিলরুবা ৯'৯।

১৩৬৫ : পৌষ | রায়হানউদ্দীন সরকার—বিয়ের গীতি।

মোহাম্মদী ২৯'৩।

১৩৬৬ : জ্যৈষ্ঠ, ২ | ? — হয়লা গান।[৩]

আশ্বিন | মোহাম্মদ মনসুর আলী — রংপুরের লোক সাহিত্য।

মাহেনও ১১'৬।

১৩৬৮ : কার্তিক, ২৬ | সিরাজুদ্দীন কাশিমপুরী — লোক সাহিত্যে বেঙবিয়া ও মেঘরাণী।[৩]

১৩৭০ : অগ্রহায়ণ | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ—
বিয়েবাড়ীর ছড়া। আল্ ইসলাহ্।

১৩৭৪ : চৈত্র | খোদেজা খাতুন — পূর্ব পাকিস্তানের বিয়ের গান।
পরিক্রম, ফেব্রুয়ারী ১৯৬৬।

বিশ্ব বাউল পরিক্রমা — বযলুর রহমান। সমকাল চৈত্র ১৩৬৭/শ্রাবণ ১৩৬৮।

বিংশ শতকে পাক-ভারতীয় লোক কাহিনীর পঠনপাঠনে আমেরিকার পণ্ডিতের অবদান — ডঃ মযহারুল ইসলাম। সাহিত্যিকী ৫'২ বসন্ত ১৩৭৪।

বৃষ্টির প্রবাদ — প্রফেসর আবদুল হাই। এফ. এইচ. হল বার্ষিকী ১৩৬৫।

বু লহ্ শাহ — মোহাম্মদ সাদেক (অনু নুরুল হুদা)। বা. এ. প ১১'১ (১৩৭৪)।

ভাওয়াইয়া গান —

১৩৫৪ : কার্তিক | আব্বাসউদ্দীন আহমদ — বাঙলার লোক সঙ্গীত।
মোহাম্মদী ১৮'১।

১৩৬৮ : পৌষ-ফাল্গুন | মোহাম্মদ আবদুল করীম — উত্তর বাংলার সঙ্গীতে মুসলিম অবদান। দিলরুবা ১৪'৯-১১।

১৩৬৯ : বৈশাখ | হায়দার আলী — ভাওয়াইয়া গান। মোহাম্মদী ৩২'৭।

১৩৭০ : পৌষ, ২৭ | আলমগীর জলীল।[১] রংপুর ১৩৭০ দ্র.।

ভেলুয়া — দ্র. বারোমাসী।

মদন বাউল ও লালন শাহের কাব্যে আত্মনিবেদনের সুর — ডঃ শহীদুল্লাহ্।
দ্র. বাউল ১৩৬৬ : ভাদ্র।

মনঃ সমীক্ষণ ও লোক কাহিনী—মুহম্মদ আবদুল হাফিজ। সাহিত্যিকী ৫'১ শরৎ ১৩৭৪।

মর্শিয়া —শোক দ্র.।

'ময়নামতির গান' — ডঃ শহীদুল্লাহ। মাহেনও ১০'১০ মাঘ ১৩৬৫।

ময়না মতির গান — (বিতর্ক)—জাহিদুল হুসাইন। মোহাম্মদী ১১'৫ ভাদ্র, ১৩৬৬।

ময়মনসিংহ প্রসঙ্গ :—

১৩৫৬ : বৈশাখ | রওশন ইজদানী — পরের ঘরের ব্যথা। ভাটিয়ালী দ্র.।

মা-ফা | রওশন ইজদানী — পূর্ববঙ্গের পল্লী সাহিত্য। ১৩৫৭ দ্র.।

১৩৫৭ : বৈশাখ | রওশন ইজদানী — পূর্ববঙ্গের পল্লী সাহিত্য (পূর্বানুবৃত্তি)।
মাহেনও ২'১।

আষাঢ় | রওশন ইজদানী—ময়মনসিংহের গাইনের গীত। তাহজিব ৩'১।

অগ্রহায়ণ, ১৭ | রওশন ইজদানী — ময়মনসিংহের ভাটিয়ালী গান। ভাটিয়ালী দ্র॰।

অগ্রহায়ণ | রওশন ইজদানী—ময়মনসিংহের মুর্শিদী ও বাউল সাহিত্য। মুর্শিদী দ্র॰।

মাঘ | রওশন ইজদানী — পালা দ্র॰।

১৩৫৮ : বৈশাখ | মনসুরউদ্দীন —ময়মন সিংহের ঘাটু গান। ঘাটু গান দ্র॰।

মাঘ | মনসুরউদ্দীন — বাংলার লোক সাহিত্য। ময়মনসিংহ গীতিকা দ্র॰

১৩৫৯ : শ্রাবণ | রওশন ইজদানী—ময়মনসিংহের 'পাঠ গীতিকা'। দিলরুবা ৫'৪।

ঐ, ১১ | রওশন ইজদানী।[২] রাখালী খান দ্র॰।

১৩৬০ : জ্যৈষ্ঠ, ৭ | রওশন ইজদানী—মোমেনশাহীর বৈঠকী শ্লোক।[১]

অগ্রহায়ণ | রওশন ইজদানী। বাউল ১৩৬০ দ্র॰।

পৌষ | ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ—পূর্ববঙ্গ গীতিকা। সওগাত ৩৬'২।

,, ১৯/২৬ | রওশন ইজদানী—বাদিয়ানীর গান।[২]

১৩৬১ : ফাল্গুন | রওশন ইজদানী। 'আদমখাঁ-বিরাম খাঁ' দ্র॰।

১৩৬২ : বৈশাখ, ৪/১১ | ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ — প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে বাস্তব উপাদান দ্র॰।

জ্যৈষ্ঠ | অধ্যাপক শ্রী যোগেশচন্দ্র দত্ত এম. এ. — ময়মনসিংহ গীতিকা ও গ্রাম্য ভাষার কবি। মোহাম্মদী ২৫'৮।

আষাঢ়, ২৫ | রওশন ইজদানী। বাউল১৩৬২দ্র॰।

১৩৬৩ : পৌষ | অধ্যাপক শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী। মহুয়া দ্র॰।

১৩৬৪ : বৈশাখ, ১৭ | ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ—বাংলা লোক সাহিত্যে নারী।[১]

কা॰-পৌষ | রওশন ইজদানী—গ্রাম্য শিমাশা। মোহাম্মদী ২৮'১—৩।

১৩৬৫ : জ্যৈষ্ঠ | আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ মহুয়া দ্র॰।

কা॰-মা॰ | চৌধুরী গোলাম আকবর—আদমখাঁর গীত। মোহম্মদী ২৯'১-৪

কার্তিক, ২৩/৩০ | মাহবুবুর রহমান তালুকদার। ছড়া ১৩৬৫ দ্র॰।

১৩৬৬ : জ্যৈষ্ঠ, ৯ | শ্রীসুনীল বরণ দে গারো গান দ্র॰।

আষাঢ়, ১৩ | আবুল কালাম মোস্তাফিজুর রহমান, মেয়েলী ১৩৬৬ দ্র॰।

আশ্বিন, ১০ | শ্রীসুনীল বরণ দে। মেয়েলী ১৩৬৬ দ্র॰।

১৩৬৭ : শ্রাবণ ১৫ | শেখ আবুবকর সিদ্দিক—পল্লীগীতি।[৩]

পৌষ | জয়ধর বানিয়া—তিনটি বারোমাসী, বারোমাসী ১৩৬৭ দ্র. ।

১৩৬৮ ঃ বৈশাখ | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—লোক সাহিত্য সংগ্রহ, মাহেনও ১৩'১ ।

,, | এম. আবদুল্লাহ (খান সাহেব)—বাহাদুর খাঁর লম্বাগীত ।

দ্র. লম্বাগীত ।

আষাঢ় | রওশন ইজদানী—পল্লী সাহিত্যে অবাঞ্ছনীয় মুনশিয়ানা ।

মোহাম্মদী ৩১'৯ ।

ভাদ্র | রওশন ইজদানী—মোমেন শাহীর পল্লী গীতি নাট্য ।

গীতিনাট্য দ্র. ।

পৌষ | আতোয়ার রহমান—মেয়েলী, ১৩৬৮ দ্র. ।

চৈত্র, ৯ | শ্রীনির্মল কুমার সাহা । গাথা দ্র. ।

১৩৬৯ ঃ চৈত্র, ২৪ | সুনীল বরণ দে । মেয়েলী দ্র. ।

১৩৭০ ঃ শ্রাবণ | রওশন ইজদানী — পল্লী সংস্কৃতির জগাখিচুরী । পূবালী ৬'১১ ।

১৩৭২ ঃ মা-চৈ | ওয়াকিল আহমদ — ময়মনসিংহের ধাঁধা ।

বা. এ. প. ৯'৪ (১৩৭২) ।

'ময়মনসিংহ গীতিকা' প্রসঙ্গ —

১৩৫৯ ঃ চৈত্র ৮ | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী — দেওয়ানা মদিনা ।[১]

১৩৬০ ঃ পৌষ | ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ — পূর্ববঙ্গ গীতিকা । সওগাত ৩৬'২ ।

১৩৬১ ঃ ফাল্গুণ | মিন্নত আলী—ময়মনসিংহ গীতিকা প্রসঙ্গে । মোহাম্মদী ২৫'৫ ।

১৩৬২ ঃ বৈশাখ ৪,১১ | ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ — প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে বাস্তব উপাদান । দ্র. লোক সংস্কৃতি ও জীবন ।

,, ঃ জ্যৈষ্ঠ | অধ্যাপক শ্রীযোগেশ চন্দ্র দত্ত – ময়মনসিংহ গীতিকা ও গ্রাম্য ভাষার কবি । মোহাম্মদী ২৫'৮ ।

১৩৬৩ ঃ পৌষ | অধ্যাপক শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী — ময়মনসিংহ গীতিকায় মহুয়া কাব্য । মোহাম্মদী ২৮'৩ ।

১৩৬৪ ঃ বৈশাখ, ১৭ | ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ । বাংলা লোক সাহিত্যে নারী দ্র. ।

১৩৬৫ ঃ জ্যৈষ্ঠ, ২৫ | আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ—'মহুয়া' সতীত্বের আদর্শ ।[৩]

পৌষ | আবদুল কাদের — ময়মনসিংহ গীতিকার একটি চরিত্র ।

সওগাত ৪১'২ ।

১৩৬৬ ঃ আষাঢ় | মোহাম্মদ আজিজুল হক চৌধুরী—'দেওয়ান-মদিনা' । সমকাল ।

১৯৬৭ ঃ চৈত্র | সৈয়দ মুর্তাজা আলী — দেওয়ানা মদিনা । সওগাত ৪৩'৫ ।

১৩৬৮ : আষাঢ় | রওশন ইজদানী — পল্লী সাহিত্যের অবাঞ্ছনীয় মুনশিয়ানা।
দ্র৽ লোক সংস্কৃতি।

১৩৭০ : কার্তিক | মোহাম্মদ ইদরিস — মহুয়া। সওগাত ৪৫˙১২।
কা-পৌ | গোলাম মোহাম্মদ—সমালোচনার দৃষ্টিতে ময়মনসিংহ গীতিকা।
বা৽ এ৽ প৽ ৭˙৩।

১৩৭৪ : আষাঢ় | অধ্যাপিকা হামিদ আলী — মৈয়মনসিংহ গীতিকায় নারী।
সধ্বী জুন ১৯৬৭।

ময়মনসিংহের গাইনের গীত—রওশন ইজদানী। ময়মনসিংহ ১৩৫৭ দ্র৽।

ময়মনসিংহের ঘাটুগান—ঘাটুগান দ্র৽।

ময়মনসিংহের পাঠ গীতিকা—রওশন ইজদানী। দিলরুবা শ্রাবণ ১৩৫৯।

ময়ম নসিংহের ভাটিয়ালী গান — ভাটিয়ালী দ্র৽।

ময়মনসিংহের মুর্শিদী মারফতী ও বাউল—মারফতী দ্র।

ময়মনসিংহের ছড়া—ছড়া দ্র৽।

মহুয়া—ময়মনসিংহ গীতিকা। পালা দ্র৽।

মহুয়া তলার নাচ—সাঁওতাল দ্র৽।

মারফতী গান —

১৩৫৭ : জ্যৈষ্ঠ | চৌধুরী ওসমান—কয়েকটি মুর্শিদী গান। দিলরুবা ৩˙২।
অগ্রহায়ণ | রওশন ইজদানী—ময়মনসিংহের মুর্শিদী মারফতী ও বাউল সাহিত্য। মোহাম্মদী ২১˙২।
ঐ, ১০ | লায়লা আর্জুমন্দ বানু—মুর্শিদী ও বাউল গান।[১]
ফাল্গুন | শাহ আজহার আলী—মারফতী গান (সংগ্রহ)।
মোহাম্মদী ২১˙৫।

১৩৫৯ : ভাদ্র | শাহ আজহার আলী—মারফতী গান (সংগ্রহ)।
মোহাম্মদী ২২˙১১।

১৩৬৬ : আষাঢ়, ২০ | শফিউদ্দিন আহমদ—লোক সাহিত্যে আধ্যাত্মিকতা।[২]
বৈ-আশ্বি | গোলাম আকবর সাহিত্যভূষণ—শ্রীহট্ট গীতিকা।
আল্‌ ইসলাহ ২৮˙১-৬।

১৩৬৭ : আশ্বিন, ২৩ | চৌধুরী গোলাম আকবর—লোক সাহিত্যে আধ্যাত্মিকতা।[৩]
পৌষ, ১৭ | মনসুরউদ্দীন—তরজা, বিচার, মারেফাতী ও মুর্শিদী গান।[১]

১৩৬৮ : চৈত্র, ২৬ | চৌধুরী গোলাম আকবর — লোক সাহিত্যে মারফাতী অধ্যায়।[১]

মালসী গান—

১৩৬৫ : পৌষ, ৫ | শফিউদ্দীন আহমদ—লোক সঙ্গীত ও মালসী গান।[২]

১৩৬৬ : ভাদ্র ২৪ | শেখ আবুবকর সিদ্দিক—উত্তর বঙ্গে মালসীগান।[৩]

মুসলমান সমাজে প্রচলিত প্রবাদ বাক্য—মোহাম্মদ আকরম খাঁ। প্রবাদ দ্র·।

মুহররম—মর্শিয়া—শোক, মৃত্যু দ্র·।

মৃত্যু— ঐ দ্র·।

মোমেনশাহীর গণ সাহিত্যে—গারো গান। গারো গান দ্র·।

মোমেনশাহীর পল্লী গীতি নাট্য—পল্লী গীতিনাট্য দ্র·।

মেয়েলী : ছড়া/গান — মেয়ে প্রসঙ্গ/মেয়ে কবি ও অন্যান্য মেয়েলী প্রসঙ্গ —

১৩৫৭ : আষাঢ়, ৩১ | মোহাম্মদ হানিফ পাঠান — প্রবাদে নারী প্রসঙ্গ। দ্র' প্রবাদ।

১৩৬২ : আষাঢ়, | মনসুরউদ্দীন—কবি ছহিবা বিবি। মোহাম্মদী ২৫'৯।

১৩৬৩ : ফাল্গুণ, ১৯, ২৬ | মুহম্মদ শামসুর রহমান—পাক বাংলার লোক সাহিত্যে মেয়েলী গান।[১]

১৩৬৪ : বৈশাখ, ১৭ | ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ—বাংলা লোক সাহিত্যে নারী।[১]

ভাদ্র, ৮ | শফিউদ্দিন আহমেদ — উত্তর বঙ্গের মেয়েলী সঙ্গীত।[৩]

১৩৬৫ : শ্রাবণ | এবাদত হোসেন — যশোরের মেয়েলী গান। মাহেনও ১০'৪।

ফাল্গুণ, ৭ | মুহম্মদ হাবীবুল্লাহ পাঠান—উত্তর-পূর্ব ঢাকার মেয়েলী গান।[৩]

১৩৬৬ : আষাঢ, ১৩ | আবুল কালাম মোস্তাফিজুর রহমান —আঞ্চলিক মেয়েলী গীত।[১]

আশ্বিন, ১০ | শ্রীসুনীল বরণ দে — মোমেনশাহীর মেয়েলী ছড়া ও গান।[১]

১৩৬৭ : আষাঢ় | আলীমুজ্জামান—ফরিদপুরের মেয়েলী গান। মাহেনও ১২'৩।

১৩৬৮ : আশ্বিন, ২৮ | শেখ আবুবকর সিদ্দিক—পল্লী সাহিত্যের কয়েকটি ধারা।[৩]

পৌষ, ১ | আতোয়ার রহমান — মেয়েলী গানের সংস্কৃতিক মূল্য।[৪]

,, ৮ | রফিউল আনোয়ার—লোক সাহিত্যে চট্টগ্রামের মেয়েলী গান।[৩]

,, ১৪ | সঞ্জয় বড়ুয়া — বরিশালের মেয়েলী ছড়া ও গান। বরিশাল দ্র·।

পৌষ। আতোয়ার রহমান — মেয়েলী গানে অর্থনৈতিক তথ্য।

সওগাত ৪৪'২।

পৌ-মা। আতোয়ার রহমান — মেয়েলীগানে সমাজ চিত্র।

লেখক সংঘ পত্রিকা।

চৈত্র, ২৪। সুনীল বরণ দে — শেরপুরের মেয়েলী গীত।[১]

১৩৬৯ : বৈশাখ, ১। সুনীল বরণ দে — শেরপুরের মেয়েলী গীত।[১] (ক্রমশঃ)।

বৈ-আ। হাসান হাফিজুর রহমান—মেয়েলী গীত। বা. এ. প. ৬'১।

আষাঢ়। চৌধুরী গোলাম আকবর — ছইফা সুন্দরীর গীত।

মোহাম্মদী ৩২'৯।

শ্রাবণ, ২৯। জাহানারা আরজু। গাথা দ্র.।

আশ্বিন। তোফায়েল আহমদ — লোক সঙ্গীত। সওগাত ৩২'১২।

পৌষ। মুহাম্মদ নুরুল হক — সিলহেটের পল্লী কবি গান।

আল্ ইসলাহ ৩০'৯।

ফাল্গুন, ২৪। আলমগীর জলিল—মেয়েলী গানের ভূমিকা।[১]

১৩৭০ : শ্রা-অ.। অধ্যাপিকা খোদেজা খাতুন — বগুড়া জেলার পল্লী অঞ্চলের মেয়েলী সংগীত। বগুড়া দ্র.।

অগ্রহায়ণ। অধ্যাপক শেখ আবুবকর সিদ্দিক — পল্লীর স্মৃতি সাহিত্য।

সওগাত ৪৬'১।

চৈত্র। মির্জা আজিজ আহমদ বেগ — সিলহেট জেলার মেয়েলী গান।

আল্ ইসলাহ ৩২'১২।

,, । মুহাম্মদ নুরুল হক — সিলহটের পল্লী কবি গান।

আল্ ইসলাহ ৩২'১২।

মোমেন শাহীর গণ সাহিত্যে গারো গান — গারো গান দ্র.।

মোমেন শাহীর পল্লী গীতিনাট্য — পল্লী গীতি নাট্য দ্র.।

মোমেন শাহীর বৈঠকী শ্লোক — ময়মনসিংহ প্রসঙ্গ দ্র.।

মোমেন শাহীর মেয়েলী ছড়া ও গান — ছড়া দ্র. (১৩৬৬)।

মোমেন শাহীর রাখালী গান — রাখালী দ্র.।

মোমেন শাহীর লম্বা কেচ্ছা — গল্প দ্র.।

মৃত্যু — শোক দ্র.।

যশোর —

১৩৬১ : আষাঢ় | অধ্যাপক আবু তালিব — উনিশ শতকের যশোর-খুলনার পল্লী কবি। মোহাম্মদী ২৪'৩।

১৩৬৫ : শ্রাবণ | এবাদত হোসেন — যশোরের মেয়েলী গান। মেয়েলী দ্র·।

১৩৭৪ : আষাঢ় | অধ্যাপক স্মা· শ· ম· বাবর আলী — যশোরে প্রচলিত প্রবাদ ও ছড়া। ছড়া দ্র·।

যশোরে প্রচলিত প্রবাদ ও ছড়া — ছড়া দ্র. (১৩৭৪)।

যশোরের মেয়েলী গান — মেয়েলী দ্র· (১৩৬৫)।

যাত্রা গান -- আলমগীর জলীল। বা· এ· প· ৮'৩ (১৩৭১)।

যাদু বিস্তার যুগ যুগান্ত — মুহম্মদ আবদুল হাফিজ। সাহিত্যিকী ৫'২ বসন্ত ১৩৭৪।

রতন মানিক — আশরাফ সিদ্দিকী ও চৌধুরী গোলাম আকবর। মোহাম্মদী ২৭'১/২৮'৩ কার্তিক ১৩৬৩/পৌষ ১৩৬৪।

রবীন্দ্রনাথের ছড়া সংগ্রহ — আশুতোষ ভট্টাচার্য। ছড়া দ্র· (১৩৬৮)।

রমেশ শীল — লোক কবি। রমেশ শীল দ্র·।

রস — হাস্য রস দ্র·।

রসিক বাঙালী — অধ্যাপক আবু তালিব। হাস্যরস দ্র·।

রাখালী —

১৩৫৯ : শ্রাবণ, ১১ | রওশন ইজদানী।[১] মোমেন শাহীর রাখালী গান।[১]

১৩৬৮ : বৈশাখ, ২৪ | চৌধুরী গোলাম আকবর।[২] রাখালের ছড়া।[১]

রাখালের ছড়া — রাখালী দ্র·।

রাজশাহী —

১৩৫৬ : পৌষ | এ. কাছেম কেশরী — রাজশাহী জেলার প্রবাদ বাক্য। মোহাম্মদী ২১।

১৩৬১ : অগ্রহায়ণ | আবুল কাছেম কেশরী কাব্য বিনোদ—রাজশাহী জেলার খেলার ছড়া। খেলা দ্র·

১৩৬৫ : চৈত্র, ২২ | মোহাম্মদ আতাউর রহমান—রাজশাহীর গম্ভীরা সঙ্গীত।[২]

১৩৬৬ : শ্রাবণ | মোহসীন আলী—রাজশাহীর পল্লীগীতি। মোহাম্মদী।

অগ্রহায়ণ, ৫ | শাহ মোহাম্মদ কলিম উদ্দীন — রাজশাহীর লোক সঙ্গীত।[২]

১৩৬৯ : ভাদ্র, ১৫ | আমিনুল হক—রাজশাহীর ছড়া।[১]

১৩৭০ : অগ্রহায়ণ | মোহসীন আহমদ—রাজশাহী জেলার গ্রাম্য প্রবাদ। প্রবাদ দ্র·

অগ্রহায়ণ, ২৮ | আলমগীর জলিল—রাজশাহী জেলার ছড়া সাহিত্য।[৩]

পৌষ, ১৩ | ঐ, ঐ।[৩]

মাঘ | মোহসীন আহমদ—রাজশাহীর হেঁয়ালী। ধাঁধাঁ দ্র.

ফাল্গুণ ২৩ | আমিনুল হক—রাজশাহীর লোক কথার ভূমিকা।[১]

চৈত্র. ১ | আলমগীর জলিল—রাজশাহী জেলার ছড়ার সাহিত্যগত মূল্য।[৩]

রাজশাহী জেলার খেলার ছড়া—রাজশাহী দ্র. (১৩৬১)

রাজশাহী জেলার গ্রাম্য প্রবাদ—ঐ (১৩৭০)।

রাজশাহী জেলার ছড়া সাহিত্য—ঐ (১৩৭০)।

রাজশাহী জেলার ছড়ার সাহিত্যগত মূল্য—ঐ (১৩৭০)।

রাজশাহী জেলার প্রবাদ বাক্য—ঐ (১৩৫৬)।

রাজশাহী জেলার মেয়েলী গীত—ঐ (১৩৭০)।

রাজশাহীর গম্ভীরা সঙ্গীত—ঐ (১৩৬৫)।

রাজশাহীর ছড়া—ঐ (১৩৬৯)।

রাজশাহীর পল্লী গীতি—ঐ (১৩৬৬)।

রাজশাহীর লোক কথার ভূমিকা—ঐ (১৩৭০)।

রাজশাহীর হেঁয়ালী—ঐ (১৩৭০)।

রূপকথা—

১৩৬৭ : শ্রাবণ, ২৯ | আতোয়ার রহমান—রূপকথার বাংলা দেশ।[২]

কার্তিক, ১০ | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—রূপকথার ইতিকথা।[৩]

কার্তিক. ১০ | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—রূপকথার রাক্ষস।

১৩৬৮ : পৌষ | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—রূপকথার টাবু বা বিধিনিষেধ।

মোহাম্মদী ৩২'৩।

মাঘ | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—রূপকথার অপুত্রক রাজা।

মাহেনও ১৩'১০।

১৩৭২ : চৈত্র | অধ্যক্ষ তোফায়েল আহমদ—আমাদের লোক শিল্পের রূপকথা।

মাহেনও ১৭'১২ মার্চ ৬৬।

রূপকথার অপুত্রক রাজা—দ্র. ঐ, (১৩৬৮)।

রূপকথার ইতিকথা—ঐ দ্র. (১৩৬৭)।

রূপকথার টাবু বা বিধিনিষেধ—ঐ, দ্র. (১৩৬৮)।

রূপকথার বাংলা দেশ—ঐ, (১৩৬৭)।

রূপকথার রাক্ষস—ঐ, (১৩৬৮)।

রেনেসাঁ আন্দোলন ঃ পুঁথি* ও লোক সাহিত্য—মোহাম্মদ মাহফুজউল্লাহ। মাহেনও। ১৯'৪ শ্রাবণ ১৩৭৪, জুন ১৯৬৭।

রংপুর—

? । এস. এম. সামীয়ুল ইসলাম—রংপুরের পল্লী গীতি। নওরোজ ১৭'১১-১২।

১৩৬১ ঃ চৈত্র, ৭ । এস. এম. সামীয়ুল ইসলাম।[৪]

,, ২৭ । ঐ[৪] — ঐ।

১৩৬২ ঃ বৈশাখ, ২৪ । ঐ[৪] — ঐ।[১]

,, ৩১ । ঐ —।[২]

১৩৬৩ ঃ পৌষ । তাসাদ্দক হোসেন—দুটি সংগৃহীত গীতি। দিলরুবা ৯'৯।

১৩৬৫ ঃ বৈশাখ । মতিউর রহমান বসুনিয়া—উত্তর বাঙলার পল্লীগীতি। দিলরুবা ১৯'১।

ঃ পৌষ । রায়হানউদ্দীন সরকার—বিয়ের গীতি। মোহাম্মদী ২৯'৩।

১৩৬৬ ঃ আশ্বিন । মোহাম্মদ মুনসুর আলী—রংপুরের লোক সাহিত্য। মাহেনও ১১'৬। সেপ্টেম্বর ১৯৫৯।

ফাল্গুণ, ১৫ । শ্যামাপদ বর্মণ—রংপুর জেলার গ্রাম্য গীতি ও জারীগান।[৩]

১৩৭০ ঃ পৌষ, ২৭ । আলমগীর জলিল—রংপুর জেলার ভাওয়াইয়া গান। ভাওয়াইয়া দ্র.।

লম্বা কেচ্ছা — দ্র. লম্বা গীত ও কেচ্ছা।

লম্বা গল্প — দ্র. ঐ।

লম্বা গীত — ও কেচ্ছা —

১৩৬০ ঃ মাঘ, ১০ । রওশন ইজদানী — মোমেন শাহীর লম্বা কেচ্ছা।[১]

১৩৬১ ঃ ফাল্গুন, ২২ । রওশন ইজদানী[১] আদম খাঁ। বিরাম খাঁ।।[১]

১৩৬৫ ঃ কা.-মা. । চৌধুরী গোলাম আকবর — আদম খাঁর গীত। মোহাম্মদী ৩০'১/২/৩/৪।

১৩৬৮ ঃ বৈশাখ । এম. আবদুল্লাহ (খান সাহেব) — বাহাদুর খাঁর লম্বা গীত। মোহাম্মদী ৩১'৭।

* দ্র. পুঁথি। পরিশিষ্ট।

লালন — ১। দ্র· বাউল।

লালন — ২। লালন চর্চা —

১৩৫৭ : জ্যৈষ্ঠ | চৌধুরী ওসমান— কয়েকটি মুর্শীদী গান। দিলরুবা ৩˙২।

১৩৫৮ : বৈশাখ | অধ্যাপক আবু তালিব — সাধক কবি লালন শাহ।
দিলরুবা ৪˙১।

১৩৬০ : ভাদ্র | অধ্যাপক আবু তালিব — সাধক কবি লালন শাহ।
মাহেনও ৫˙৫।

১৩৬১ : আষাঢ় | অধ্যাপক আবু তালিব — উনিশ শতকের যশোর-খুলনার পল্লী কবি। মোহাম্মদী ২৪˙৯।

১৩৬২ : আষাঢ় | অধ্যাপক আবু তালিব — লালন শাহ। মোহাম্মদী ২৫˙৯।
পৌষ | মনসুরউদ্দীন —

১৩৬৩ : কার্ত্তিক | মনসুরউদ্দীন — লালন ফকিরের গান। মোহাম্মদী ২৭˙১।
ফাল্গুন | ঐ — লালন ফকিরের গান। মোহাম্মদী ২৭˙৫।

১৩৬৫ : বর্ষা | মনসুরউদ্দীন — হারামনি—লালন ফকিরের গান।
সাহিত্য পত্রিকা ২˙১।

বৈশাখ, ২১ | এ. এস. এম. আনোয়ারুল করিম — বাউল কবি লালন শাহ।[৩]

জ্যৈষ্ঠ, ৩১ | আমীনউদ্দীন শাহ (বিতর্ক) — সাধক কবি লালন শাহ।[৩]

শ্রাবণ, ২৫ | এ. এস. এম. আনোয়ারুল করিম (বিতর্ক)—লালন শাহ।[৩]

ভাদ্র, ২১ | আমীনউদ্দীন শাহ (বিতর্ক) — সাধক কবি লালন শাহ।[৩]

কার্তিক, ৯ | এ. এস. এম. আনোয়ারুল করিম — বাউল কবি লালন শাহ।[১]

অগ্রহায়ণ | মনসুরউদ্দীন — লালন ফকিরের গান। দিলরুবা ১১˙৮/৯।

পৌষ | ঐ।

১৩৬৬ : ভাদ্র | ডঃ শহীদুল্লাহ — মদন বাউল ও লালন শাহের কাব্যে আত্মনিবেদনের সুর। সমকাল।

শ্রা-চৈ | মনসুরউদ্দীন—লালন ফকিরের গান। আল্ ইসলাহ ২৮˙৪-১২।
—খোন্দকার রিয়াজুল হক — সাধক কবি লালন শাহ।

১৩৬৭ : জ্যৈষ্ঠ | রথীন্দ্র কান্ত ঘটক চৌধুরী — লালন শাহের গান।
দিলরুবা ১৩˙২।

শ্রাবণ, ৮ | রথীন্দ্র কান্ত ঘটক চৌধুরী—লালন শাহের গান।[৩]
আশ্বিন | ডঃ আহমদ শরীফ ঃ লালন শাহ। পূবালী ১'১।
অগ্রহায়ণ ১৮ | মনস্মুরউদ্দীন — লালন শাহের গান।[৩]
ফাল্গুন ২১ | মনস্মুরউদ্দীন — লালন শাহ ফকীর।[৩]

১৩৬৮ ঃ আশ্বিন | মনস্মুরউদ্দীন — লালন শাহের গান। মোহাম্মদী ৩১'১২।
মাঘ, ৮ | মোঃ শরীফ হোসেন — লালন শাহের জন্মস্থান।[৩]
ফাল্গুন, চৈত্র | এ.এস.এম. আনোয়ারুল করিম—বাউল কবি লালন শাহ। লেখক সংঘ পত্রিকা।

১৩৬৯ ঃ বৈশাখ | মনস্মুরউদ্দীন — লালন শাহ ফকীরের গান। পূবালী ২'৮।

১৩৭২ ঃ বৈ-আ | অধ্যাপক আনোয়ারুল করিম — লালন গীতিকায় সুফীবাদের প্রভাব। বা. এ. প. ৯'৩ (১৩৭২)।

১৩৭৩ ঃ শরৎ-বসন্ত | অধ্যাপক আবু তালিব—লালন শাহ ঃ মত ও পথ। সাহিত্যিকী ৪'১।

লোক অনুষ্ঠান দ্র. লোকগীতি (অনুষ্ঠান গীতি)।

লোককথা—দ্র. লোক কাহিনী।

লোক কবি—

১৩৫৭ ঃ জ্যৈষ্ঠ | চৌধুরী ওসমান —কয়েকটি মুর্শীদী গান। দ্র. বাউল।

১৩৫৮ ঃ বৈশাখ | অধ্যাপক আবু তালিব—সাধক কবি লালন শাহ। দিলরুবা ৪'১

১৩৫৯ ঃ চৈত্র, ১৫ | অধ্যাপক মুযহারুল ইসলাম—কবি পাগলা কানাই।[১]

১৩৬০ ঃ ভাদ্র | অধ্যাপক আবু তালিব—সাধক কবি লালন শাহ। মাহেনও ৫'৫।
কার্তিক, (১৫,২২) | রওশন ইজদানী—বাউল কবি জালাল উদ্দীন খাঁ।[১]
অগ্রহায়ণ | ঐ. — বাউল আতর চান ফকির।[১]

১৩৬১ ঃ আষাঢ় | অধ্যাপক আবু তালিব—ঊনিশ শতকের যশোর-খুলনার পল্লী কবি। মোহাম্মদী ২৪'৯ আষাঢ় ১৩৬১।
আশ্বিন | অধ্যাপক মুযহারুল ইসলাম—পাগলা কানাইয়ের গান। মাহেনও ৬'৬। আশ্বিন ১৩৬১।
মাঘ | সিরাজুল হক—কবিয়াল আকিলুউদ্দীন। মোহাম্মদী ২৫'৪।
ফাল্গুণ, ৮ | অধ্যাপক আবু তালিব—কবি পাগলা কানাই।

১৩৬২ : বৈশাখ, ১৭ | সিরাজুল ইসলাম—কবিয়াল রমেশ শীল।[২]
আষাঢ় | মনসুরউদ্দীন — কবি ছহিফা বিবি। মোহাম্মদী ২৫'৯।
,, | অধ্যাপক আবু তালিব—লালন শাহ। মোহাম্মদী ২৫'৯।
,, ২৫ | রওশন ইজদানী—বাউল গীতিকার আব্বাছ।[১]
আশ্বিন, ১৫ | সিরাজুল হক—কবিয়াল আকিলুদ্দিন।[১]
আশ্বিন | রওশন ইজদানী—বাউল সাধক রশীদউদ্দীন। মোহাম্মদী ২৬'১২।
,, | মনসুরউদ্দীন—লোক কবি মনসুর বয়াতি। মোহাম্মদী ২৬'১২।
কার্তিক, ২৬ | মনসুরউদ্দীন—পাগলা কানাইয়ের জারিগান।[২]
অগ্রহায়ণ | মনসুরউদ্দীন—শেখ মদন বাউল। মোহাম্মদী ২৭'২।
পৌষ | মনসুরউদ্দীন—বাংলার লোক সঙ্গীত। মোহাম্মদী ২৭'৩
চৈত্র | মনসুরউদ্দীন—পাগলা কানাইয়ের গান। মোহাম্মদী ২৬'৬।
চৈত্র, ৪ | সিরাজুল হক—[১]লোক কবি জিয়নশাহ [১৮২৮—১৯৩১]
১৩৬৩ : বৈশাখ, আষাঢ় | গোলাম সাকলায়েন—জহির বয়াতির কবিতা।
বা· এ· প· ১'১।
শ্রা· আ· | মনসুরউদ্দীন—পাগলা কানাই।
(১৮২০-১৯০০) বা· এ· প· ১'২।
আশ্বিন | মনসুরউদ্দীন—পাগলা কানাইয়ের গান। মোহাম্মদী ২৬'১২।
কার্তিক | মনসুরউদ্দীন—লালন ফকীরের গান। মোহাম্মদী ২৭'১।
,, ২৫ | শ· ম· ইমান উদ্দীন—পূর্ব বাংলার কবি সম্প্রদায়।[২]
অগ্রহায়ণ | এবাদত হোসেন—পূর্ব পাকিস্তানের লোক সাহিত্য।[৩]
মাঘ | রওশন ইজদানী—টেপু পাগল। মোহাম্মদী। ২৭'৪।
ফাল্গুণ | মনসুরউদ্দীন—লালন ফকীরের গান। মোহাম্মদী ২৭'৫।
১৩৬৪ : আষাঢ় | মনসুরউদ্দীন—শীতলাং ফকীরের গান। দিলরুবা ১০'৩।
,, ২৩ | আসকার ইবনে শাইখ [১]—লোক কবি ও তাঁদের গান।[১]
শ্রাবণ | মনসুরউদ্দীন—শীতলাং ফকিরের গান। দিলরুবা ১০'৪।
কার্তিক, ১৮ | রবীন্দ্র কান্ত ঘটক চৌধুরী—বিচার গায়ক হালিম।[৩]
১৩৬৫ : বৈশাখ, ২১ | এ· এস· এম· আনোয়ারুল করিম—দ্র· লালন চর্চা।
জ্যৈষ্ঠ, ৩১ | আমীনুদ্দীন শাহ দ্র·—লালন চর্চা।
শ্রাবণ, ২৫ | এ· এস· এম· আনোয়ারুল করিম। দ্র· লালন চর্চা।
ভাদ্র, ২১ | আমীনউদ্দীন শাহ—দ্র· লালন চর্চা।

আশ্বিন, ৪ | সুভাষ মুখোপাধ্যায়—কবিয়াল রমেশ শীল।[২]

,,-১১ | মদন বন্দোপাধ্যায়—কবিয়াল এণ্টনী ফিরিঙ্গী।[২]

কার্তিক, ৯ | এ. এস. এম, আনোয়ারুল করিম—বাউল কবি লালনশাহ।[৩]

অগ্রহায়ণ | মনসুরউদ্দীন—লালন ফকীরের গান। দিলরুবা।

অগ্রহায়ণ, ৭ | আমীনুদ্দীন শাহ—[১] মরমী কবি পাগলা।[১]

পৌষ | মনসুরউদ্দীন—লালন ফকীরের গান। দিলরুবা।

পৌষ, ১ | মোহাম্মদ আমজাদ হোসেন—ফিকির চাদের গান।[২]

মাঘ, ১৮ | বামাচরণ কর্মকার—ফিকির চাঁদের গান।[৩]

ফাল্গুণ, ৩ | শ. ম. ইমানউদ্দীন—পল্লীসংস্কৃতি কবি গান।[৩]

১৩৬৬ : ? | খোন্দকার রিয়াজুল হক—সাধক কবি লালন শাহ। ?

ভাদ্র | ড. শহীদুল্লাহ—মদন বাউল ও লালন শাহের কাব্যে আত্মনিবেদনের সুর। সমকাল ৩'১।

,, | জগলুল হায়দর আফরিক—শাহ আবদুল লতিফ ভিটায়ী। মোহাম্মদী ৩০'১১।

পৌষ | রওশন ইজদানী—বাউল শরৎনাথ। মোহাম্মদী ৩১'৩।

,, | বযলুর রহমান—সমকালীন পল্লী কবি ও সাধক। সমকাল ৩'৫।

মাঘ | শ্যামাপদ বর্মণ—উত্তর বঙ্গের কবি বছিরুদ্দীন।[৩]

চৈত্র | শাহ লতীফ আফী আনহু—বাউল কবি দুদ্দু শাহ। সমকাল ৩'৮।

শ্রা.-চৈ | মনসুরউদ্দীন—লালন ফকীরের গান। আল্ ইসলাহ্ ২৮'৪১২।

শরৎ | ডঃ মযহারুল ইসলাম—কবি পাগলা কানাই। সাহিত্যিকী ১'১।

১৩৬৭ : জ্যৈষ্ঠ | রথীন্দ্র কান্ত ঘটক চৌধুরী—লালন শাহের গান। দিলরুবা ১৩'২।

আষাঢ় | আবদুল বারি কোরেশী (অনু) — পাঞ্জাবের মরমী কবি মধুলাল হোসেন। সওগাত ৪৯ (ক)'৮।

শ্রাবণ, ৮ | রথীন্দ্র কান্ত ঘটক চৌধুরী — লালন শাহের গান।[৩]

ভাদ্র | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভুষণ — সাধক কবি আশহর আলী। পাক-সমাচার ১৪ই আগষ্ট ১৯৫৯।

আশ্বিন | আহমদ শরীফ — লালন শাহ। পূবালী ১'৩।

অগ্রহায়ণ, ১৮ | মনসুরউদ্দীন — লালন শাহের গান।[৩]

ফাল্গুণ, ২১ | মনসুরউদ্দীন — লালন শাহ ফকীর।[৩]

১৩৬৮ : জ্যৈষ্ঠ ২৮ | রথীন্দ্রকান্ত ঘটক চৌধুরী—বাউল কবি মনোমোহন।[১]

আশ্বিন | মনসুরউদ্দীন—লালন শাহের গান। মোহাম্মদী ৩১'১২।

,,-২১ | আবুল কালাম ইলিয়াস—দ্বীপাঞ্চলের চারণ কবি।[১]

কা-পৌ | মনসুরউদ্দীন—প্রাচীন কবিওয়ালা। সমকাল ৬'৩-৪।

পৌষ | অধ্যাপক আবু তালিব—পল্লী কবি বানু মোল্লা। দিলরুবা ১'৪৯।

,, | সেলিম চৌধুরী—আব্বাসউদ্দীন আহমদ। দ্র. পরিশিষ্ট (পূবালী)।

মাঘ ৮ | মোহাম্মদ শরীফ হোসেন—লালন শাহের জন্মস্থান।[৩]

ফাল্গুণ,-চৈত্র | এ.এস.এম. আনোয়ারুল করিম—বাউল কবি লালন শাহ। লেখক সংঘ পত্রিকা।

১৩৬৯ : বৈশাখ | মনসুরউদ্দীন—লালন শাহ ফকীরের গান। পূবালী ৬'৯।

,,-২,৯ | মোহাম্মদ আমজাদ হোসেন—প্রাচীন বাংলা গানে নিধু বাবুর অবদান।[৩]

আষাঢ় | চৌধুরী গোসাম আকবর—ছইফাসুন্দরীর গীত। মোহাম্মদী ৩২'৯।

শ্রাবণ, ১৯ | সিরাজুল হক—লোক কবি জীয়ন শাহ।[১]

,, ২০ | মোহাম্মদ আমজাদ হোসেন—টাপ্পা রচয়িতা শ্রীধর কথক।[৩]

কার্তিক | রশীদ আমজাদ—লালা। মাহেনও ১৪'৭।

পৌষ | মনসুরউদ্দীন—শীতলাং শাহের গান। দিলরুবা ৫'৯।

মাঘ | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ—লোক সাহিত্যের ক্ষুদে কবি। আল্-ইসলাহ ৩১'১০। (চৈত্র. ৩ দ্র.)।

,,-৬ | পূর্ণেন্দু দস্তিদার—লোক কবি রমেশ শীল।[২]

ফাল্গুণ | বোরহানউদ্দীন খান জাহাঙ্গীর — বাউল দুদ্দু শাহ। পূবালী ৩'৬।

চৈত্র, ৩ | পূর্ণেন্দু দস্তিদার। (মাঘ-৬ দ্র.)।[২]

১৩৭০ : আষাঢ় | মনসুরউদ্দীন—বাউল কবি মেছের শাহ। পূবালী ৩'১০।

কার্তিক, ২৯ | এম. আমজাদ আলী—কবি গান ও গুমানী দেওয়ান।[১]

শ্রা-কা-পৌ-মা | মনসুরউদ্দীন—শীতলাং ফকিরের গান। দিলরুবা ১৬শ বর্ষ।

১৩৭১ : আশ্বিন [মনসুরউদ্দীন] (পুস্তক সমালোচনা : শাহ আবদুল লতিফ ভিটায়ী। মাহেনও ১৬'৬।

অগ্রহায়ণ | এম. ডি. শামস—সাধক কবি সুলতান বাহু। মাহেনও ১৬'৮। নভেম্বর ১৯৬৪।

ফাল্গুন ? অধ্যাপক অবু তালিব—লালন শাহ ও লালন গীতির পুনর্বিচার।
পরিক্রম ৪'১।

১৩৭৩ : পৌষ | জহুরুল ইসলাম—পল্লী কবি কুশই বিশ্বাস। সওগাত ৪৯(ক)'২।
চৈত্র ৩০ | নির্মল সেন — কবিয়াল রমেশ শীল।[৭]

১৩৭৪ : বর্ষা | এস. এম্. লুৎফর রহমান—লালন শাহের জীবন কথা।
সাহিত্য পত্রিকা ১১'২।
: বৈশাখ, ২ | ৈ সয়দ মুর্তজা আলী — কবিয়াল রমেশ শীল।[৭]
আষাঢ় | আবদুল বারী কোরেশী — পাঞ্জাবের মরমী কবি।
সওগাত ৪৯(ক)'৮
ফা-চৈ | আবুল ফজল — কবিয়াল রমেশ শীল। নির্ঝার।

লোক কাব্য — দ্র. লোক গীতি—লোক গীতি কাব্য।

লোক কাহিনী—গল্প—কথা : ১—দ্র. রূপকথা।

লোক কাহিনী—গল্প—কথা : ২—

১৩৫৭ : কার্তিক | অধ্যাপক আবু তালিব—কয়েকটি পল্লী-গ্রাম্য গল্প। দিলরুবা ৩'৭।

১৩৬১ : ফাল্গুন, ২২ | রওশন ইজদানী —আদম খাঁ-বিরাম খাঁ।[১]

১৩৬৩ : কার্তিক | আতোয়ার রহমান — পূর্ব বাংলার লোক কাহিনী।
সওগাত ৩৯'১।

১৩৬৪ : জ্যৈষ্ঠ, | ওহীদুল আলম — আরব্য উপন্যাসের গোড়ার কথা।
মাহেনও ৯'২ মে, ১৯৫৭।
| অধ্যাপক মুহাম্মদ মমতাজউদ্দীন — আরব্য উপন্যাসের মূল উৎস।
রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় বার্ষিকী, ৪র্থ সংখ্যা ১৯৬৬—৬৭।

১৩৬৫ : বৈশাখ, ১৪ | ডঃ আশরফ সিদ্দিকী — কিংবদন্তী ও কাহিনী।[৩]

১৩৬৭ : ফাল্গুন, ২১ | প্রফেসর খায়ের — পূর্ব পাকিস্তানের মুখ সাহিত্য।[৩]

১৩৬৯ : শ্রা-আ | মীর আবু সালেক (অনু) — কথ্য শিল্প।
মূল : উইলিয়াম আর-বেসকম। বা. এ. প. ৭'২।
ফা-চৈ | আতোয়ার রহমান — বাংলার ব্রত কথা। সওগাত ৪৫'৪-৫।

১৩৭০ : ফাল্গুন, ২৩ | আমিনুল হক — রাজশাহীর লোক কথার ভূমিকা।
দ্র. রাজশাহী, ১৩৭০।

১৩৭১ : বসন্ত | ডঃ মযহারুল ইসলাম — পাক ভারতীয় লোকগল্পের একটি দিক : বোকা জামাতা। সাহিত্যিকী।

১৩৭২ ঃ শ্রাবন | অধ্যক্ষ তোফায়েল আহমদ — পৃথিবীর প্রাচীনতম গল্প।
মাহেনও ১৭.৪। জুলাই ১৯৬৫।

শীত | ডঃ মযহারুল ইসলাম— খাদ্যলোভী ফাঁকিবাদ ও তার শাস্তি।
সাহিত্য পত্রিকা ৯.২।

১৩৭৩ ঃ শীত | ডঃ মযহারুল ইসলাম | একটি লোক কাহিনীর পাঠ পর্যালোচনা।
সাহিত্য পত্রিকা ১০.২।

শরৎ-বসন্ত | মুহম্মদ আবদুল খালেক — পাক-চীন লোক গল্পের গতি প্রকৃতি। সাহিত্যিকী ৪.১।

,, | ডঃ মযহারুল ইসলাম — লোক-কাহিনী সম্পাদনার রীতি ও পদ্ধতি। সাহিত্যিকী ৪.১।

১৩৭৪ ঃ কার্তিক | আ. শ. ম. বাবর আলী — পাকিস্তানের লোক কাহিনীর এক অমর নায়িকা। সওগাত ৪৯(ক).১২।

শরৎ | ডঃ মযহারুল ইসলাম — ইউরোপীয় লোক কাহিনীর আফ্রিকান ও আমেরিকান—ইণ্ডিয়ান পাঠান্তর। সাহিত্যিকী ৫.১।

লোক গল্প — দ্র. লোক কাহিনী ইঃ।

লোক গাথা—

১৩৫৭ ঃ পৌষ | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী — বংশাই নদীর ধারে। মাহেনও ২.১।

১৩৫৯ ঃ চৈত্র, ৮ | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী — দেওয়ানা মদিনা।[১]

১৩৬০ ঃ পৌষ | ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ—পূর্ববঙ্গ গীতিকা। সওগাত ৩৬.২।

ফাল্গুন | মাহবুবুল আলম —পল্লী গীত। দিলরুবা ৬.১২।

,, ২ | আবদুল করীম — কোন এক গাঁয়ের বধূ।[২]

১৩৬১ ঃ শ্রাবণ | আ. ন. ম. বজলুর রশীদ — সিন্ধুর একটি লোক গাথা।
মাহেনও ৬.৪ জুলাই ৫৪।

১৩৬৩ ঃ কার্তিক, ২৫ | মুহম্মদ শামছুর রহমান — মৃত্যু বিষয়ক পল্লী গান।[১]

১৩৬৫ ঃ মাঘ, ২৫ | বীরেন্দ্র কিশোর শীল মজুমদার — ত্রিপুরায় মধ্যাঞ্চলের ছড়া ও গাথা।[৩]

১৩৬৬ ঃ আষাঢ় | মোহাম্মদ আজিজুল হক চৌধুরী — 'দেওয়ান- মদিনা'।
সমকাল ৩.১০।

,,—২০ | হুমায়ুন কবির চৌধুরী — গ্রাম্য গাথা-গান-ছড়া।[১]

শ্রাবণ, ৩০ | মোহাম্মদ দিলওয়ার হোসেন — বাংলার পল্লী সাহিত্য।[২]

চৈত্র | সৈয়দ মুর্তাজা আলী — দেওয়ানা মদিনা। সওগাত ৪৩'৫।

আশ্বিন | আতোয়ার রহমান — ঐতিহাসিক লোক কাব্য।

পূবালী ১২'৬।

১৩৬৭ : কার্তিক, ১০ | শফিউদ্দীন আহমদ — লোক সংস্কৃতির তিন যুগ।[২]

১৩৬৮ : চৈত্র, ৯ | শ্রীনির্মল কুমার সাহা — পল্লী সাহিত্যে গাথা।[৩]

১৩৬৯ : আষাঢ় | চৌধুরী গোলাম আকবর — ছইফা সুন্দরীর গীত।

মোহাম্মদী ৩৩'৯।

কার্তিক | মাহমুদ লস্কর—কোকিলা কন্যার বারমাসী। মোহাম্মদী ৩৩'১।

লোক গান — দ্র· লোক সঙ্গীত এবং লোক গীতি ও লোক গীত।

লোক-গীত –

ক। আদম খাঁর গীত।

খ। আঞ্চলিক গীত—

১৩৬১ : ফাল্গুন, ২২ | আঞ্চলিক মেয়েলী গীত — আবুল কালাম মোস্তাফিজুর রহমান।[১]

১৩৬৫ : কার্তিক-মাঘ | চৌধুরী গোলাম আকবর — আদম খাঁর গীত।

মোহাম্মদী ২৯'১-৪।

গ। ওতলা সুন্দরীর পালা — দ্র· পালা গীত (১৩৫৮)।

ঘ। কালাচান্দের গীত —

১৩৬০ : ফাল্গুন | মাহবুবুল আলম — পল্লী গীত (সংগ্রহ)। দিলরুবা ৬'১২।

ঙ। কাঞ্চন বিবির গাথা—

১৩৬৬ : শ্রাবণ, ৩০ | মোহাম্মদ দিলওয়ার হোসেন —বাংলার পল্লী সাহিত্য।[২]

চ। কোকিলা কন্যার বারমাসী। দ্র· পালাগীত ১৩৬৯।

ছ। গাইনের গীত —

১৩৫৭ : আষাঢ় | রওশন ইজদানী — ময়মনসিংহের গাইনের গীত। তাহজিব ১'৩

জ। গাজীর গীত—

১৩৫৮ : শ্রাবন-ভাদ্র | অধ্যাপক আবু তালিব—গাযী সাহেব ও গাযীর গীত।

দিলরুবা ৪'৪—৫।

১৩৬৮ : আশ্বিন | জাহিদুল হুসাইন — গাজীর গান। মোহাম্মদী ৩১'১২।

১৩৬৯ : আশ্বিন | অধ্যক্ষ তোফায়েল আহমদ — লোকসঙ্গীত। সওগাত ৪৪'১১।

। গুণাই গীত—

ষ ৩ । বেলায়েত উদ্দীন—পূর্ব বাংলার লোক সাহিত্যে গুণাই বিবি।[৩]

। ছইফা সুন্দরীর গীত দ্র.।

-াঢ় । মনসুরউদ্দীন—কবি ছহিফা বিবি। মোহাম্মদী ৩৭'-৮।

১৩৬৯ : আষাঢ় । চৌধুরী গোলাম আকবর—ছইফা সুন্দরীর গীত। মোহাম্মদী ৪৪'৮

ট। ছিড়াই গীত—

১৩৬৬ : শ্রাবণ, ৩০ । মোহাম্মদ দিলওয়ার হোসেন—বাংলার পল্লী সাহিত্য।[২]

ঠ। জন্মের গীত—

১৩৬৯ : পৌষ । চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্যভূষণ — লোক সাহিত্যে জন্ম মৃত্যু। আল্ ইসলাহ ৩১'৯।

ড। পালা গীত—

১৩৫৭ : পৌষ । ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী — বংশাই নদীর ধারে। মাহেনও ২'৯।

,, মাঘ । রওশন ইজদানী — অমায়া পাষাণ। মাহেনও ২'১০।

১৩৫৮ : বৈশাখ, । জসীমউদ্দীন — পূর্ববঙ্গের নক্সীকাঁথা ও শাড়ী। দ্র. ওতলা সুন্দরীর পালা। মোহাম্মদী ২১'৭।

১৩৬০ : শ্রাবণ । মোহাম্মদ দিলওয়ার হোসেন — বাংলার পল্লী সাহিত্য। দ্র. ঞ । ঙ। (ছিড়াই ও কাঞ্চন বিবির গাথা)

ফাল্গুণ । মাহবুবুল আলম — পল্লীগীত। দ্র. ঘ.। (সোনার চাঁদের গীত/ কালাচাদের গীত)।

১৩৬২ : পৌষ, ৩ । বেলায়েতউদ্দীন আহমদ — পূর্ব বাংলার লোক সাহিত্যে গুনাই বিবি দ্র. জ।

১৩৬৯ : আষাঢ় । চৌধুরী গোলাম আকবর — ছইফা সুন্দরীর গীত।। দ্র. ঝ

কার্তিক । মাহমুদ লস্কর — কোকিলা কন্যার বারমাসী। মোহাম্মদী দ্র. চ।

ঢ। পূর্ব বঙ্গ গীতিকা — ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ। সওগাত পৌষ ১৩৬০ দ্র.।

ণ। ফুলের বারমাসী — দ্র. বারোমাসী।

ত। বংশাই নদীর ধারে — দ্র. পালাগীত (১৩৫৭)।

থ। বন্দনা গীত—

১৩৬৪ : চৈত্র, ২ । শফিউদ্দীন আহমেদ — লোক সাহিত্যে বন্দনা গীতি।[৩]

দ। বারমাসী — দ্র. বারোমাসী।

ধ। বিলাপ —

১৩৬৪ : পৌষ, চৈত্র। মোহাম্মদ আবদুল গফুর — বানবিদ্ধ পক্ষ
আল্ ইস

১৩৬৯ : মাঘ। আবদুল কাদির — শুজাতনয়ার বিলাপ। মাহেনও ১৪১০
জানুয়ারী ৬৩।

ন। বিরহ।

১৩৬৬ : শ্রা-আ। ······ লোক সাহিত্যে বিরহ সঙ্গীত। বা. এ. প. ৩'২।

১৩৬৭ : অগ্রহায়ণ, ৪। আবদুল হামিদ — বিরহ বারমাসী। দ্র. বারোমাসী।

১৩৬৯ : ভাদ্র। এম. এ. মজিদ — বিরহ বধু। দিলরুবা ১৫'৫।

প। ভুলুয়া — দ্র. নোয়াখালি।

ফ। ভেলুয়ার গীত — দ্র. বারোমাসী।

১৩৭০ : আষাঢ়। শ্রীধর বানিয়া – ভেলুয়ার বারমাসী।
সংগ্রহ — চৌধুরী গোলাম আকবর। আল্ ইসলাহ ৩২'৩]।

ব। মহব্বতের গীত — দ্র. লোক সঙ্গীত : (প্রেমের গান)।

ভ। মহররমের গীত।

১৩৬১ : আশ্বিন। ইনায়েত সোবহানী — মুহররম : পূর্ব পাকিস্তান।
দ্র. লোক সংস্কৃতি ও জীবন।

ম। ময়নামতির গান — দ্র. লোক গীতি।

য। মাছের পদ — মাছের গীত।

১৩৬২ : অগ্রহায়ণ। আজিজুর রহমান – লোক গীতিকা (সংগ্রহ)।
দিলরুবা ৮'৮।

র। মেঘের গীত —

১৩৬৫ : শ্রাবণ, ২৫। আখতার-উল-আলম — গাঁওয়ালী ছড়ায় বর্ষা।
দ্র. লোক সাহিত্যে প্রকৃতি।

১৩৬৯ : আশ্বিন। অধ্যক্ষ তোফায়েল আহমদ—লোক সঙ্গীত। সওগাত

ল। মেয়েলী গীত — দ্র. 'মেয়েলী ছড়া/গান —মেয়ে কবি
প্রসঙ্গ'।

ব'। মোনাই গীত।

শ। রসের গীত — দ্র. রূপ-কথা।

ষ। রাখালী গীত – দ্র. রাখালী।

স। লম্বা গীত।

ধ। বিলাপ —

১৩৬৪ : পৌষ, চৈত্র। মোহাম্মদ আবদুল গফুর — বানবিদ্ধ পক্ষী

আল্ ইস

১৩৬৯ : মাঘ। আবদুল কাদির — শুজাতনয়ার বিলাপ। মাহেনও ১৪১০

জানুয়ারী ৬৩।

ন। বিরহ।

১৩৬৬ : শ্রা-আ। ...... লোক সাহিত্যে বিরহ সঙ্গীত। বা· এ· প· ৩'২।

১৩৬৭ : অগ্রহায়ণ, ৪। আবদুল হামিদ — বিরহ বারমাসী। দ্র· বারোমাসী।

১৩৬৯ : ভাদ্র। এম. এ. মজিদ — বিরহ বধু। দিলরুবা ১৫'৫।

প। ভুলুয়া — দ্র· নোয়াখালি।

ফ। ভেলুয়ার গীত — দ্র· বারোমাসী।

১৩৭০ : আষাঢ়। শ্রীধর বানিয়া – ভেলুয়ার বারমাসী।

সংগ্রহ — চৌধুরী গোলাম আকবর। আল্ ইসলাহ ৩২'৩]।

ব। মহব্বতের গীত — দ্র· লোক সঙ্গীত : (প্রেমের গান)।

ভ। মহররমের গীত।

১৩৬১ : আশ্বিন। ইনায়েত সোবহানী — মুহররম : পূর্ব পাকিস্তান।

দ্র· লোক সংস্কৃতি ও জীবন।

ম। ময়নামতির গান — দ্র· লোক গীতি।

য। মাছের পদ — মাছের গীত।

১৩৬২ : অগ্রহায়ণ। আজিজুর রহমান – লোক গীতিকা (সংগ্রহ)।

দিলরুবা ৮'৮।

র। মেঘের গীত —

১৩৬৫ : শ্রাবণ, ২৫। আখতার-উল-আলম — গাঁওয়ালী ছড়ায় বর্ষা।

দ্র· লোক সাহিত্যে প্রকৃতি।

১৩৬৯ : আশ্বিন। অধ্যক্ষ তোফায়েল আহমদ—লোক সঙ্গীত। সওগাত

ল। মেয়েলী গীত — দ্র. 'মেয়েলী ছড়া/গান —মেয়ে কবি

প্রসঙ্গ'।

ব'। মোনাই গীত।

শ। রসের গীত — দ্র· রস-কথা।

ষ। রাখালী গীত – দ্র· রাখালী।

স। লম্বা গীত।

১৩৬১ ঃ ফাল্গুন, ২২ | রওশন ইজদানী —আদমখাঁ-বিরাম খাঁ।[১]

[illegible] -মা | চৌধুরী গোলাম আকবর — আদম খাঁর গীত।

মোহাম্মদী ৩০'১/২/৩/৪ ।

১৩৬৮ ঃ বৈশাখ | এম. আবদুল্লাহ (খান সাহেব) — বাহাদুর খাঁর লম্বা গীত।

মোহাম্মদী ৩৩' ।

হ। শোকের গীত — দ্র. লোক গীতি ঃ শোকগীতি।

সোনা র চাঁদের গীত।

১৩৬০ ঃ ফাল্গুন | মাহবুবুল আলম — পল্লীগীত দ্র.। দিলরুবা ৬'১১।

হয়লা গীত — দ্র. লোক সংগীত ঃ হয়লা গান।

হ্যাচোড়ার গীত — দ্র. লোক সংগীত ঃ হ্যাচোড়ার গান।

লোক গীতি—

(ক) অনুষ্ঠান গীতি

১. গম্ভীরা বা গম্ভীরা, দ্র. লোক সঙ্গীত ঃ গম্ভীরা। (চৈত্র উৎসবের গান ঃ দ্র. গম্ভীরা/গাজন/নীল)

২. ঘাটু দ্র. ঐ, ঘাটু।

৩. জন্ম—

১৩৬৭ ঃ আষাঢ় | সলিম খান জিম্মী — বালোচ লোকগীতি।

মাহেনও জুন ১৯৬০। দ্র. হালো/লারোগ।

১৩৬৯ ঃ পৌষ | চৌধুরী গোলাম আকবর — লোক সাহিত্যে জন্ম মৃত্যু।

আল্ ইসলাহ ৩১'৯।

৪. জাগের গান — দ্র. লোক সঙ্গীত।

৫. জারী গান — দ্র. লোকসঙ্গীত ঃ জারী।

৬. ধর্মীয় অনুষ্ঠান গীতি — দ্র. অনুষ্ঠান গীতি ঃ সিপাথা/নাতিয়া শের/ মোছনীর গান/গারাম ঠাকুরের গান।

৭. ধান কাটার, গান ঢাকার জোগালী ও সীমান্তের ভাদু সংগীত*

(ক) ১৩৬৭ ঃ আষাঢ় | সলিম খান জিম্মী — বালোচ লোক গীতি।

দ্র. অনুষ্ঠান গীতি ঃ জন্ম দ্র. সোয়াত।

(খ) ১৩৬৯ ঃ আশ্বিন | অধ্যক্ষ তোফায়েল আহমদ — লোকসঙ্গীত।

সওগাত

(গ)*

*১৩৫৯ ঃ অগ্রহায়ণ | রামশঙ্কর চৌধুরী —ভাদু সংগীত। গণনাট্য।

৮. ধুয়া গান — দ্র. লোক সঙ্গীত : ধুয়া।

৯. নাতিয়া শের — দ্র. বালোচ লোক গীতি।

১০. নৌকা বাইচের গান — দ্র. লোক সঙ্গীত : জারী/বাইচ।

১১. পাঠ গীতিকা — দ্র. ময়মনসিংহের 'পাঠ'-গীতিকা।

১২. পালাটিয়া — দ্র. পালা গীত।

১৩. পুতুল বিয়া—

? : ? | সিরজুদ্দীন কাসিমপুরী—লোক সাহিত্যে এক পাতা। আগামী।

১৪. প্রেম গীতি

ক. উপজাতির প্রেম গীতি — দ্র. সাঁওতালী লোক সংগীত।

খ. স্মৃতি উদযাপন—

১. মোরো : দ্র. সিন্ধী লোক সঙ্গীত (১৩৬৬)।

২. রাঁনো : দ্র. ঐ (১৩৬৬)।

৩. লাইলী মো'র

১৩৬৭ : আষাঢ় | সলিম খান জিম্মী — বালোচ লোকগীতি দ্র.।

১৩৬৯ : মাঘ | এলসা কাজী — লাইলী-মোর।

মাহেনও জানুয়ারী ১৯৬৩।

৪. যাহীরোক — বালোচলোক গীতি দ্র.।

৫. বাদিয়ানীর গান— দ্র. লোকসঙ্গীত।

৬. হাঁহলা —দ্র. পরীবানুর হাঁহলা।

৭. বিবিধ : প্রেম-কথা দ্র.

১৫. ফুক।

১৩৬৬ : আশ্বিন। তোফায়েল আহমদ — পূর্ব পাকিস্তানের লৌকিক অনুষ্ঠান।

দিলরুবা ২১'৬।

১৬. বন্দনা গীত। দ্র. লোক গীত : ধর্মীয় অনুষ্ঠান গীত।

অতিরিক্ত —

১৩৬৪ : চৈত্র, ২ | শফিউদ্দীন আহমেদ — লোক সাহিত্যে বন্দনা গীতি।[৩]

১৭. বাইচ — দ্র. নৌকা বাইচ।

১৮. বারাষী — দ্র. লোক সংগীত।

১৯. বিচার গীতি (ধর্মীয় অনুষ্ঠান গীতি)।

১৩৬৪ : কার্তিক, ১৮ | রথীন্দ্র কান্ত ঘটক চৌধুরী — বিচার গায়ক হালিম ।[৩]

১৩৬৭ ঃ পৌষ, ১৭ | মনসুরউদ্দীন — তরজা, বিচার, মারেফাতি ও মুর্শিদী ।[১]

২০. বিয়ে বাড়ীর গীত — দ্র· বিয়ের গান/সোহেলী/মাছের পদ/শ্লোক।

২১. ভাদু সংগীত — দ্র· ধানকাটার গান ।

২২. ভুলুয়া গীত। দ্র· নোয়াখালি।

২৩. মাতম জারী — দ্র· জারী।

২৪. মালাসী — দ্র· লোক সঙ্গীত ঃ মালাসী।

২৫. মেঘের গীত — দ্র· লোক গীত ঃ (র) মেঘের গীত।

২৬. মোনাই গীত —দ্র· যাত্রা গীত।

২৭. যাত্রা গীত — দ্র· যাত্রা, গীতি-নাট্য ও নাট্যরঙ্গ।

২৮. যাহীরোক — দ্র· বালোচ লোক গীতি।

২৯. রঙ্গ গীত—দ্র· হাবুগান, সোহেলী, লারোগ, মনিয়া লড়াই, হাস্যরস।

৩০. লাইলি মো'র — দ্র· প্রেম গীতি।

৩১. লারোগ — দ্র· বালোচ লোক গীতি।

৩২. লোক-উৎসব গীতি — দ্র· লৌকিক অনুষ্ঠান।

৩৩. শের — দ্র· সমর গীতি।

৩৪. শিমাসা।

১৩৬৪ : কার্তিক, পৌষ | রওশন ইজদানী—গ্রাম্য শিমাসা। মোহাম্মদী ২৮'১/৩।

৩৫. সমর গীতি — দ্র· বালোচ লোক গীতি।

৩৬. সিপাথা — দ্র· ধর্মীয় অনুষ্ঠান সংগীত।

৩৭. সোহেলী — দ্র· 'সোহেলী'।

৩৮. সোয়াত — দ্র· ধান কাটার গান।

৩৯. স্মৃতি উৎসব — দ্র· লাইলী মো'র/বালোচ লোক গীতি /সিন্ধু।

৪০. হয়লা — দ্র· বিয়ের গান। / (হালো — ?)

৪১. হাঁহলা—পরীবানুর হাঁহলা। দ্র· 'লোক গীতি ইত্যাদি', (১৩৭১)।

৪২. হাচোড়ার গান — দ্র· লোক সংগীত।

(খ) আঞ্চলিক গীতি—*

১৩৫৭ : আষাঢ় | রওশন ইজদানী—ময়মনসিংহের গাইনের গীত। তাহজিব ৩'১।

অগ্রহায়ণ | ঐ—ময়মনসিংহের ভাটিয়ালী গান। দ্র॰ ময়মনসিংহ প্রসঙ্গ (১৩৫৭)।

,, | ঐ—ময়মনসিংহের মুর্শিদী ও বাউল সাহিত্য। দ্র॰ (ঐ)।

১৩৬২ : জ্যৈষ্ঠ | মোহাম্মদ আজরফ—দার্শনিক কবি হাসন রাজা। মোহাম্মদী।

১৩৬৩ : বৈ-জ্যৈষ্ঠ | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ—শ্রীহট্ট গীতিকা। দ্র॰ কা-চৈ ১৩৬৫।

ফাল্গুন | সফিউদ্দীন আহমেদ—উত্তর বঙ্গের পল্লীগীতি। দ্র॰ উত্তরবঙ্গ।

| এ. কে. এম. হাসানুজ্জামান—চব্বিশ পরগণার কয়েকটি লোক সঙ্গীত — ?

১৩৬৫ : বৈশাখ | মতিউর রহমান বসুনিয়া—উত্তর বাঙ্গলার পল্লীগীতি। দ্র॰ উত্তর বঙ্গ।

কা-চৈ | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ—শ্রীহট্ট গীতিকা। দ্র॰ বৈ-আ ১৩৬৬।

অগ্রহায়ণ | শ্রীশ্যামাপদ বর্মন—উত্তর বাংলার প্রচলিত ছড়া গীতি ও হেঁয়ালী। দ্র॰ উত্তর বঙ্গ।

চৈত্র | মোহাম্মদ আতাউর রহমান—রাজশাহীর গম্ভীরা সঙ্গীত। দ্র॰ রাজশাহী।

১৩৬৬ : বৈশাখ-আশ্বিন | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ—শ্রীহট্ট গীতিকা। দ্র॰ শ্রীহট্ট।

জ্যৈষ্ঠ, ৯ | শ্রীসুনীল বরণ দে— মোমেনশাহীর গণসাহিত্যে গারোগান।[১]

শ্রাবণ | মোহসীন আলী—রাজশাহীর পল্লীগীতি। রাজশাহী (১৩৬৬)।

ভাদ্র | শেখ আবুবকর সিদ্দিক—উত্তর বঙ্গে মালসা গান।[৩]

ফাল্গুন | শ্রীশ্যামাপদ বর্মন—রংপুর জেলার গ্রাম্যগীতি ও জারী গান।[৩]

১৩৬৭ : আষাঢ় | সলিম খান জিম্মী—বালোচ লোকগীতি। মাহেনও ১২'৩ জুন '৬০।

১৩৬৯ : আশ্বিন | আতোয়ার রহমান—ঐতিহাসিক লোক কাব্য। পূবালী ৩'১।

* গ্রাম সাহিত্য—নরেশ ত্রিপাঠী। জনপদ, অক্টোবর ১৯৫২ প্রবন্ধটি এখানে স্মরণীয়।

১৩৭০ : জ্যৈষ্ঠ। আবুল কালাম ইলিয়াস — সন্দ্বীপের লোক গীতি।

সওগাত ৪৫.৭।

জ্যৈষ্ঠ, ৩। আবুল কালাম ইলিয়াস — সন্দ্বীপের পল্লী গীতি।[১]

আশ্বিন। আবুল ফতেহ মুহম্মদ এজহারুল ফয়েজ — চট্টগ্রামের পল্লী গীতি। মাহেনও ১৫.৬।

পৌষ, ২৬। সরদার আবদুর রাজ্জাক — একটি পল্লী গীতি।[২]

মাঘ। ডঃ আবদুস সালাম খুরশীদ — পাঞ্জাবী লোক গীতি।

মাহেনও ১৫.১০, জানুয়ারী ১৯৬৪।

১৩৭১ : আশ্বিন। আবদুল মওদুদ—পাঠান লোক গীতি। মাহেনও ১৬.৬।

১৩৭২ : জ্যৈষ্ঠ। সলিম খান জিম্মী — আজাদ কাশ্মীরের লোক গীতি।

মাহেনও ১৭.৩/মে ১৯৬৫।

(গ) পল্লী গীতি —

১৩৫৮ : কার্তিক। মনসুরউদ্দীন — পল্লী গান (সংগ্রহ)। মোহাম্মদী ২২.১।

১৩৬০ : ফাল্গুন। মাহবুবুল আলম — পল্লী গীত (সংগ্রহ)। দিলরুবা ৬.১১।

আষাঢ়-শ্রাবণ। আব্বাসউদ্দীন আহমদ—পল্লী গীতি বা লোক সঙ্গীত।

দিলরুবা ৬.৩/৪।

১৩৬৩ : আষাঢ়, ১৮। শেখ আবুবকর সিদ্দিক — পল্লী গীতিকা।[৩] দ্র. ১৩৬৭।

ফাল্গুন, ১৯। শফিউদ্দীন আহমেদ — উত্তর বঙ্গের পল্লী গীতি।[৩]

১৩৬৫ : কার্তিক, ৯। শ্রীশ্যামাপদ বর্মণ — পূর্ব বাংলার প্রাচীন পল্লী গীতি।[৩]

মাঘ। সিরাজুদ্দীন কাসিমপুরী—কয়েকটি পল্লী গীতি। মোহাম্মদী ২৯.৪।

১৩৬৬ : বৈশাখ। মতিউর রহমান বসুনিয়া — উত্তর বাঙলার পল্লী গীতি।

দিলরুবা ১২.১।

জ্যৈষ্ঠ, ১৬। শ্রীশ্যামাপদ বর্মণ — পূর্ব পাকিস্তানের গ্রাম্য গীতি।[৩]

শ্রাবণ। মোহসীন আলী — রাজশাহীর পল্লী গীতি।

দ্র. রাজশাহী (১৩৬৬)।

ফাল্গুন। শ্রীশ্যামাপদ বর্মণ — রংপুর জেলার গ্রাম্য গীতি ও জারী গান।

দ্র. রংপুর ১৩৬৬।

১৩৬৭ : শ্রাবণ, ১৫। শেখ আবুবকর সিদ্দিক — পল্লী গীতি।[৩] দ্র. ১৩৬৩।

আশ্বিন। মতিউর রহমান বসুনিয়া — এদেশের পল্লী গীতি।

দিলরুবা ১৩.৬।

১৩৭০ ঃ জ্যৈষ্ঠ ৩ | আবুল কালাম ইলিয়াস — সন্দ্বীপের পল্লী গীতি।[১]

আশ্বিন। আবুল ফতেহ মুহম্মদ এজহারুল ফয়েজ — চট্টগ্রামের পল্লী গীতি। দ্র· (খ) আঞ্চলিক গীতি।

পৌষ, ২৬ | সরদার আবদুর রাজ্জাক — একটি পল্লী গীতি।[২]

(ঘ) বয়াতি গান — দ্র· লোক সংগীত (কবি গান)।

(ঙ) বাউল গীতি — দ্র· বাউল।

(চ) শোক গীতি — দ্র· লোক সাহিত্যে করুণরস। আশ্বিন '৬৭।

(ঘ) শোকগীতি —

১। আহাজারী (বা আরি)—দ্র· বাণবিদ্ধ পক্ষীর বিলাপ।

২। বারাঁমাহ—দ্র· বালোচ লোকগীতি।

৩। 'বারোমাসী'—দ্র· বারোমাসী।

৪। বিরহগীতি — দ্র· বারোমাসী/লোকগীতি ঃ (ক)—১৪/(ন)।

৫। বিলাপ—দ্র· লোকগীতি ঃ (ধ)।

৬। মর্শিয়া—দ্র· লোকগীতি ঃ (ক)-১৪।

৭। মাতম জারী—দ্র· (ঐ)।

৮। মোদক—দ্র· (ঐ)।

৯। মোরো—দ্র· (ঐ)।

১০। রাঁনো—দ্র· (ঐ)।

১১। লাইলী-মো'র—(ঐ)।

১২। যাহীরোক—(ঐ)।

১৩। হাঁহলা—দ্র· 'লোক গীতি ইত্যাদি' (১৩৭১)।

'লোক গীতি ইত্যাদি' —

১৩৫৭ : মাঘ | রওশন ইজদানী—অমায়া পাষাণ। মাহেনও ২'১০।

১৩৬০ : ফাল্গুন | মাহবুবুল আলম—পল্লীগীত (সংগ্রহ)। দিলরুবা ৬'১১।

ফাল্গুন, ২ | আবদুল করীম—কোন এক গায়ের বঁধু।

১৩৬১ ঃ শ্রাবণ | আ· ন· ম· বজলুর রশীদ—সিন্ধুর একটি লোক গাথা। মাহেনও, ৬'৪ জুলাই, ১৯৫৪।

ফাল্গুন, ২২ | রওশন ইজদানী — 'আদম খাঁ—বিরাম খাঁ'।[১]

১৩৬৩ : আষাঢ়, ১৮ | শেখ আবুবকর সিদ্দিক — পল্লী গীতিকা।[৩]
বৈ-আ | ডঃ গোলাম সাকলায়েন— জহীর বয়াতির কবিতা।
বা. এ. প. ১˙১।
পৌষ | তাসাদ্দক হোসেন — দুটি সংগৃহীত গীতি। দিলরুবা ৯˙৯।
ফাল্গুন, ১৯ | শফিউদ্দীন আহমেদ — উত্তর বঙ্গের পল্লী গীতি।[৩]
১৩৬৪ : ? | আশকার ইবনে শাইখ— আমাদের লোক গীতি। পাকিস্তানী খবর, ঈদ ১৯৫৬।
অগ্রহায়ণ, ২৩ | আবু হেনা মোস্তফা কামাল — লোক গীতির স্বপক্ষে।
প্রবাহ (ঢাকা)।
১৩৬৫ : মাঘ | সিরাজুদ্দীন কাসিমপুরী—কয়েকটি পল্লী গীতি। দিলরুবা ১১˙১০।
কার্তিক, ৯ | শ্রীশ্যামাপদ বর্মণ — পূর্ব বাংলার প্রাচীন পল্লী গীতি।[৩]
কা-মা | চৌধুরী গোলাম আকবর — আদমখাঁর গীত। মোহাম্মদী ৩০˙১/২/৩/৪ কা/অ/পৌ/মা ১৩৬৬।
১৩৬৬ : কার্তিক, '৬৫-আশ্বিন, '৬৬ | ঐ — শ্রীহট্ট গীতিকা। আল্ ইসলাহ ২৭ ও ২৮ বর্ষ।
১৩৬৬ : বৈশাখ | মতিউর রহমান বসুনিয়া—উত্তর বাঙলার পল্লী গীতি।
দিলরুবা ১২˙১।
জ্যৈষ্ঠ, ১৬ | শ্রীশ্যামাপদ বর্মণ — পূর্ব পাকিস্তানের গ্রাম্য গীতি।[৩]
১৩৬৭ : বৈশাখ | শাহ লতিফ আনহু — বাংলা গীতি সাহিত্যে বাউল গান।
সমকাল ৪˙৯।
আষাঢ় | সলিম খান জিস্মি — বালোচ লোক গীতি। মাহেনও ১২˙৩ জুন '৬০।
শ্রাবণ | শেখ আবুবকর সিদ্দিক — পল্লী গীতি।[৩]
আশ্বিন | মতিউর রহমান বসুনিয়া — এ দেশের পল্লী গীতি।
দিলরুবা ১৩˙৬।
১৩৬৮ : জ্যৈষ্ঠ, ৭ | জসিমউদ্দীন— আমাদের লোক গীতি।[৩]
১৩৭০ : অগ্রহায়ণ | মহীউদ্দীন — সঙ্গীতে সানাল ফকীরের দান।
অতএব, জানুয়ারী ১৯৬৩।
১৩৭১ : কা-পৌ | সুলতান আহমদ ভুঁইয়া—পরীবানুর হাঁহলা। দ্র. শাহসুজার জীবন নাট্যের শেষ অংক। বা. এ. প. ৩˙৩।

লোক জীবন —*

১৩৫৬ ? ১৪ই আগষ্ট, ১৯৫৯ | খায়রুল ইসলাম —পল্লী কর্মী। পাক সমাচার।

১৩৫৭ ? | আনিছ-উজ-জামান চৌধুরী — পল্লীর ঘরে-বাইরে। হরগঙ্গা কলেজ বার্ষিকী, ১৯৫৯-৬০।

১৩৬১ ? | ফেব্রুয়ারী ১৯৫৮ | তাসাদ্দুক হোসেন — মহুয়াতলার নাচ। মেঘনা (ঢাকা)।

১৩৬৮ : বৈশাখ | বিভাগীয় — হৃদয়ের অতি কাছে। পূবালী ১·৮।

জ্যৈষ্ঠ | এ. এস. এম. শাহাবুদ্দিন — লোক গীতি উৎসব। মাহেনও ১৩·২ মে, '৬১।

১৩৬৯ : মাঘ | লাইলী মোর — দ্র· লোকগীতি—১৪।

১৩৭০ :— | সুধীর চন্দ্র পাল—সিলেটের লৌকিক দেবতা ত্রিনাথ। দ্র· লোক ধর্ম।

১৩৭১ : পৌষ | ফজল কামাল — পাঞ্জাবের লোক জীবন। মাহেনও ১৬·৯, ডিসেম্বর ১৯৬৪।

১৩৭৩ : অগ্রহায়ণ | এস. আমজাদ আলী —পশ্চিম পাকিস্তানের মাটি ও মানুষ। মাহেনও ১৮·৮। নভেম্বর ১৯৬৬।

ভাদ্র | আ. ন. ম. বজলুর রশীদ — হায়দরাবাদের লোক জীবন। মাহেনও ১৮·৫।

চৈত্র | ডঃ এ.এইচ. দানী—তাইমার গড়ের অধিবাসী। মাহেনও ১৮·১২, মার্চ ১৯৬৭।

১৩৭৪ : শরৎ | ডঃ মুখলেসুর রহমান — গ্রাম দেবতা : ষষ্ঠী। দ্র· লোক সংস্কৃতি।

লোক দর্শন — দ্র· বাউল প্রসঙ্গ/লোক সংস্কৃতি।

লোক ধর্ম —

১৩৬১ : আশ্বিন | ইনায়েত সোবহানী — মহররম ঃ পূর্ব পাকিস্তানে। মাহেনও সেপ। ১৯৬৪।

১৩৬৪ : চৈত্র, ২ | শফিউদ্দীন আহমেদ — লোক সাহিত্যে বন্দনা গীতি।[৩]

১৩৬৫ : মাঘ | সৈয়দ রফিকুদ্দিন আহমদ — পীর বদর। দ্র· লোক সংস্কৃতি।

* দ্র· পরিশিষ্ট (ক) ঃ জীবনধারা পরিচয়।

১৩৬৬ : আষাঢ়, ২০ | শফিউদ্দিন আহমদ — লোক সাহিত্যে আধ্যাত্মিকতা।[২]

— | মুহম্মদ মতিউর রহমান — লোক সাহিত্যে ইসলামী ভাবধারা।
মোহাম্মদী ৩১ বর্ষ।

— | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ — লোক সাহিত্যে বিশ্বনবী
প্রসঙ্গ। আল্ ইসলাহ ৩০'১১-১২।

১৩৬৭ : বৈশাখ | মুহম্মদ মতিউর রহমান — লোক সাহিত্যে ইসলামী ভাবধারা।
মোহাম্মদী (ক্রমশঃ)।

ফাল্গুন ও চৈত্র | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ। লোক সাহিত্যে
ইসলাম। ইসলাহ ২৯'১১/১২।

? : | ডঃ গোবিন্দ চন্দ্র দেব—দুর্গাপূজার গোড়ার কথা। আগমনী (সংকলন)।

১৩৬৯ : কার্তিক | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ — লোক সাহিত্যে
'কলিমা'। আল্ ইসলাহ ৩১'৭।

ফাল্গুন | আবদুর রহমান খান — লৌকিক সাহিত্যের শুরুতে মুসলমান।
মোহাম্মদী ৩৪'৪।

১৩৭০ : বৈশাখ | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ — লোক সাহিত্যে
নামাজ প্রসঙ্গ। আল্ ইসলাহ ৩২'১

— | সুধীর চন্দ্র পাল — সিলেটের লৌকিক দেবতা ত্রিনাথ।
সরকারী এম. সি. কলেজ বার্ষিকী ১৯৬৩।

১৩৭৪ : শরৎ | ডঃ মুখলেসুর রহমান — গ্রাম দেবতা : ষষ্ঠী। দ্র. লোক সংস্কৃতি।

লোক নাট্যগীতি — দ্র. যাত্রা, গীতি নাট্য ও নাট্যরঙ্গ।

লোক নৃত্য —

১৩৬৪ | শ্রীশংকর — পূর্ব বাংলার লোক নৃত্য। ?

১৩৬৫ ? | তাসাদ্দুক হোসেন — মহুয়া তলার নাচ। মেঘনা (ঢাকা)

১৩৬৮ : বৈশাখ | হৃদয়ের অতি কাছে। পূবালী ১'৮।

জ্যৈষ্ঠ | এ. এস. এম. শাহাবুদ্দিন — লোক গীতি উৎসব।
মাহেনও ১৩'২ মে ১৯৬১।

মাঘ, ১৪ | এম. ইউনুস — লোক সঙ্গীত ও নৃত্যে আমাদের ঐতিহ্য।[২]

লোক প্রবাদ —*

১৩৫৪ : কার্তিক | মোহাম্মদ আকরম খাঁ—মুসলমান সমাজে প্রচলিত প্রবাদ বাক্য। (মোহাম্মদী)

১৩৫৬ : পৌষ | এ কাছেম কেশরী—রাজশাহী জেলার প্রবাদ বাক্য। (মোহাম্মদী)

১৩৫৭ : আষাঢ়, ৩১ | মোঃ হানিফ পাঠান — প্রবাদে নারী প্রসঙ্গ।[১]

১৩৬২ : জ্যৈষ্ঠ | নূর মোহাম্মদ আ'যমী —প্রবাদ বাক্য। (মোহাম্মদী)

আশ্বিন, ২২ | অধ্যাপক আশরাফ সিদ্দিকী — প্রবাদ সাহিত্য।[১]

১৩৬৩ : জ্যৈষ্ঠ | নূর মোহাম্মদ আ'যমী — প্রবাদ বাক্য। (মোহাম্মদী)

১৩৬৬ : আশ্বিন | মোঃ মনসুর আলী — রংপুরের লোকসাহিত্য। (মা:হনও)

১৩৬৮ : আশ্বিন, ২৮ | শেখ আবুবকর সিদ্দিক—পল্লী সাহিতের কয়েকটি ধারা।[৩]

পৌষ, ২৯ } মাঘ, ১৪ } আলমগীর জলীল — লোকশ্রুতির একঅধ্যায় : প্রবাদ।[৩]

১৩৬৯ : জ্যৈষ্ঠ | কামালউদ্দিন — চট্টগ্রামের ছড়া ও বচন বৈশিষ্ট্য। দ্র· চট্টগ্রাম।

পৌষ | সৈয়দ হুমায়ুন বখ্‌ত—নাসিরনগর-হবিগঞ্জের প্রবাদ। (সওগাত)

১৩৭০ : শ্রাবণ | অধ্যাপিকা খোদেজা খাতুন — বগুড়া জেলার গ্রাম্য প্রবাদ। (মোহাম্মদী)

অগ্রহায়ণ | মোহসীন আহমদ — রাজশাহী জেলার গ্রাম্য প্রবাদ। (মোহাম্মদী)

লোক বাদ্য —

১৩৬৪ : জ্যৈষ্ঠ | আবদুল করিম—পূর্ব পাকিস্তানের লোক বাদ্যযন্ত্র। (মোহাম্মদী)।

১৩৭০ : মাঘ | আলমগীর জলিল — উত্তর বঙ্গের লোক বাদ্যযন্ত্র। দ্রঃ উত্তর বঙ্গ।

লোক বিজ্ঞান —

১৩৫৬ : আষাঢ়, ২৬ | জসীমউদ্দীন—লোক সাহিত্যের অনাদর।[১]

১৩৬৫ : কা-অগ্র | দীননাথ সেন—পূর্ব পাকিস্তানের লোক সংগীতের ধারা। উত্তরণ।

১৩৬৬ : অগ্রহায়ণ, ২৬ | চৌধুরী গোলাম আকবর—লোক সাহিত্য সংগ্রহ প্রসঙ্গ।[১]

* উল্লিখিত পত্রিকাসমূহের সংখ্যা নম্বর এখানে স্থানসংকোচনের প্রয়োজনে পুনরুল্লেখ হলো না।

১৩৬৭ : শ্রাবণ, ২৯ | আতোয়ার রহমান—রূপকথার বাংলা দেশ ।[২]

কার্তিক, ১০ | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—রূপ কথার ইতিকথা ।[৩]

১৩৬৮ : বৈশাখ | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—লোক সাহিত্য সংগ্রহ । মাহেনও ১৩'১ ।

আষাঢ়-শ্রাবণ | ঐ—লোক বিজ্ঞান । লেখক সংঘ পত্রিকা ১ম বর্ষ । আযাদী সংখ্যা ।

কার্তিক, ১০ | ঐ—রূপ কথার রাক্ষস ।[৩]

পৌষ | ঐ—রূপকথার টাবু বা বিধিনিষেধ । মোহাম্মদী ৩২'৩ ।

মাঘ | ঐ—রূপকথার অপুত্রক রাজা । মাহেনও ১৩'১০ ।

ফাল্গুন, ১৪ | ঐ—লোক বিজ্ঞান, লোক সাহিত্য ও তার পঠন-পাঠন ।[৩]

চৈত্র | ঐ—লোক সাহিত্য শিকার । মাহেনও ১৩'১২ ।

,, | শেখ আবুবকর সিদ্দিক—লোক সাহিত্যে বিবর্তন । মোহাম্মদী ৩২'৬ ।

১৩৬৯ : শ্রাবণ-আশ্বিন | মীর আবু সালেক—কথ্য শিল্প । দ্র. লোক কাহিনী, কথা ।

আশ্বিন | আতোয়ার রহমান—ঐতিহাসিক লোক কাব্য । পূবালী ১'১০ ।

চৈত্র | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—লোক সাহিত্য ও বহির্বিশ্ব । বা. এ. প. ৭'৪ ।

১৩৭০ : বৈশাখ, ২৮ | আলমগীর জলিল—লোক সাহিত্যের প্রতি পোষক : রবীন্দ্রনাথ ।[৩]

মাঘ, ১২ | ঐ—লোক সাহিত্যের সাথে শিশু সাহিত্যের সম্পর্ক ।[৩]

১৩৭১ : বসন্ত | ডঃ মযহারুল ইসলাম—পাক ভারতীয় লোকগল্পের একটি দিক : বোকা জামাতা । সাহিত্যিকী ।

১৩৭২ : শীত | ঐ—খাদ্যলোভী ফাঁকিবাজ ও তাঁর শাস্তি । সাহিত্য পত্রিকা ৯'২ ।

মাঘ । আতোয়ার রহমান—লোক সাহিত্য ও শিশুসাহিত্য । মাহেনও ১৬'১১ ।

১৩৭৩ : ফাল্গুন | অধ্যাপক ওয়াকীল আহমদ এম. এ.—লোক বিজ্ঞানীর দায়িত্ব ।[১]—সওগাত ৪৯ (ক)/৪ ।

শরৎ | মুহম্মদ আবদুল খালেক—পাক-চীন লোক গল্পের গতিপ্রকৃতি । সাহিত্যিকী ৪'১ ।

শীত | ডঃ মযহারুল ইসলাম—একটি লোক কাহিনীর পাঠ পর্যালোচনা । সাহিত্য পত্রিকা ১০'২ ।

শরৎ-বসন্ত । ডঃ মযহারুল ইসলাম—লোক কাহিনী সম্পাদনার রীতি ও পদ্ধতি। সাহিত্যিকী ৪'১।

১৩৭৪ : শরৎ । মুহম্মদ আবদুল হাফিজ — মনঃসমীক্ষণ ও লোক কাহিনী। সাহিত্যকী ৫'১

? ? । বদিউজ্জামান — লোক সাহিত্য ও সমাজ বিজ্ঞান। পরিক্রম ৪'৯—১১।

শরৎ । ডঃ মযহারল ইসলাম– ইউরোপীয় লোক কাহিনীর আফ্রিকান-ইণ্ডিয়ান পাঠান্তর। সাহিত্যিকী ৫'১।

,, । ডঃ মুখলেসুর রহমান — গ্রাম দেবতা : ষষ্ঠী। সাহিত্যিকী ৫'১।

লোক বিজ্ঞান—ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী। লেখক সংঘ পত্রিকা ১ম বর্ষ আ-শ্রা ১৩৬৮।
লোক বিজ্ঞান, লোক সাহিত্য ও তার পঠন-পাঠন — ঐ। দ্র· 'লোক বিজ্ঞান'
লোক বিজ্ঞানীর দায়িত্ব — ওয়াকিল আহমদ। দ্র· (ঐ)।

লোক শিল্প —

১৩৫৬ : কার্তিক । অধ্যাপক আবু তালিব — বাঙালীর বাহন। দিলরুবা ২'৭।
১৩৬৮ : বৈশাখ । জসিমউদ্দীন – পূর্ববঙ্গের নকসী কাঁথা ও শাড়ী। মোহাম্মদী ২২'৭
১৩৬০ : । আবদুল হক—লোক শিল্পের নবপর্যায়। সলিমুল্লাহ মুসলিম হল বার্ষিকী।
১৩৬৩ : অগ্রহায়ণ । সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায়— লোকশিল্পের ভবিষ্যৎ। জাগরী, নভেম্বর ১৯৫৬।
১৩৬৭ : অগ্রহায়ণ । রণেশ দাশগুপ্ত — লোক শিল্পকলার উজ্জীবনের প্রশ্ন। উত্তরণ ৩'৩।

মুখলেসুর রহমান — বাংলার লোকশিল্প– নকসী কাঁথা। বরেন্দ্র সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা।

১৩৬৭ ? — দিলীপ মিত্র — রুনু ঝুনু রবে বাজে কঙ্কন। আগমনী।
সমরেশ সুর — ধূলায় নত তোমার মহাশঙ্খ। আগমনী।
১৩৬৮ : অগ্রহায়ণ। সুশোভন আনোয়ার আলী : সিন্ধুর লোকশিল্প। পূবালী ২'৩।
১৩৭১ : ভাদ্র । অধ্যাপক বশীরুদ্দীন — পাঠান লোকশিল্প। সওগাত ৪৭'১০।
১৩৭২ : চৈত্র—অধ্যক্ষ তোফায়েল আহমদ—আমাদের লোকশিল্পে রূপকথা। মাহেনও ১৭'১২, মার্চ ১৯৬৬।

১৩৭৩ : অগ্রহায়ণ। ইজাবুদ্দিন—পল্লীর রূপায়ন : পূর্ব পাকিস্তান। মাহেনও ১৮'৭।
শহীদ জাবেদ বার্কী—পল্লীর রূপায়ন : পশ্চিম পাকিস্তান। (ঐ)

লোক শিল্পকলার উজ্জীবনের প্রশ্ন — রনেশ দাশগুপ্ত। উত্তরণ ১৩৬৭,অগ্রহায়ণ ৩'৩।

লোকশিল্পের নবপর্যায় — আবদুল হক। সলিমুল্লাহ মুসলিম হল বার্ষিকী, ১৩৬০।

লোকশিল্পের ভবিষ্যৎ — সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায়। জাগরী, নভেম্বর ১৯৫৬।

লোকশ্রুতির এক অধ্যায় : প্রবাদ — আলমগীর জলিল। দ্র· প্রবাদ।

লোক সাহিত্য — ? — মোহাম্মদী। ১৯৫২ ইং ?।

লোক সাহিত্য — মীর সোহরাব আলী। দিলরুবা ৭'১১। ফাল্গুন, ১৩৬১।

লোক সাহিত্য — ডঃ মুহম্মদ এনামুল হক। মাহেনও ৯'৪/৫ শ্রাবণ ও ভাদ্র ১৩৬৪।

লোক সাহিত্য — হোসনে আরা চৌধুরী। বর্ষবাণী· ১ম বর্ষ সংখ্যা ১৩৬৫।

লোক সাহিত্য : বাউলগান — অধ্যাপক বদরুল হাসান। মাহেনও ১৯'২, মে ১৯৬৭।

লোক সাহিত্য ও ঐতিহ্য — আলাউদ্দীন আল আজাদ। ২৬শে বৈশাখ, ১৩৬১।[১]

লোক সাহিত্য ও দেশাত্মবোধ — সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী।
আল্-ইসলাহ ৩২'১২ চৈত্র ১৩৭০।

লোক সাহিত্য ও শিশু সাহিত্য — আতোয়ার রহমান। মাহেনও ১৬'১১।

লোক সাহিত্য ও সমাজ বিজ্ঞান—বদিউজ্জামান। পরিক্রম ৪'৯-১১।

লোক সাহিত্য শিকার—ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী। মাহেনও ১৩'১২ চৈত্র, ১৩৬৮।
মার্চ ১৯৬২।

লোক সাহিত্য সংগ্রহ—ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী। মাহেনও ১৩'১। বৈশাখ ১৩৬৮,
এপ্রিল ১৯৬১।

লোক সাহিত্য সংগ্রহ প্রসঙ্গে—চৌধুরী গোলাম আকবর। ২৬শে অগ্রহায়ণ ১৩৬৬।[১]

লোক সাহিত্যে আধ্যাত্মিকতা—শফিউদ্দিন আহমদ। পাক সমাচার ১৪ আগষ্ট ১৯৫৯/
(২০শে আষাঢ় ১৩৬৬)।[২]

লোক সাহিত্যে আধ্যাত্মিকতা—চৌধুরী গোলাম আকবর।[৩] দ্র· মারফতি গান।

লোক সাহিত্যে ইসলাম—চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ।
আল্ ইসলাহ ২৯'১১-১২ ফাল্গুণ ও চৈত্র, ১৩৬৭।

লোক সাহিত্যে ইসলামী ভাবধারা—মুহম্মদ মতিউর রহমান। মোহাম্মদী ৩১ বর্ষ-
(ক্রমশঃ) ১৩৬৬-১৩৬৭।

লোক সাহিত্যে 'উরি গান' — সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী। বা· এ· প· ৯'১ (১৩৭২)।

লোক সাহিত্যে করুণ রস—চৌধুরী গোলাম আকবর।[৩] দ্র· বারোমাসী।

লোক সাহিত্যে 'কলিমা' (সংগ্রহ)—চৌধুরী গোলাম আকবর। সাহিত্য ভূষণ। আল্ ইসলাহ, কার্তিক ১৩৬৯। ৩১·৭।

লোক সাহিত্যে 'গাড়ু গান'— সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী। বা· এ· প· ৫·১/২। বৈ-আশ্বিন, ১৩৬৮।

লোক সাহিত্যে চট্টগ্রামের 'মেয়েলী গান'—রফিউল আনোয়ার।[৩] দ্র· মেয়েলীগান।

লোক সাহিত্যে ছড়া—আবদুর রহমান খান। সওগাত ৪৭·১০, ভাদ্র ১৩৭১।

লোক সাহিত্যে ছড়া—চৌধুরী গোলাম আকবর।[১] দ্র· ছড়া।

লোক সাহিত্যে ছড়া—বোরহান উদ্দিন খান জাহাঙ্গীর। বা· এ· প· ৬·৩। ১৩৬৯।

লোক সাহিত্যে ছড়া—হুমায়ুন ফারুক। হরগঙ্গা কলেজ বার্ষিকী ১৯৫৯-৬০।

লোক সাহিত্যে জন্ম মৃত্যু—চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্যভূষণ। আল্ ইসলাহ, ৩১·৯ পৌষ ১৩৬৯।

লোক সাহিত্যে ধাঁধাঁ—চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ। আল্ ইসলাহ, ৩২·১০ মাঘ ১৩৭০।

লোক সাহিত্যে নাইয়া গান—সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী। বা· এ· প· ১·৩। কার্তিক—পৌষ, ১৩৬৪।

লোক সাহিত্যে 'নামাজ' প্রসঙ্গ—চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ। আল্ ইসলাহ/৩২·১ বৈশাখ ১৩৭০।

লোক সাহিত্যে প্রতিবাদী চেতনা—আতোয়ার রহমান। মোহাম্মদী ২৬·৯ আষাঢ় ১৩৬৩।

লোক সাহিত্যে বন্দনা গীতি—শফিউদ্দিন আহমেদ।[৩] (২রা চৈত্র ১৩৬৪)।

লোক সাহিত্যে বিবর্তন—শেখ আবুবকর সিদ্দিক। মোহাম্মদী ৩২·৬ চৈত্র ১৩৬৮।

লোক সাহিত্যে বিরহ সঙ্গীত—সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী। বা· এ· প· ৩·২/শ্রা-আশ্বিন (১৩৬৬)।

লোক সাহিত্যে বিশ্বনবী প্রসঙ্গ—চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ। আল্ ইসলাহ ৩০·১১-১২।

লোক সাহিত্যে 'বেঙ বিয়া' ও মেঘ রাণী—সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী।[৩] দ্র· খেলার গান।

লোক সাহিত্যে মেয়েলীগীত—সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী। বা· এ· প· ১১·৪ (১৩৭৪)।

লোক সাহিত্যে মারফতী অধ্যায়—চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ। দ্র· মারফতী গান।

লোক সাহিত্যে রসের ফেঁাটা—সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী। দ্র· হাস্যরঙ্গ কথা।
লোক সাহিত্যে 'হড়ি'—চৌধুরী গোলাম আকবর। আল্ ইসলাহ্ ৩২'৪ শ্রাবণ ১৩৭০।
লোক সাহিত্যে হাস্যরস — চৌধুরী গোলাম আকবর।[৩] দ্র· হাস্যরস।
লোক সাহিত্যে অনাদর — জসীমউদ্দীন।[১]। দ্র· লোক সংস্কৃতি।
লোক সাহিত্যের উপাদান — ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী। মাহেনও ১৪'৬ আশ্বিন ১৩৬৯।
লোক সাহিত্যের একদিক — চৌধুরী গোলাম আকবর। (চৈত্র, ২৯। ১৩৭০)।[৫]
লোক সাহিত্যের একপাতা — সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী। আগামী দ্র· পুতুল বিয়ে।
লোক সাহিত্যের ক্ষুদে কবি — চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ।
আল্ ইস লাহ্ ৩১'১০ মাঘ ১৩৬৯।
লোক সাহিত্যের প্রতি পোষক ঃ রবীন্দ্রনাথ — আলমগীর জলীল।[৩]
বৈশাখ ২৮, (১৩৭০)।
লোক সাহিত্যের রসের ঘটি—মোস্তফা কামাল। আল্ ইসলাহ্ ৩২'৭ কার্তিক ১৩৭০।
লোক সাহিত্যের সম্পদ — রওশন ইজদানী। মাহেনও ১৩'৬ আশ্বিন ১৩৬৮।
লোক সাহিত্যের সাথে শিশু সাহিত্যের সম্পর্ক —আলমগীর জলীল।[৩] দ্র· শিশু প্রসঙ্গ।

লোক সংগীত —

১· দ্র· অনুষ্ঠান গীতি।

২· আরি আহাজারী —

১৩৬৪ ঃ পৌষ, চৈত্র | মোহাম্মদ আবদুল গফুর — বানবিদ্ধ পক্ষীর বিলাপ।
আল্ ইসলাহ্।

৩· কবিগান।

১৩৬১ ঃ মাঘ | সিরাজুল হক — কবিয়াল আকিলুদ্দীন। মোহাম্মদী ২৫'৪।
১৩৬২ ঃ বৈশাখ, ১৭ | সিরাজুল ইসলাম — কবিয়াল রমেশ শীল।[২]
আষাঢ় | মনসুরউদ্দীন — কবি ছহিফা বিবি। (মোহাম্মদী) দ্র· কবি।
আশ্বিন, ১৫ | সিরাজুল হক — কবিয়াল আকিলুদ্দীন।[১]
আশ্বিন | মনসুরউদ্দীন—লোক কবি মনসুর বয়াতি। মোহাম্মদী ২৬'১২।
চৈত্র, ৪ | সিরাজুল হক — লোক কবি জীয়ন শাহ (১৮২৮-১৯৩১)।[১]
১৩৬৩ ঃ বৈশাখ | ডঃ গোলাম সাকলায়েন — জহির বয়াতির কবিতা।
বা· এ· প· ১'১।
কার্তিক, ২৫ | শ· ম· ইমানউদ্দীন — পূর্ব বাংলার কবি সম্প্রদায়।[২]

অগ্রহায়ণ | এবাদত হোসেন — পূর্ব পাকিস্তানের লোক সাহিত্য ।[৩]

১৩৬৪ : আষাঢ়, ২৩ | আসকার ইবনে শাইখ — লোক কবি ও তাঁদের গান ।[১]

কার্তিক, ১৮ | রথীন্দ্র কান্ত ঘটক চৌধুরী — বিচার গায়ক হালিম ।[৩]

১৩৬৫ : আশ্বিন, ৪ | সুভাষ মুখোপাধ্যায় — কবিয়াল রমেশ শীল ।[২]

,,—১১ | মদন বন্দ্যোপাধ্যায় — কবিয়াল এণ্টনী ফিরিঙ্গী ।[২]

ফাল্গুন, ৩ | শ. ম. ইমানউদ্দীন — পল্লী সংস্কৃতি কবিগান ।[৩]

১৩৬৮ শ্রাবণ | এম. আজিজুল করিম — জারিগান কবিগান। মোহাম্মদী ৩১'১০।

আশ্বিন, ২১ | আবুল কালাম ইলিয়াস — দ্বীপাঞ্চলের চারণ কবি ।[১]

কা-পৌ | মনসুরউদ্দীন — প্রাচীন কবিওয়ালা। সমকাল ৬'৩-৫ ।

মাঘ, ৫ | শ্রীঅক্রুর চন্দ্রধর — কবি গান বা কবির লড়াই ।[১]

১৩৬৯ : বৈশাখ, ২/৯ | মোহাম্মদ আমজাদ হোসেন — প্রাচীন বাংলা গানে নিধুবাবুর অবদান ।[৩]

জ্যৈষ্ঠ | মনসুরউদ্দীন — কবিগান। মাহেনও ১৪'২ ।

শ্রাবণ, ১৯ | সিরাজুল হক — 'লোক কবি জীয়ন শাহ' ।[১]

মাঘ | চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ — লোক সাহিত্যের ক্ষুদে কবি। আল্ ইসলাহ ৩১'১০।

,,—৬ | পূর্ণেন্দু দস্তিদার — লোক কবি রমেশ শীল ।[২]

চৈত্র, ৩ | ঐ — (ঐ) ।[২]

১৩৭০ : কার্তিক, ২৯ | এম. আমজাদ আলী — কবিগান ও গুমানী দেওয়ান ।[১]

১৩৭৪ : ফা-চৈ | আবুল ফজল — কবিয়াল রমেশ শীল। নির্ঝর ।

করুণ গান — দ্র. লোকগীতি (শোকগীতি) ।

৪. কর্ম সংগীত—

১৩৬৪ : আশ্বিন | আসকার ইবনে সাইখ — দ্র. আমাদের লোক গীতির একদিক ।

৫. খেলার গান — দ্র. সাংস্কৃতিক বিনিময় (খেলা ও মেলা) ।

৬. গম্ভীরা দ্র. রাজশাহী (১৩৬৫) ।

৭. গাইন দ্র. লোক গীত : গাইনের গীত ।

৮. গাজী, গা'ষীর গান — দ্র. লোকগীত : গাজীর গীত ।

৯. দ্র. গারাম ঠাকুরের গান —

১০. গারো, গাড়ু গান ।

১৩৬৬ : জ্যৈষ্ঠ, ৯ | শ্রী সুনীলবরণ দে—মোমেনশাহীর গণসাহিত্যে গারোগান।[১]

১৩৬৭ : বৈ-আ | সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী — লোক সাহিত্যে গাড়ুগান।
বা· এ· প· ৫'১।

১১· গাড়োয়ান — দ্র· রাখালী গান।

১২· ঘাটু গান —

১৩৫৮ : বৈশাখ | ময়মনসিংহের ঘাটু গান। দিলরুবা ৪ ১।

১৩৬৬ : ফাল্গুন, ২৯ | এ.কে.এম. সামসুল ইসলাম—পূর্ব পাকিস্তানের লোক-সাহিত্যে ঘাটু গান।[৩]

১৩৬৮ : অগ্রহায়ণ, ১০ | আবু ফাতেমা মোহাম্মদ ইসহাক — ঘাটু প্রসঙ্গে।[৩]

১৩· ঘুমপাড়ানী গান — দ্র· 'লারোগ'/লীলু—(সাংস্কৃতিক বিনিময়)।

১৪· চটকা — ?

১৫· ছড়া গান —

১৩৬৪ : শ্রাবণ | মোহাম্মদ হানিফ পাঠান — গ্রাম্য ছেলেমেয়েদের গান ও ছড়া।
দ্র· ছড়া।

কার্তিক, ৩/১০ | মোঃ আজিজুল হক চৌধুরী—আমাদের পল্লী সাহিত্যের একদিক।[৩]

১৬· ছাদ পিটানোর গান — দ্র· কর্ম সংগীত।

১৭· জাগের গান — দ্র· উত্তরবঙ্গ (১৩৬৮)।

১৮· জারী গান —

১৩৫৮ : অগ্রহায়ণ | —?—কয়েকটি পল্লীসংগীত। মোহাম্মদী ২২'২

১৩৫৯ : ভাদ্র | অধ্যাপক আবুতালিব—জারীগান, পাক বাংলার পল্লী সংগীত। মাহেনও।

১৩৬২ : কার্তিক, ২৬ | মনসুরউদ্দীন — পাগলা কানাইয়ের জারীগান।[২]

১৩৬৫ : জ্যৈষ্ঠ, ২৫ | শ. ম. ইমানউদ্দিন — পল্লী সংস্কৃতি।[৩]

১৩৬৬ : মাঘ | মনসুরউদ্দীন — সারি ও জারী গান। মাহেনও ১১'১০।

ফাল্গুন, ১৫ | শ্যামাপদ বর্মন—রংপুর জেলার গ্রাম্য গীতি ও জারীগান।[৩]

১৩৬৮ : শ্রাবণ | এম· আজিজুল করিম — জারিগান-কবিগান। মোহাম্মদী৩১'১০।

ভাদ্র, ৯ | এম. এ. ছিদ্দিক — সারি গান ও নৌকা বাইচ।[৩]

১৩৭০ : বৈশাখ | ডঃ গোলাম সাকলায়েন — জারিগান। মাহেনও ১৫'১।

অগ্রহায়ণ | অধ্যাপক শেখ আবুবকর সিদ্দিক — পল্লীর স্মৃতি সাহিত্য। (সওগাত)।

১৯. টপ্পা —

১৩৬৯ : শ্রাবণ, ২০ | মোহাম্মদ আমজাদ হোসেন—টপ্পা রচয়িতা শ্রীধর কথক।[৩]

২০. ঢাকার গান—

১৩৬২ : পৌষ | অধ্যাপক বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য — ঢাকা ও কলিকাতা ভাবের গান। মোহাম্মদী ২৬'৩।

১৩৬৫ : ফাল্গুন, ৭ | মুহম্মদ হাবিবুল্লা পাঠান—উত্তর-পূর্ব ঢাকার মেয়েলী গান।[৩]

২১. তত্ত্ব সংগীত—দ্র· বাউল/দ্র· পরিশিষ্ট, (অতিরিক্ত) টীকা—৪।

২২. তরজা — দ্র· বিচার গান।

২৩. দিশা — দ্র· কর্ম সংগীত।

২৪. দাস্তানা — দ্র· [পাহাড়ী পশুচারণ গীত]। দ্র· রাখালী গান।

২৫. দেহী — দ্র· রাখালী গান।

২৬. ধরাট — দ্র· ধুয়া।

২৭. ধান কাটার গান —

১৩৫৯ : অগ্রহায়ণ | রামশংকর চৌধুরী — ভাদু সংগীত। গান নাট্য।

১৩৬৭ : আষাঢ় | সলিম খান জিম্মী — বালোচ লোক গীতি। (দ্র· সোয়াত) মাহেনও জুন ১৯৬০।

১৩৬৯ : আশ্বিন | অধ্যক্ষ তোফায়েল আহমদ—লোক সঙ্গীত। সওগাত ৪৪'১১।

২৮. ধুয়া —

১৩৬৫ : ফাল্গুন | শ· ম· ইমানউদ্দীন — পল্লী সংস্কৃতি, কবি গান।[৩]

১৩৬৬ : পৌষ | অধ্যাপক শেখ আবুবকর সিদ্দিক—ধুয়া গান। মোহাম্মদী ৩০'৩।

১৩৭০ : অগ্রহায়ণ | অধ্যাপক শেখ আবুবকর সিদ্দিক—পল্লীর স্মৃতি-সাহিত্য (সওগাত)।

২৯. নাওয়ের গান—

(ক) জারী*

(খ) নাইয়া গান—দ্র· লোক সাহিত্যে নাইয়া গান।

(গ) বাইচ—দ্র· সারি গান ও নৌকা বাইচ।

(ঘ) বাইস্থানির গান—দ্র· বাদিয়ানির গান।

* 'পূর্ব ময়মনসিংহের বহির্ভাগে সারি গানই জারীগান বলিয়া ভুল করা হয়।' ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য। দ্র· মাহেনও মাঘ ১৩৬৬ পৃঃ ৩।

(ঙ) বাহন—দ্র· বাঙালীর বাহন।

(চ) সারি গান—

১৩৬৪ : আশ্বিন | আসকার ইবনে শাইখ—আমাদের লোক গীতির একদিক।
মোহাম্মদী ২৭ ১২।

১৩৬৬ : মাঘ | মনসুরউদ্দীন—সারি ও জারি গান। মাহেনও ১১˙১০।

১৩৬৮ : ভাদ্র, ৯ | এম· এ· সিদ্দিক—সারিগান ও নৌকা বাইচ।[৩]

১৩৭০ : অগ্রহায়ণ | অধ্যাপক শেখ আবুবকর সিদ্দিক—পল্লীর স্মৃতি সাহিত্য।
(সওগাত)।

৩০· না'ত — নাতিয়া শের — দ্র· বালোচ লোক গীতি।

৩১· পাল্কীর গান —

১৩৫৫ : অগ্রহায়ণ | অধ্যাপক আবু তালিব—পাল্কীর গান। (সওগাত)।

১৩৫৬ : কার্তিক | ঐ — বাঙালীর বাহন। দিলরুবা ২˙৭।

১৩৬৭ : পৌষ | ঐ — পাল্কী চলে। দিলরুবা ১৩˙৯।

৩২· ফকিরালী গান —

(ক) কাফী গান — দ্র· সিন্ধী লোক সঙ্গীত।

(খ) পাগল দরবেশের গান — দ্র· টেপু পাগল/পাগলা কানাই।

(গ) ফকিরালী গান—দ্র· আমাদের পল্লী সাহিত্য (রওশন ইজদানী,
মোহাম্মদী আশ্বিন ১৩৬৭)।

(ঘ) বাউল গান — দ্র· বাউল।

(ঙ) বয়াতি গান — (লোক সঙ্গীত)।

(চ) মাঙ্গন হারো [ভিক্ষাজীবির গান]। দ্র· সিন্ধী লোক সঙ্গীত।

৩৩· বন্দনা গান ঃ— দ্র· লোক সাহিত্যে বন্দনা গীতি।

৩৪· বাদিয়ানীর গান—রওশন ইজদানী। দ্র· বাদিয়ানীর গান ১৩৬০।

৩৫· বারাষী গান—শাহ আজাহার আলী। দ্র· বারাষী গান ১৩৫৭।

৩৬· বিচার গান —

১৩৬৪ : কার্তিক, ১৮ | রথীন্দ্র কান্ত ঘটক চৌধুরী — বিচার গায়ক হালিম।[৩]

১৩৬৭ : পৌষ, ১৭ | মনসুরউদ্দীন—তরজা, বিচার, মারেফাতী ও মুর্শিদী গান।[১]

৩৭· বিয়ার গান — দ্র· বিয়ের গান।

৩৮· ভাবের গান —

১৩৫৮ : অগ্রহায়ণ | ? — কয়েকটি পল্লী সংগীত। মোহাম্মদী ২২˙২।

১৩৬২ : পৌষ। অধ্যাপক বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য — ঢাকা ও কলিকাতা ভাবের গান। মোহাম্মদী ২৬'৩।

১৩৭০ : শ্রাবণ। অধ্যাপক শেখ আবুবকর সিদ্দিক — পল্লীর স্মৃতি সাহিত্য। সওগাত।

৩৯. ভাওয়াইয়া গান —

১৩৫৪ : কার্ত্তিক। আব্বাসউদ্দীন আহমদ — বাঙলার লোক সঙ্গীত। মোহাম্মদী ১৮'১।

১৩৬৮ : পৌষ, ফাল্গুন। মোহাম্মদ আবদুল করিম — উত্তর বাঙলার সঙ্গীতে মুসলিম অবদান। দিলরুবা ১৪'৯-১১।

১৩৬৯ : বৈশাখ। হায়দার আলী — ভাওয়াইয়া গান। মোহাম্মদী ৩২'৭।

১৩৭০ : পৌষ, ২৭। আলমগীর জলীল — রংপুর জেলার ভাওয়াইয়া গান।[৩]

৪০. ভাটিয়ালী গান —

১৩৫৬ : বৈশাখ। রওশন ইজদানী — পরের ঘরের ব্যথা। আল্ ইসলাহ ১৮'১।

১৩৫৭ : অগ্রহায়ণ, ১৭। রওশন ইজদানী — ময়মনসিংহের ভাটিয়ালী গান।[১]

৪১. মইষালী, মহিষালী — দ্র. রাখালী গান।

৪২. মা আরভি — দ্র. গাথা।

৪৩. মাছের গান — দ্র. লোক গীত : মাছের পদ।

৪৪. মাতম জারী — দ্র. জারী।

৪৫. মারফতি গান — দ্র. 'মারফতি গান'

৪৬. মালাসী গান —

১৩৬৫ : পৌষ, ৫। শফিউদ্দীন আহমদ — লোকসঙ্গীত ও মালসীগান।[২]

১৩৬৬ : ভাদ্র, ২৪। শেখ আবুবকর সিদ্দিক — উত্তরবঙ্গে মালসী গান।[৩]

৪৭. মাসুই গান — দ্র. বিলাপ।

৪৮. মেয়েলী গান — দ্র. 'মেয়েলী ছড়া/গান — ও অন্যান্য প্রসঙ্গ।'

৪৯. মুর্শিদী — দ্র. 'মুর্শিদী গান'।

৫০. মুহররমের গান—দ্র. মুহররম ; পূর্ব পাকিস্তানে (ইনায়েত সোবহানী, ১৩৬১)।

৫১. মৃত্যু বিষয়ক গান —

১৩৬৩ : কার্তিক, ২৫। মুহম্মদ শামছুর রহমান — মৃত্যু বিষয়ক পল্লীগান।[১]

১৩৬৭ : আশ্বিন, ৯/১৬। চৌধুরী গোলাম আকবর—লোক সাহিত্যে করুণ রস।[৩]
১৩৬৯ : পৌষ। চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভুষণ—লোক সাহিত্যে জন্মমৃত্যু। আল্ ইসলাহ। ৩১ ৯।

৫২. রাখালী গান —

(ক) গাড়োয়ানী — দ্র· উত্তরবঙ্গের লোক সঙ্গীত।

(খ) দাস্তানা — দ্র· বালোচ লোকগীতি।

(গ) দেহী — (ঐ)

(ঘ) মৈষালী বা মহিষালী — দ্র· ছড়া (বৈশাখ, ১৩৬৮)

(ঙ) মোরো — দ্র· বালোচ লোকগীতি ।

(চ) মোমল রাঁনো — দ্র· সিন্দী লোকসঙ্গীত ।

(ছ) লীকো — দ্র· সিন্দী লোকসঙ্গীত।

৫৩. লম্বাগীত — দ্র· লোকগীত (স·)

৫৪. লারোগ — দ্র· বালোচ লোকগীতি।

৫৫. লীকো, উষ্ট্র চালকের গান — দ্র রাখালী গান।

৫৬. লীলু — দ্র· ঘুম পাড়ানী গান।

৫৭. শের — দ্র· বালোচ লোকগীতি (সমরগীতি)।

৫৮. শিমাসা — দ্র গ্রাম্য শিমাশা, রওশন ইজদানী (১৩৬৪)।

৫৯. শোক গান — দ্র· করুণ গান।

৬০. সই বা সখীর গান — দ্র· উত্তর বঙ্গ (বৈশাখ· ১৩৬৫).

৬১. সারি গান — দ্র· লোকসংগীত (নাওয়ের গান)

৬২. সাঁওতালী গান — দ্র· সাওতাল প্রসঙ্গ।

৬৩. সিপাথা — দ্র· বালোচ লোকগীতি।

৬৪. সোহেলী — দ্র· 'সোহেলী'

৬৫. সোয়াত — দ্র· ধান কাটার গান।

৬৬. হয়লা — দ্র· বিয়ের গান।

৬৭. হাইর — দ্র· কর্ম সংগীত।

৬৮. হালো — দ্র· লোকগীতি (অনুষ্ঠান গীতি)

৬৯. হাসির গান—

১৩৬৩ : বৈশাখ, ২৮। আবদুল্লা হারুন –গ্রাম্য গানে হাস্যরস।[১]

১৩৬৭ : ফাল্গুন | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—বাঙ্গালীর হাসির গান। মাহেনও ১২'১১।
৭০। হ্যাচোড়ার গান | দ্র. 'হ্যাচোড়া'র গান—অসিতানন্দ, ভট্টাচার্য।
২০শে ফাল্গুন ১৩৬৮।[২]

লোক সংস্কার—ডঃ শহীদুল্লাহ। সাহিত্যিকী ১'১ শরৎ ১৩৬৬।

লোক সংস্কৃতি —

১৩৫৪ : কার্তিক। মোহাম্মদ আকরম খাঁ—মুসলমান সমাজে প্রচলিত প্রবাদ বাক্য
মোহাম্মদী।
চৈত্র, ২২ | আলাউদ্দীন আল আজাদ—পল্লী সংস্কৃতি ও তার সংরক্ষণ।[১]
১৩৫৬ : কার্তিক। শ্রীত্রিপুরাশঙ্কর সেন—বাংলার লোক সংস্কৃতি। সওগাত।
,, । অধ্যাপক আবু তালিব—বাঙলার বাহন। দিলরুবা।
শ্রা-চৈ | মোহাম্মদ গোলাম আকবর চৌধুরী—পল্লী সাহিত্যে সংস্কৃতির
ধারা। আল্ ইসলাহ ১৮'৪-১২।
১৩৫৮ : বৈশাখ | জসীমউদ্দীন—পূর্ববঙ্গের নক্সীকাঁথা ও শাড়ী। মোহাম্মদী ২১ ৭।
১৩৬০ : আবদুল হক—লোক শিল্পের নবপর্যায়। এস. এম. হল বার্ষিকী।
আশকার ইবনে শাইখ—লোক সংস্কৃতি। ঐ।
১৩৬১ : বৈশাখ, ২৬ | আলাউদ্দীন আল আজাদ—লোক সাহিত্য ও ঐতিহ্য।[১]
জ্যৈষ্ঠ | এম. শাহাবুদ্দিন—লোক গীত উৎসব। মাহেনও ১৩'২ মে ১৯৬১।
আশ্বিন | ইনায়েত সোবহানী—মুহররম : পূর্ব পাকিস্তানে। মাহেনও ১৩'৬।
১৩৬২ : পৌষ | মনসুরউদ্দীন—পূর্ব বাংলার লোক সঙ্গীত। মোহাম্মদী ২৬'৩।
চৈ-ফাল্গুন | রওশন ইজদানী—পল্লী সাহিত্যে তামদ্দুনিক স্বাতন্ত্র্য।
মোহাম্মদী ২৬'৫।
১৩৬৩ : আষাঢ় | আতোয়ার রহমান—লোক সাহিত্যে প্রতিবাদী চেতনা।
মোহাম্মদী ২৬'৯।
শ্রাবণ | ডঃ মুহম্মদ এনামুল হক—পূর্ব পাকিস্তানের সাংস্কৃতিক রূপ।
মাহেনও ৮'৪।
পৌষ | আমিনুল ইসলাম—পূর্ব বাংলার গ্রাম্য বিয়ের বৈশিষ্ট্য।
দিলরুবা ৯'৯।
মাঘ, ১৬/২৩/৩০ | জসীমউদ্দীন—বাঙলার লোক সংস্কৃতি।[৩]
১৩৬৪ : বৈশাখ, ১লা | সর্দার আলী জাফর—পূর্ব পাকিস্তানের লোক সংস্কৃতি।[২]

১৩৬৫ : জ্যৈষ্ঠ, ২৫ । শ. ম. ইমানউদ্দিন — পল্লী-সংস্কৃতি ।[৩]

আষাঢ়, ৭ । আবদুল করিম — লোকসংস্কৃতি । ? ।

শ্রাবণ, ৩২ । অধ্যাপক আবু তালিব— উত্তর বাংলার লোকগীতি নাট্য ও 'সোনাই যাত্রা'র কথা ।[১]

কার্তিক, ৯ । শ্রীশ্যামাপদ বর্মণ — পূর্ব বাংলার প্রাচীন পল্লীগীতি ।[৩]

? সাগরময় ঘোষ — বাংলার নক্সী কাঁথা । প্রাচী ১৯৫৭ ।

১৩৬৬ : বৈশাখ । গোলাম সাকলায়েন—পূর্ব পাকিস্তানের লোক সঙ্গীতে ইসলামী ঐতিহ্য । মাহেনও ১১.১ ।

বৈ-আশ্বিন । মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন — সিলহটের ইতিহাস । আল্ ইসলাহ ২৮.১-৬ ।

আশ্বিন । মীর আলতাফ আলী — পল্লী সাহিত্যে প্রেম । মোহাম্মদী ২৯.১২ ।

কার্তিক । মনসুরউদ্দীন — আমাদের লোক সঙ্গীত সাধনা । সমকাল ৪.৩

„ । মু. মতিউর রহমান — পূর্ব পাকিস্তানের লোক সাহিত্য । মোহাম্মদী ৩০.১ ।

মাঘ । মনসুরউদ্দীন — সারি ও জারী । মাহেনও ১১.১০ ।

„— ২৪ । শ্রীশুধাংশু শেখর বৈশ্য — লোক সংস্কৃতির ভবিষ্যৎ ।[২]

— । আবুল হায়াত— বরেন্দ্রভুমির লোক সঙ্গীত । সাহিত্য পত্র ।

১৩৬৭ : জ্যৈষ্ঠ । সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী — পূর্ব পাকিস্তানের লোক সাহিত্য । মোহাম্মদী ৩০.৮ ।

শ্রাবণ । এস. এম. মেমন— বালুকা শৈলের দরবেশ । মোহাম্মদী ৩১.১০ ।

„ । মনসুরউদ্দীন — আমাদের লোক সঙ্গীত সাধনা । সমকাল ৪.১২ ।

আশ্বিন । অধ্যক্ষ তোফায়েল আহমদ — পূর্ব পাকিস্তানের লৌকিক অনুষ্ঠান । দিলরুবা ১৩.৬ ।

চৈত্র । সরদার ফজলুল করিম — ছড়া প্রসঙ্গে । (পরিক্রম) ।

১৩৬৮ : । আশুতোষ ভট্টাচার্য — রবীন্দ্রনাথের ছড়া সংগ্রহ । দ্র. ছড়া ।

বৈশাখ । — হৃদয়ের অতি কাছে । (পূবালী) দ্র নৃত্য ।

„ । মোহাম্মদ মাহফুজ উল্লাহ — লোক সংস্কৃতির পুনরুজ্জীবন । (পূবালী) দ্র. লোকসংস্কৃতি ।

জ্যৈষ্ঠ । আতোয়ার রহমান — বাংলা দেশের গ্রাম্য ছড়া । (লেখক সংঘ পত্রিকা) দ্র. ছড়া ।

পৌষ | আতোয়ার রহমান — মেয়েলী গানে অর্থনৈতিক তথ্য।
(সওগাত) দ্র· মেয়েলী … ।

,, | সেলিম চৌধুরী—আব্বাসউদ্দীন আহমদ। (পূবালী) দ্র· পরিশিষ্ট।

,,—১লা | আতোয়ার রহমান — মেয়েলী গানের সাংস্কৃতিক মূল্য ।[৪]

পৌ-মা | আতোয়ার রহমান — মেয়েলী গানে সমাজ চিত্র।
(লেখক সংঘ পত্রিকা)।

পৌ-ফা | মো: আবদুল করীম—উত্তর বাঙলার সঙ্গীতে মুসলিম অবদান।
দিলরুবা ১৪·৯-১১।

১৩৬৯ : জ্যৈষ্ঠ | রওশন ইজদানী — পাক বাংলার জিন্দেগী বৈচিত্র্য।
মোহাম্মদী ৩২·৮।

,,—২৭ | আতোয়ার রহমান — বারমাসী ও সংস্কৃতি।[৩]

আষাঢ় | আতোয়ার রহমান—বারোমাসীতে ধর্ম ও সমাজ। (পূবালী)
দ্র· বারোমাসী।

আ-শ্রা | নাজমুল আলম — লোক সঙ্গীতে মুসলমানের দান।
(পূবালী) দ্র· লোক সঙ্গীত।

১৩৭০ : বৈশাখ | কাজী সিরাজুল হক — পল্লী সাহিত্য ও আমাদের দায়িত্ব।
(সওগাত)।

শ্রাবণ | চৌধুরী গোলাম আকবর — লোক সাহিত্যে 'হঁড়ি'।
আল্‌ ইসলাহ ৩২·৪।

কার্তিক | আবদুল মুছাবিবর জায়গীরদার — আধুনিক সাহিত্যের উপর লোক সাহিত্যের প্রভাব। আল্‌ ইসলাহ ৩২·৭।

মাঘ, ১৯/২৬ | আলমগীর জলিল — উত্তর বঙ্গের লোকবাদ্য যন্ত্র।
দ্র· উত্তর বঙ্গ (১৩৭০)।

চৈত্র | সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী — লোক সাহিত্য ও দেশাত্মবোধ।
(আল্‌ ইসলাহ)।

— | সুধীর চন্দ্র পাল — সিলেটের লৌকিক দেবতা ত্রিনাথ।
এম· সি কলেজ বার্ষিকী, ১৯৬৩।

১৩৭১ : ভাদ্র | অধ্যাপক বশীরুদ্দীন — পাঠান লোক শিল্প। (সওগাত)।

পৌষ | মোহাম্মদ মাহফুজউল্লাহ — বাংলা কাব্যে মুসলিম রেনেসাঁ, লোক সাহিত্য। মাহেনও ১৬·৯।

পৌষ | কবির আহমদ — চট্টগ্রামী বাংলায় আঞ্চলিক তথ্য।
সওগাত ৪৮'২।

১৩৭২ ঃ জ্যৈষ্ঠ | সলিম খান জিম্মী — আজাদ কাশ্মীরের লোক গীতি।
মাহেনও ১৭'৩০। মে ১৯৬৫।

১৩৭৩ ঃ ভাদ্র | আ. ন. ম. বজলুর রশীদ — হায়দরাবাদের লোক জীবন।
মাহেনও ১৮'৫।

১৩৭৪ ঃ জ্যৈষ্ঠ | জগলুল হায়দর আফরিক — সিন্ধু মাকরান ঃ ভূপ্রকৃতি ও লোক গীতি। মাহেনও ১৯'২, মে ১৯৬৭।

শ্রাবণ। মোহাম্মদ মাহফুজউল্লাহ — রেনেসাঁ আন্দোলন : পুথি ও লোক সাহিত্য। মাহেনও ১৯'৪, জুন ১৯৬৭।

লোক সংস্কৃতি — আশকার ইবনে শাইখ। এস. এম. হল বার্ষিকী, ১৩৬০।
লোক সংস্কৃতি — আবদুল করিম। দ্র. লোক সংস্কৃতি (১৩৬৫)।
লোক সংস্কৃতির তিন যুগ — শফিউদ্দীন আহমদ। দ্র. ঐ (১৩৬৮)।
লোক সংস্কৃতির পুনরুজ্জীবন—মোহাম্মদ মাহফুজউল্লাহ। পূবালী ১'৮ বৈশাখ ১৩৬৮।
লোক সংস্কৃতির ভবিষ্যৎ — শ্রীশুধাংশু শেখর বৈশ্য। দ্র. লোক সংস্কৃতি (১৩৬৬)।
লৌকিক সাহিত্যের শুরুতে মুসলমান — আবদুর রহমান খান। মোহাম্মদী ৩৪'৪ ফাল্গুন, ১৩৬৯।

শঙ্খ — দ্র. লোক শিল্প।
শরৎ নাথ বাউল — দ্র. বাউল শরৎনাথ (১৩৬৬)।
শাহ আবদুল লতিফ ভিটায়ী — দ্র. বাউল (১৩৬৬)।
শাস্তির বারমাসী — মনসুরউদ্দীন। দ্র. 'বারোমাসী' (১৩৬৬)।
শিতলাং ফকীরের গান — মনসুরউদ্দীন। দ্র. বাউল (১৩৬৪)।
শিতলাং সাহের গান — সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী। মাহেনও দ্র. বাউল (১৩৬৫)।

শিশু প্রসঙ্গে —

(ক) ছড়া — দ্র. ছড়ার কথা।
(খ) রূপকথা — দ্র. রূপকথা।
(গ) শিশু-কথা ও শিশু সাহিত্য প্রসঙ্গ —

১৩৫৮ ঃ মাঘ, ১৩ | কাজী হাসান ইমাম — পল্লী শিশু সাহিত্য।[১]

১৩৬৫ : কার্তিক, ২৩/৩০ | মাহবুবুর রহমান তালুকদার — ময়মনসিংহের লোক-সাহিত্যে ছোটদের জন্য ছড়া।[৩]

১৩৬৯ : মাঘ | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—শিশু সাহিত্যের উপদান। মাহেনও ১৪'১০।

১৩৭০ : মাঘ, ১২ | আলমগীর জলিল—লোক সাহিত্যের সাথে শিশু সাহিত্যের সম্পর্ক।[৩]

শিশু সাহিত্যের উপাদান—ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী। মাহেনও ১৪'১০ জানুয়ারী ১৯৬৩।

শীতলাং শাহের গান — মনসুরউদ্দীন। দিলরুবা ১৩৬৯ পৌষ ; ১৩৭০ শ্রাবণ, কার্তিক, পৌষ-মাঘ।

শুজাতনয়ার বিলাপ — দ্র· বিলাপ (১৩৬৯)।

শেখ মদন বাউল — মনসুরউদ্দীন। দ্র· বাউল (১৩৬২)।

শের — দ্র· সমর গীতি।

শেরপুরের মেয়েলী গীত — সুনীল বরণ দে। দ্র· 'মেয়েলী ছড়া/গান' ও অন্যান্য প্রসঙ্গ (১৩৬৯)।

শ্বাশুড়ী প্রসঙ্গ — দ্র· লোক সাহিত্যে 'হড়ি'।

শ্রীধর কথক — দ্র· টপ্পারচয়িতা শ্রীধর কথক (১৩৬৯)।

শ্রীধর বানিয়া — দ্র· কোকিলা কন্যার বারমাসী (১৩৬৯)।

শ্রীহট্ট গীতিকা — চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ। আল্ ইসলাহ ১৩৬৩ বৈ-জ্যৈ। ১৩৬৫—কা-চৈ। ১৩৬৬ বৈ-আশ্বিন।

শ্লোক — দ্র· বিয়ের গান।

সন্দীপ —

১৩৭০ : জ্যৈষ্ঠ | আবুল কালাম ইলিয়াস —সন্দীপের লোক গীতি। (সওগাত)।
,,—৩ | ঐ — সন্দীপের পল্লী গীতি।[১]

সন্দীপের পল্লী গীতি — মোঃ আবুল কালাম ইলিয়াস। দ্র· সন্দীপ।

সন্দীপের লোক গীতি — আবুল কালাম ইলিয়াস। দ্র· (ঐ)।

সমকালীন পল্লী কবি ও সাধক — বযলুর রহমান। সমকাল ৩'৫ পৌষ ১৩৬৬।

সমালোচনার দৃষ্টিতে ময়মনসিংহ গীতিকা — গোলাম মোহাম্মদ। বা· এ· প· ৭ ৩ কার্তিক, পৌষ ১৩৭০।

সাঁওতাল : আবদুল কাদির। মাহেনও ১৪'৯ পৌষ ১৩৬৯।

সাঁওতাল প্রসঙ্গ —

১৩৬৫ : ? ফেব্রুয়ারী ১৯৫৮ | তাসাদ্দুক হোসেন — মহুয়াতলার নাচ। মেঘনা (ঢাকা)।

১৩৬৫ : মাঘ। অধ্যাপক মীর আবু সালেক — সাঁওতালী লোক সংগীত। সওগাত ৪১'৩।

১৩৬৯ : পৌষ। আবদুল কাদির — সাঁওতাল। মাহেনও ১৪'৯।

সাঁওতালী লোক সংগীত—অধ্যাপক মীর আবু সালেক। সওগাত ৪১'৩ মাঘ ১৩৬৫।

সাধক কবি লালন শাহ — অধ্যাপক আবু তালিব। দিলরুবা ৪'১ বৈশাখ ১৩৫৮।

সাধক কবি লালন শাহ — অধ্যাপক আবু তালিব। মাহেনও ৫'৫ ভাদ্র ১৩৬০। আগষ্ট ১৯৫৩।

সাধক কবি লালন শাহ — আমীনুদ্দীন শাহ।[৩] দ্র. লালন চর্চা (১৩৬৫) জ্যৈষ্ঠ।

সাধক কবি লালন শাহ[৩] — (ঐ) — (ঐ) ভাদ্র।

সাধক কবি লালন শাহ — খোন্দকার রিয়াজুল হক। দ্র. লালন চর্চা।

সাধক কবি সুলতান বাহু — এম. ডি. শামস। মাহেনও ১৬'৮ অগ্রহায়ণ ১৩৭১ নভেম্বর ১৯৬৪।

সাধক কবি আশহর আলী — চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ। পাক সমাচার ১৪ই আগষ্ট, ১৯৫৯।

সারি ও জারি গান — মনসুরউদ্দীন। মাহেনও দ্র. 'নাওয়ের গান' (১৩৬৬)।

সারি গান ও নৌকা বাইচ — এম. এ. ছিদ্দিক। দ্র. (ঐ) (১৩৬৮)।

সামুই ও পুনহুঁর কাহিনী — দ্র. সিন্ধী লোক সঙ্গীত (১৩৬৬)।

সিমাসা — দ্র.।

সিলহট মওলবী বাজারের গ্রাম্য প্রবাদ — চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভুষণ। দ্র. প্রবাদ (১৩৭০)।

সিলহেট জেলার মেয়েলী গান — মির্জা আজিজ আহমদ বেগ। দ্র. মেয়েলী গান (১৩৭০)।

সিলহেটের পল্লী কবি গান—মুহাম্মদ নূরুল হক। আল্‌ইসলাহ দ্র. কবি গান (১৩৬৯/৭০)।

সিলেট জেলা —

১৩৫৮ : কার্তিক। মনসুরউদ্দীন — পল্লী গান। মোহাম্মদী ২২'১।

১৩৬৩ : বৈ-জ্যৈ। চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ — শ্রীহট্ট গীতিকা। আল্‌ ইসলাহ ২৫'১-২।

১৩৬৬ ঃ বৈ-আশ্বিন । ঐ—(ঐ)—ঐ।

,, । মোঃ আশরাফ হোসেন — সিলহেটের ইতিহাস।

আল্ ইসলাহ ২৮˙১।

১৩৬৯ : কার্তিক । মাহমুদ লস্কর — কোকিলা কন্যার বারমাসী।

দ্র· বারোমাসী (১৩৬৯)।

,, । চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ — লোক সাহিত্যে 'কলিমা'। আল্ ইসলাহ ৩১˙৭।

পৌষ । সৈয়াদ হুমায়ুন বখ্‌ত — নাসিরনগর—হবিগঞ্জের গ্রাম্য প্রবাদ। (সওগাত)।

,, । মুহাম্মদ নূরুল হক — সিলহেটের পল্লী কবি গান।

আল্ ইসলাহ ৩১˙৯।

১৩৭০ : চৈত্র । মুহাম্মদ নূরুল হক — সিলহেটের পল্লী কবি গান।

আল্ ইসলাহ ৩২˙১২।

শ্রাবণ । চৌধুরী গোলাম আকবর সাহিত্য ভূষণ — সিলহট মওলবী বাজারের গ্রাম্য প্রবাদ। সওগাত, শ্রাবণ।

,, । মির্জা আজিজ আহমদ বেগ—সিলহেট জেলার মেয়েলী গান। (ঐ)।

— । সুধীর চন্দ্র পাল—সিলেটের লৌকিক দেবতা ত্রিনাথ। সরকারী এম· সি· কলেজ বার্ষিকী ১৯৬৩ সন।

১৩৭৫ : । মুহম্মদ আসাদ্দর আলী এম· এ· বি· এড — সিলেট জেলার লোক সাহিত্যে ছড়ার জগৎ। জালালাবাদ ৫ম বর্ষ (ক্রমশঃ)।

সিলেট জেলার লোক সাহিত্যে ছড়ার জগৎ — মুহম্মদ আসাদ্দর আলী।

দ্র· সিলেট জেলা (১৩৭৫)।

সিলেটের লৌকিক দেবতা ত্রিনাথ — সুধীর চন্দ্র পাল। দ্র· ঐ (১৩৭০)।

সিন্ধু —

১৩৬১ : শ্রাবণ । আ· ন· ম· বজলুর রশীদ — সিন্ধুর একটি লোক গাথা।

মাহেনও ৬˙৪। জুলাই, ১৯৫৪।

১৩৬৬ : কার্তিক । এস· আমজাদ আলী — সিন্ধী লোক সঙ্গীত। মাহেনও ১১˙৭ অক্টোবর, ১৯৫৯।

১৩৬৮ ঃ অগ্রহায়ণ | সুশোভন আনোয়ার আলী — সিন্ধুর লোক শিল্প। পুবালী ২'৩।

১৩৭৪ ঃ জ্যৈষ্ঠ | জগলুল হায়দার আফরিক — সিন্ধু মাকরাণ ঃ ভূপ্রকৃতি ও লোক গীতি। মাহেনও ১৯'২ মে ১৯৬৭।

সিন্ধু মাকরাণ ভূপ্রকৃতি ও লোক গীতি — দ্র· সিন্ধু (১৩৭৪)।

সিন্ধুর একটি লোক গাথা (দিয়াচ ও বিজল) — দ্র· ঐ (১৩৬১)।

সিন্ধুর লোক শিল্প — দ্র. ঐ (১৩৬৮)।

সিন্ধী লোক সঙ্গীত — দ্র. ঐ (১৩৬৬)।

সুর সারঙ —

সোনার চাঁদের গীতি — দ্র. গাথা (১৩৬০)।

'সোহেলী' — দ্র· আমাদের লোক সাহিত্যের একদিক (বৈ, ১৩৬৬)

সোয়াত — দ্র· ধান কাটারগান।

স্মরণ — দ্র· প্রেম গীতি (লোক গীতি : ক/১৪-খ)

সাংস্কৃতিক বিনিময় —

১· অর্থনীতি ঃ লোক শিল্পের উজ্জীবন, জীবিকা ও অন্যান্য —

ক· লোক শিল্পের সমস্যা — দ্র· লোক শিল্প।

খ· জীবিকা — দ্র· কর্ম সংগীত/পাল্কীর গান/ধান কাটার গান।

গ· বিবিধ তথ্য —

১৩৬৮ ঃ পৌষ | আতোয়ার রহমান — মেয়েলী গানে অর্থনৈতিক তথ্য। দ্র· মেয়েলীগান।

পৌষ | ঐ — মেয়েলীগানের সংস্কৃতিক মূল্য। দ্র· (ঐ)

পৌ-মা | ঐ — মেয়েলী গানে সমাজ চিত্র। দ্র· (ঐ)

২· অনুষ্ঠান ও লোক পর্ব

দ্র· বিয়ের গান/লোকগীতি : (ক) অনুষ্ঠান গীতি/মুহররম/সাঁওতাল প্রসঙ্গ প্রভৃতি এবং লৌকিক অনুষ্ঠান।

৩· আঞ্চলিক গীতি, আঞ্চলিক উপাখ্যান ও কিংবদন্তী প্রভৃতির আকর্ষণ (পূর্বোল্লিখিত)

৪· কারবালা প্রভৃতি ধর্ম সংস্কার মূলক কাহিনীর আশ্রয় — দ্র· মর্শিয়া/জারী/মুহররম প্রভৃতি।

৫. কবি গানের আঙ্গিক ও রসগত প্রভাব — দ্র. কবিগান

৬. খেলা ও মেলা

ক. খেলা —

১৩৬১ : অগ্রহায়ণ | আবুল কাছিম কেশরী কাব্যবিনোদ — রাজশাহী জেলার খেলার ছড়া। মোহাম্মদী ২৫'২।

১৩৬৮ : কার্তিক, ২৬ | সিরাজুদ্দিন কাশিমপুরী —লোক সাহিত্যে 'বেঙ বিয়া' ও 'মেঘরাণী'।[৩]

খ. নায়িক —

১৩৬৭ : আষাঢ় | সলিম খান জিম্মী — বালোচ লোক গীতি। মাহেনও ১২'৩।

৭. গাথী, গুনাই ও বাদিয়ানি প্রভৃতি কাহিনীর রস ও গানের সুরগত আবেদন দ্র. লোক সংগীত।

৮. ঘুম পাড়ানির সুর ও বাৎসল্য প্রিয়তা —

ক. ঘুম পাড়ানি ছড়া — দ্র. ছড়ার কথা

খ. ঘুম পাড়ানি প্রসঙ্গ —

১৩৭৩ : চৈত্র | এস. কে. বালোচ — পশ্চিম পাকিস্তানের ঘুম পাড়ানী গান। মাহেনও ১৮'১২। মার্চ ১৯৬৭।

গ. ঝুলনো — দ্র. সিন্ধী লোক সংগীত (১৩৬৬)।

ঘ. লারোগ — দ্র. বালোচ লোক গীতি (১৩৬৭)।

ঙ. লীলু — দ্র. ঐ

৯. ছড়ার ব্যবহারিক উপযোগিতা ও সহজ সৌন্দর্যের আকর্ষণ— দ্র. ছড়ার কথা।

১০. ট্র্যাজেডীমূলক নদের চাঁদ, দেওয়ান প্রভৃতি করুণ কাহিনীর সহজ বিস্তার — দ্র. করুণ গীতি।

১১. দরবেশ, দরগাহ, পাগল, পীর, ফকির, মসজিদ, মাজার প্রভৃতির লৌকিক সংস্কার।

১২. প্রভাব, ও যোগসূত্র।

ক. ধর্মীয় প্রভাব—দ্র. লোক ধর্ম।

খ. সাহিত্যিক প্রভাব —

১৩৬৫ : বৈশাখ, ২১ | এ. এস. এম্. আনোয়ারুল করিম—বাউল কবি লালন শাহ।[৩]

১৩৬৮ : আশ্বিন | রওশন ইজদানী—লোক সাহিত্যের সম্পদ। ১৩'৬।

চৈত্র | শেখ আবুবকর সিদ্দিক—লোক সাহিত্যে বিবর্তন। মোহাম্মদী ৩২'৬।

১৩৭০ : বৈশাখ, ২১ | আলমগীর জলিল—লোক সাহিত্যের প্রতিপোষক রবীন্দ্রনাথ।[৩]

কার্তিক | আবদুল মুছাব্বির জায়গীরদার—আধুনিক সাহিত্যের উপর লোক সাহিত্যের প্রভাব। আল্ ইসলাহ ৩২'৭।

১৩৭৩ : শরৎ | মুহম্মদ আবদুল খালেক—পাক-চীন লোকগল্পের গতি প্রকৃতি। সাহিত্যিকী ৪'১

গ. সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রভাব—

১৩৬৩ : আষাঢ় | আতোয়ার রহমান—লোক সাহিত্যে প্রতিবাদী চেতনা। মোহাম্মদী ২৬'৯।

১ ৩৬৮ : পৌষ | সেলিম চৌধুরী— আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মদ। পূবালী ২'৪।

পৌ-ফা | মোঃ আবদুল করিম—উত্তর বাঙলার সঙ্গীতে মুসলিম অবদান। দিলরুবা ১৪'৯-১১।

পৌষ, ১লা | আতোয়ার রহমান—মেয়েলী গানের সাংস্কৃতিক মূল্য।[৪]

১৩৬৯ : আষাঢ় | আতোয়ার রহমান—বারোমাসীতে ধর্ম ও সমাজ। পূবালী ২'১০।

আষাঢ়-শ্রাবণ | নাজমুল আলম—লোক সঙ্গীতে মুসলমানের দান। পূবালী ২'১০/১১।

পৌষ-ফা | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—লোক সাহিত্য ও বহির্বিশ্ব। বা. এ. প. ৭'৪।

ফাল্গুন | আবদুর রহমান খান—লৌকিক সাহিত্যের শুরুতে মুসলমান। মোহাম্মদী ৩৩'৫।

১৪. বাউল ও বয়াতির সামাজিক ও আধ্যাত্মিক প্রভাব—দ্রঃ বাউল।

১৫. প্রকৃতির প্রভাব ও **Geographical proximity :**

১৩৬৪ : আশ্বিন | মুঃ শামসুর রহমান—পদ্মার ঋতুচক্র। মোহাম্মদী ২৭'১২।

১৩৬৫ : শ্রাবণ, ২৫ | আখতার-উল-আলম—সাঁওয়ালী ছড়ায় বর্ষা।[১]

১৩৬৯ : শ্রাবণ | আতোয়ার রহমান—বারোমাসীতে নারী ও প্রকৃতি। সওগাত।

১৬. ভাষা —

১৩৬৬ : | আবুল হায়াত—বরেন্দ্রভূমির লোক সংগীত। সাহিত্য পত্র।

১৩৬৮ : আশ্বিন | রওশন ইজদানী—লোক সাহিত্যের সম্পদ। মাহেনও ১৩'৬।

পৌষ, ১লা । আতোয়ার রহমান—মেয়েলী গানের সাংস্কৃতিক মূল্য।[৪]

১৩৬৯ : পৌষ | আবদুল কাদির—সাঁওতাল। মাহেনও ১৪.৯।

১৩৭০ : চৈত্র | সিরাজুদ্দীন কাশিমপুরী—লোকসাহিত্য ও দেশাত্মবোধ।
আল্ ইসলাহ ৩২'১২।

১৭. মনোরঞ্জনের উপাদান আহরণের সামাজিক প্রয়োজন —

ক. শিশুর মনোরঞ্জন করনার্থ—দ্র. খেলা/ঘুম/রূপকথা/পুতুল বিয়া প্রভৃতি।

খ. মনোরঞ্জনের অন্যবিধ উপাদান আহরণ সূত্র —

১. খেলা ও মেলা—দ্র. সাংস্কৃতিক বিনিময়—৬।

২. পুথি—দ্র. পরিশিষ্ট।

৩. প্রেম ও নারী—দ্র. গাথা/প্রেমগীতি/পালাগান প্রভৃতি।

৪. যাত্রা | দ্র. যাত্রা ও পল্লী নাট্যগীতি।

১৮. শিক্ষা—দ্র. ব্রত/পাঠ গীতিকা/পুথি/যাত্রা এবং গুণাই গীত।

১৯. সীমান্ত সংস্কৃতির অবরোহ ও আরোহ (Vertical and horizantal) প্রভাব—দ্র. পরিশিষ্ট (উপজাতি)।

২০. হিন্দু মুসলমান সম্পর্ক; জাতিয়তা; দেশাত্মবোধ ও অন্যান্য লোকবাদী চেতনা—

১৩৬৩ : আষাঢ় | আতোয়ার রহমান — লোক সাহিত্যে প্রতিবাদী চেতনা।
মোহাম্মদী।

১৩৬৫ : জ্যৈষ্ঠ, ৩১ | আমিনুদ্দীন শাহ — সাধক কবি লালন শাহ।[৩]

১৩৬৯ : আষাঢ় | আতোয়ার রহমান — বারোমাসীতে ধর্ম ও সমাজ।
পূবালী ২'১০।

পেষ । মুহাম্মদ নূরুল হক — সিলহেটের পল্লী কবি গান।
আল্ ইসলাহ ৩১'৯।

১৩৭০ : শ্রাবণ । রওশন ইজদানী —পল্লী সংস্কৃতির জগাখিচুড়ি। পূবালী ৩'১১।

চৈত্র | মুহাম্মদ নূরুল হক — সিলহেটের পল্লী কবি গান।
আল্ ইসলাহ ৩২'১২।

,, | সিরাজুদ্দীন কাশিমপুরী — লোক সাহিত্য ও দেশাত্মবোধ।
আল্ ইসলাহ।

হড়ি — দ্র· লোক সাহিত্যে 'হড়ি' (১৩৭০)।

হক্কোন নুরী — দ্র· সমকালীন পল্লী কবি ও সাধক (১৩৬৬)।

হয়লা গান — দ্র· বিয়ের গান।

হ্যাচোড়ার গান — দ্র· লোক সঙ্গীত (১৩৬৮)।

হারামণি * [দ্র· লালন চর্চা (১৩৬৫)] প্রফেসর আবদুল হাই।

সাহিত্য পত্রিকা, বর্ষা ১৩৬৫।

হালো — দ্র· অনুষ্ঠান গীতি ।

হাস্যরস —

১৩৬৩ : বৈশাখ, ২৮ | আবদুল্লা হারুণ — গ্রাম্যগানে হাস্যরস।[১]

১৩৬৬ : পৌষ, ১৩ | সিরাজুদ্দীন কাশিমপুরী—লোক সাহিত্যে রসের ফোঁটা।[১]

মাঘ। অধ্যাপক আবু তালিব—রসিক বাঙালী। দিলরুবা ১২'১০।

১৩৬৭ : ভাদ্র, ১৮ | চৌধুরী গোলাম আকবর — লোক সাহিত্যে হাস্যরস।[৩]

ফাল্গুন | ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী—বাঙালীর হাসির গল্প।

মাহেনও ১২'১১।

,, | ঐ—বাঙ্গালীর হাসির গান — মাহেনও ১২'১১।

১৩৭০ : কার্তিক | মোস্তফা কামাল—লোক সাহিত্যের রসের ঘটি। আল্‌ ইসলাহ্‌।

চৈত্র, ২৯ | চৌধুরী গোলাম আকবর — লোক সাহিত্যের একদিক।[৫]

১৩৭১ : বসন্ত | ডঃ মযহারুল ইসলাম — পাক ভারতীয় লোক গল্পের একটি দিক : বোকা জামাতা। সাহিত্যিকী।

১৩৭২ : শীত | ডঃ মযহারুল ইসলাম — খাদ্যলোভী ফাঁকিবাজ ও তার শাস্তি।

সাহিত্যপত্রিকা ৯'২।

১৩৭৩ :— | মোঃ আজিজুল হক চৌধুরী — পল্লী সাহিত্যে হাস্য রসিকতা

আনন্দ মোহন কলেজ বার্ষিকী ১৯৬৫—৬৬।

হায়দরাবাদের লোক জীবন — দ্র· লোক জীবন।

হৃদয়ের অতিকাছে — ? পূবালী ১'৮। বৈশাখ ১৩৬৮।

* দ্র· হারামণি : আনিসুজ্জামান (গ্রন্থপরিচয়)। সাহিত্যপত্রিকা বর্ষা ১৩৬৮।

পরিশিষ্ট

॥ ক ॥ উপজাতি দেশ ও জীবনধারা পরিচয় ; প্রভৃতি।

॥ খ ॥ পুঁথি ; প্রভৃতি।

॥ ক ॥

১। উপজাতি ঃ

ইতিহাস — তপন ভট্টাচার্য। সমকাল ৩য় বর্ষ (কার্তিক সংখ্যা)।

ইতিহাস গল্প প্রসঙ্গে — এ. বি. খীসা। সমকাল ৩'৫ পৌষ।

* উপজাতীয় লোকদের কতকগুলি সমস্যা — শ্রীকাকাসাহেব কালেলকার। প্রবাসী. ১৩৬৩ পৃঃ ৭৩৭।

ওরাওঁ জীবনধারা — আবদুস সাত্তার। মাহেনও ১৬'১০ মাঘ ১৩৭১ জানুয়ারী, ১৯৬৫।

কাচা নাগা — আবদুস সাত্তার। সওগাত ৪৮'৮ আষাঢ় ১৩৭২।

কাশ্মীর সমস্যার অভ্যন্তরে — আনোয়ার হুসেইন। মাহেনও ১৫'১০ মাঘ ১৩৬৯ জানুয়ারী ১৯৬৩।

তুর্কজর্মন মিশন ও উপজাতীয় এলাকা — জগলুল হায়দার আফরিক। মোহাম্মদী ৩০'৬ চৈত্র ১৩৬৫।

পশ্চিম পাকিস্তানের উপজাতি ঃ ব্রোহী — রহিমদাদ খান মৌলাই সাইদি ব্রোহী। মাহনও, মাঘ ১৩৬৩।

পশ্চিম পাকিস্তানের উপজাতি ঃ রাজপুত — সরওয়ার আলী সরূর। মাহেনও মাঘ ১৩৬৩।

পাবিন্দা উপজাতি — এ. বি. রাজপুত। মাহেনও জুলাই ১৯৬০, শ্রাবণ ১৩৬৭। অনুবাদ ঃ রহিমউদ্দীন সিদ্দিকী।

পাঙ্খো ও বনযোগী — আবদুস সাত্তার। পূবালী ৪'১।

পার্বত্য চট্টগ্রামের উপজাতি — আবদুস সাত্তার। মাহেনও ১৩'১/২ বৈশাখ/জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮ এপ্রিল/মে ১৯৬১।

পার্বত্য চট্টগ্রামের উপজাতীয়দের বিচিত্র জীবন যাত্রা—কামরুন নাহার বি. এ.। বেগম। ১৪ই আগষ্ট, ১৯৬৫।

পূর্ব পাকিস্তানের উপজাতি : ওঁরাও — আবদুস সাত্তার। পূবালী ৫'১১।

পূর্ব পাকিস্তানের উপজাতীয় সম্প্রদায় — নাজিমুদ্দীন মানিক। ৩০শে বৈশাখ ১৩৭৪ পূর্বদেশ।

পেশোয়ার উপত্যকা ও তার অধিবাসী — দ্র. জীবন ধারা।

পোইনদাহ — শাহ মোহাম্মদ মদনী আব্বাসী। মাহেনও মাঘ ১৩৬৯, জানুয়ারী ১৯৬৩।

বালোচ উপজাতিদের বিয়ে — এস. কে. বালোচ। অনু. মাহবুব-উল-আলম। মাহেনও ১৫'৯ পৌষ ১৩৭০।

ময়মনসিংহ জেলার উপজাতি — খালেকদাদ চৌধুরী। মাহেনও ১৫'৩ আষাঢ় ১৩৭০, জুন ১৯৬৩।

মনীপুরী — আবদুস সাত্তার। মাহেনও ১৫'১১, চৈত্র, ১৩৭০।

মনোমুগ্ধকর পার্বত্য চট্টগ্রাম — আকরাম হোসেন সওগাত ৪৯(ক)'৩ মাঘ ১৩৭৩।

মুরং উপজাতি — আবদুস সাত্তার। সওগাত ৪৬'১১।

রংপুরে কেওট মুসলমান — দ্র. ধর্ম সংস্কৃতি।

রাজবংশী — ফখরুজ্জামান চৌধুরী। মাহেনও ১৪'১০ মাঘ ১৩৬৯, জানুয়ারী ১৯৬৩।

সিন্ধুজ উপজাতি — আবদুস সাত্তার। মোহাম্মদী ৩৫'১ কার্তিক ১৩৭০।

সিন্ধুর দুর্দ্ধর্ষ হুর সম্প্রদায় — জগলুল হায়দার আফরিক। মাহেনও ১৯'৪ শ্রাবণ ১৩৭৪, জুন ১৯৬৭।

সিন্ধুর সামাহ সম্প্রদায় — জগলুল হায়দার আফরিক। মাহেনও ৯'২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৪।

সিন্ধুর সুমরাহ সম্প্রদায় — ঐ, মাহেনও বৈ ১৩৬৫। এপ্রিল, ১৯৫৭।

সীমান্তবর্তী এলাকার মাটি ও মানুষ — আবদুর রাজ্জাক খসরু। সওগাত ৫০'১ অগ্রহায়ণ ১৩৭৪।

সুন্দরবন — দ্র. দেশ ও জীবন ইঃ।

হাজং — আবদুস সাত্তার, মাহেনও ১৪'৭ কার্তিক ১৩৬৯, অক্টোবর ১৯৬২।

২. দেশ :

অশোক উদ্যান : সোয়াতি—ডি. এইচ. মনুচেহেরজী। মাহে নও ১২'৬ আশ্বিন ১৩৬৭।

উদয় আলোর পথে — জগলুল হায়দার আফরিক। মোহাম্মদী ৩৫ (সম্পূর্ণ বর্ষ)।

উষর উৎরাই — শওকত ওসমান। মাহেনও ১৭'১২ চৈত্র ১৩৭২।

উন্নয়নশীল হায়দরাবাদ — ক্যামিলী সিরাপয়। মাহেনও ১৮'৩ আষাঢ় ১৩৭৩।

একটি মরুভূমির রূপান্তর—জাহাঙ্গীর এ. খান। মাহেনও ৫'২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০, মে ১৯৫৩।

কচ্ছের রাণ (সচিত্র)— সওগাত ৪৮'৬ বৈশাখ ১৩৭২।

কুষ্টিয়া—১৩৬৭ : (আশ্বিন) : সৈয়দ মুর্তজা আলী। মাহেনও ১২'৬ সেপ্টেম্বর ১৯৬০।

কুষ্টিয়া — ১৩৭০ : (শ্রাবণ) : আজিজুর রহমান। মাহেনও ১৫'৪।

খেজুরের দেশ : মাকরান—এস. এম. আলী। মাহেনও ১৯'১ বৈশাখ ১৩৭৪ : এপ্রিল ১৯৬৭।

গোমাল উপত্যকার কাহিনী—এস. কে. বালোচ। মাহেনও ১৬'২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭১। মে ১৯৬৪।

চেনাব তীরের শহর : গুজরাট—আবদুর রাজ্জাক খসরু। সওগাত ৪৯(ক)'৮ আষাঢ় ১৩৭১।

চেনাব নদীর তীরে—এম.আর. মুগল। মাহেনও ১৬'৩ আষাঢ় ১৩৭১।

ডেরা ইসমাইল খা — জগলুল হায়দার আফরিক। মাহেনও ভাদ্র ১৩৬৫। আগষ্ট ১৯৫৮।

ঢাকা — সৈয়দ মোহাম্মদ তাইফুর। মাহেনও মাঘ ১৩৬৬।

ঢাকার জীবন — জহুরুল হক। মোহাম্মদী ২৫'৪ ভাদ্র ১৩৬০।

তক্ষশিলা — আবদুল আলিম আসার আফগানী —

থাট্টা — দ্র. সিন্ধু।

নাথিয়া গলি — এফ. এইচ. সাঈদা। সওগাত ৪৯(ক) ১০ ভাদ্র ১৩৭৪।

নোয়াখালি—এ.কে.এম. কবীর। মাহেনও ১১'৭ কার্তিক১৩৬৬ অক্টোবর ১৯৫৯।

বরিশাল—অমূল্য কুমার দাস গুপ্ত। মাহেনও শ্রাবণ ১৩৬৭ জুলাই ১৯৬০।

বাল্টিস্তান— আতাহোসেন কলীম। মাহেনও ১৬'৭ কার্তিক ১৩৭১ অক্টোবর ১৯৬৪।

বাকেরগঞ্জের কথা—মোহাম্মদ ইয়াকুব আলী। মোহাম্মদী ৩০'১২ আশ্বিন ১৩৬১।

রাজশাহী—খান সাহেব মোহাম্মদ আফজল। — ?

রাজশাহীর ইতিহাস—অধ্যাপক এম. এ. তাহের। — ?

রংপুর কাহিনী—মোহাম্মদ আফতাব হোসেন। সওগাত ৩০'১২ কার্তিক ১৩৫৫।

লাহোর—ডঃ এম. আবদুল কাদের বি. এ.; ই. পি. সি. এস.। মাহেনও (৯'৯)। পৌষ ১৩৬৪। ডিসেম্বর ১৯৫৭।

লাহোরের মায়া—এ. বি. রাজপুত। মাহেনও আষাঢ় ১৩৬৬। জুন ১৯৫৯।

সিলেট—সৈয়দ মোর্তজা আলী। আশ্বিন ১৩৬৬।

সিন্ধু মাকরাণ ভুপ্রকৃতি ও লোকগীতি—জগলুল হায়দর আফরিক। মাহেনও ১৯'২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৪। মে. ১৯৬৭।

সিন্ধুর বিস্মৃত নগরী : থাট্টা—বাজমী আনসারী। মাহেনও মার্চ ১৯৫৭।

হীর—এ. সাঈদ। মাহেনও ১৪'১০ মাঘ ১৩৬৯ জানুয়ারী ১৯৬৩।

৩. জীবন ধারা পরিচয় ঃ

আমরা বাঙালী — ওয়াজেদ আলী দিলরুবা ৪'৪।

আমাদের দেশের কথা — ? মোহাম্মদী (পৃঃ ৩৭) — ১৯৫২ ?

তাইমার গড়ের অধিবাসী —ডঃ এ· এইচ· দানী। মাহেনও ১৮'১২ চৈত্র ১৩৭৩ মার্চ ১৯৬৭।

নতুনরূপে আমাদের গ্রাম — ইজাবউদ্দীন আহমদ। মাহেনও ১৭'৫ ভাদ্র ১৩৭২, আগষ্ট ১৯৬৫।

ঢাকার জীবন — জহুরুল হক। মোহাম্মদী· ২৫'৪ ভাদ্র ১৩৬০ ।

পল্লীর রূপায়ন — দ্র· অর্থনীতি।

পশ্চিম পাকিস্তানের মাটি ও মানুষ — এস· আমজাদ আলী। মাহেনও ১৮'৮ অগ্রহায়ণ ১৩৭৩। নভেম্বর ১৯৬৬।

পাঞ্জাবের লোকজীবন—ফজল কামাল। মাহেনও ১৬'৯ পৌষ ১৩৭০। ডিসেম্বর ১৯৬৪।

পূর্ব বাংলার গ্রাম্য জীবনধারা — আবদুল খালেক খান।

পেশোয়ার উপত্যকা ও তার অধিবাসী — আবদুল মওদুদ। মাহেনও মাঘ ১৩৬৪, জানুয়ারী ১৯৫৮।

প্রাচীন ঢাকা নগরীর মুসলিম সমাজ—মুহাম্মদ সিদ্দিক খান। মহেনও ১৫'১২ চৈত্র ১৩৭০।

বাঙালীর জীবনধারা ও লোক সাহিত্য — এবাদত হোসেন। বা· এ· প· ৩'১ শরৎ ১৩৭২।

রংপুরে কেওট মুসলমান — দ্র· ধর্ম সংস্কৃতি।

শাহ ওলিউল্লার সমাজ সংস্কার পরিকল্পনা — মুয়ীনউদ্দিন আহমদ খান। বা· এ· প· ২'২-৩ (১৩৬৫)।

শাহ ওলীয়ুল্লাহ দিহলভীর সমাজ দর্শন—মুহম্মদ আবদুর রহিম। বা· এ· প· ১১'৩ (১৩৭৪)।

সিলেটে মুসলিম সমাজের কালক্রম — সৈয়দ মুর্তজা আলী। ঐ ৯'২ (১৩৭০)।

হায়দরাবাদের 'লোকজীবন' খতিয়ান-ক· (ভাদ্র ১৩৭৩)।

॥ খ ॥

পুথি ইত্যাদি ঃ

আলাউল ঃ দ্র· পদ্মাবতী।

আলাউল বিরচিত তোহফা ঃ আহমদ শরীফ, সাহিত্য পত্রিকা শীত ১৩৬৪।

আধুনিক কাহিনী কাব্যে মুসলিম জীবন ও চিত্র ঃ মোহাম্মদ মনিরুজ্জমান। সাহিত্য পত্রিকা ৫·২ শীত ১৩৬৮।

আমাদের সাহিত্যে প্রণয় কাহিনী ঃ ডঃ আনিসুজ্জামান। এলান ১০·১৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৬১।

আমাদের সাহিত্যে প্রণয় কাহিনী ঃ ডঃ আশরাফ সিদ্দিকী। এলান জুলাই (১ম পক্ষ) — ?

ইসলামী সাহিত্য—অধ্যক্ষ আবদুল হাই। মাহেনও ভাদ্র ১৩৬২ আগষ্ট ১৯৫৫।

একটি অপ্রকাশিত পাণ্ডুলিপি ঃ ফারায়েজ—অধ্যাপক নজীবুর রহমান। বা· এ· প· ৮·৩—(১৩৭১)।

এতিম কাসেম বিরচিত-আওরা-দে-বারোজ প্রশস্তি—ডঃ আহমদ শরীফ। বা· এ· প· ২·৩। (১৩৬৫)।

এসলাম তত্ব—অধ্যাপক মোহাম্মদ ইদরিস আলী এম· এ·। মাহেনও শ্রাবণ ১৩৬১ জুলাই ১৯৫৪।

কবি আবদুল হাকিম ও ইউসুফ জোলেখা কাব্য — বদিউজ্জামান। বা· এ· প· ৮·১ (১৩৭১)।

কলমী পুথি জরীপ—মুফাখখরুল ইসলাম বা· এ· প· ১১·৪—১৩৭৪।

কাসাসোল আম্বিয়া—অধ্যক্ষ আবদুল হাই। এলান সেপ্টেম্বর (২য় পক্ষ) ১৯৬২।

গাজীকালু ও চাম্পাবতী কন্যার পুথি ঃ সমাজ ও ইতিহাস পরিবেশ — মুস্তফা নূরউল ইসলাম। বরেন্দ্র সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ১৩৬৭।

গোরক্ষ বিজয়—ডঃ শহীদুল্লাহ। এলান ২য় বর্ষ ১৮ সংখ্যা মে ১৯৫৩।

গোরক্ষ বিজয়ের রচয়িতা — ঐ সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ৬০·৩ (১৩৬০)।

গোরক্ষ বিজয়ে কবি ফয়জুল্লাহর বণিতা—আলী আহমদ। সা· প· শীত ১৩৬৯।

চার ইয়ারী কাসাসোল আম্বিয়া—আমিনুদ্দীন শাহ, কবি শেখর। মাহেনও নভেম্বর ১৯৫৯।

চন্দ্রাবতী—ডঃ আহমদ শরীফ। বা· এ· প· ৯·১ (১৩৭২)।

জাতীয় আখ্যান কাব্যের ধারায় মুসলমান কবি—কাজী আবদুল মান্নান। সা· প· ৩·৩ শীত ১৩৬৬।

ঢাকার কবি গরীবুল্লাহ মোল্লা—ডঃ শহীদুল্লাহ। মাহেনও ভাদ্র ১৩৫৯।

ঢাকার কয়েকজন পুথির রচয়িতা — মোহাম্মদ আবদুল কাইউম। বা· এ· প· ৯·৪ (১৩৭২)।

দোভাষী পুথি—সৈয়দ আলী আহসান। সাহিত্য (করাচী) ১ম সংখ্যা বৈশাখ ১৩৬৭।

দোভাষী পুথির শায়ের মুহম্মদ মুনশী—অধ্যাপক আবু তালিব। মাহেনও ১৬'৯ পৌষ ১৩৭১ ডিসেম্বর ১৯৬৪।

দোভাষী পুথির কবি সৈয়দ হামযা—ডঃ গোলাম সাকলায়েন। সাহিত্যিকী ২'২ (১৩৭১ বসন্ত)।

নবীবংশ ও মকতুল হোসেন—আবদুল কাদির। মাহেনও নভেম্বর ১৯৫৭ (১৩৬৪)।

পদ্মাবতী। আবদুল কাদির। বা. এ. প. ১'১ (১৩৬৩)।

পদ্মাবতী প্রসঙ্গে—ডক্টর কালিকারঞ্জন কানুনগো। ঐ ৫'১ (১৩৬৮)।

পদ্মাবতীর দুইটি পাণ্ডুলিপি—সৈয়দ আলী আহসান। ঐ ৫'৪ (১৩৬৮)।

পদ্মাবতী কাব্যে আলাওল—ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ। সাহিত্য পত্রিকা, বর্ষা (১৩৬৪)।

পাদুমাবত উপন্যাসের উৎস—সৈয়দ আলী আহসান। ঐ বর্ষা (১৩৭২)।

১৩৫৬ : ফাল্গুন-চৈত্র। ডঃ শহীদুল্লাহ্—আলাওলের পদ্মাবতীর উপাখ্যান। দিলরুবা*

১৩৬২ : শ্রাবণ। ডঃ শহীদুল্লাহ—মহাকবি আলাওল। মাহেনও।

১৩৬৩ : গ্রীষ্ম। আবদুল কাদির—পদ্মাবতী। বা. এ. প. ১'১ সংখ্যা।

১৩৬৪ : বর্ষা। ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ—পদ্মাবতী কাব্যে আলাওল। সাহিত্য পত্রিকা ১'১।

শীত। ডঃ আহমদ শরীফ—আলাওল বিরচীত তোহফা। ঐ, ১'২।

১৩৬৫ : শ্রাবণ-পৌষ। ডঃ শহীদুল্লাহ্ -- আলাওলের পদ্মাবতীর বিশুদ্ধ সংস্করণ বা. এ. প. ২'২/৩।

১৩৬৮ : বৈশাখ-আষাঢ়। ডক্টর কালিকারঞ্জণ কানুনগো—পদ্মাবতী প্রসঙ্গে। ঐ ৫'১।

কার্তিক-পৌষ। সৈয়দ মুর্তজা আলী—আলাওলের তোহফা। ঐ ৫'৩।

মাঘ—চৈত্র। সৈয়দ আলী আহসান—পদ্মাবতীর দুইটি পাণ্ডুলিপি। ঐ ৫'৪।

১৩৬৯ : বৈশাখ-আষাঢ়। সৈয়দ আলী আহসান—আলাওল ও জায়সী।* ঐ ৬'১।

শ্রাবণ-আশ্বিন। ঐ—মালিক মুহম্মদ জায়সী। ঐ ৬'২।

কার্তিক পৌষ। ঐ — জায়সী ও আলাওল। ঐ ৬'৩।

শীত-বর্ষা। ঐ — জায়সী ও আলাওল। সাহিত্য পত্রিকা ৬'১/২।

* পূর্ণিমা (ফাল্গুন ১৩০৬) পত্রিকায় আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ আলাওলের ওপর আলোচনার সূত্রপাত করেন। তাঁর প্রবন্ধের নাম 'কবিবর সৈয়দ আলাওল সাহেব'। ১৩৩১ সনে 'কবি সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী' শীর্ষক প্রবন্ধে সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় ডঃ শহীদুল্লাহ প্রথম লেখেন।

১৩৭০ : বর্ষা। সৈয়দ আলী আহসান। জায়সী ও আলাওল। সা. প. ৭.২।
বৈশাখ-আষাঢ়। ডঃ আহমদ শরীফ—রাগতালনামা ও পদাবলী.
আলাওল। বা. এ. প. ৭.১।
কার্ত্তিক-পৌষ। ফয়েজ আহমদ চৌধুরী—সিকান্দরনামা। বা. এ. প. ৭.৩।

১৩৭২ : শীত-বর্ষা। সৈয়দ আলী আহসান — জায়সী ও আলাওল। সাহিত্য পত্রিকা ৯.১/২।
বর্ষা। ঐ — পদুমাবত উপন্যাসের উৎস। ঐ ৯.২।

১৩৭৩: শীত। ঐ — ঐ ঐ ১০.১।

পাক বাংলা ভাষায় বিবর্তনে পুথি সাহিত্য—অধ্যাপক আদমউদ্দিন। ?*

পুথি সাহিত্য—ডঃ আহমদ শরীফ। সমকাল ১.৩। মাহেনও আশ্বিন ১৩৬১, সেপ্টেম্বর ১৯৫৪।

পুথি সাহিত্যের উৎপত্তি—ডঃ শহীদুল্লাহ। মাহেনও পৌষ ১৩৬৩ ডিসেম্বর ১৯৫৬।

পুথি সাহিত্যে ঐতিহাসিক উপাদান—নাজিরুল ইসলাম মোহাম্মদ স্থফিয়ান। পূবালী ৫.৯।

পুথি সাহিত্যের আদি কবি গরিবুল্লাহ — ডঃ শহীদুল্লাহ। মোহাম্মদী ২৬.১ কাতিক ১৩৬১।

পুথি সাহিত্যের ইতিহাস—আবুল কাশিম মুহম্মদ আদমুদ্দিন। মাহেনও ১৮.৫ ভাদ্র ১৩৭৩ আগষ্ট ১৯৬৬।

পুথি সাহিত্যের ত্রিধারা — অধ্যাপক আলী আহমদ।
মোহাম্মদী ৩০.৯ আষাঢ় ১৩৬৬।

পুথি সাহিত্যের ভাষা — ডঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী অনুসন্ধান বিশারদ। মাহেনও ৮.৭। কার্তিক ১৩৬৩ অক্টোবর ১৯৫৬।

পুথি সাহিত্যের ভূমিকা — ডঃ আহমদ শরীফ। মাহেনও ১৬.১১ ফাল্গুন ১৩৭১, ফেব্রুয়ারী ১৯৬৫।

পুথি সাহিত্যের সূচনা—মোফাজ্জল হায়দার চৌধুরী। সওগাত ৩০.৮-৯৫ আষাঢ় শ্রাবণ ১৩৬০।

* পুথি সাহিত্যে ইসলামী ভাবধারা—আবুল কাশেম মুহম্মদ আদমুদ্দীন। নতুনকলম ফাল্গুন ১৩৭৪ দ্রষ্টব্য।

প্রাচীন পুথির সন্ধানে—সুলতান উদ্দিন আহমদ ভুইয়া। মোহাম্মদী ২১ বর্ষ (পৃঃ ৩০০)।

ফকির গরীবুল্লাহ—গোলাম সাকলায়েন। বা. এ. প. ৫'৩ কার্তিক-পৌষ (১৩৬৮)।

ফকীর বিলাসের কবি — মুফাখখারুল ইসলাম। ঐ ৩'১ (১৩৬৬)।

ফতেহাবাদের আউলিয়া কাহিনী — সৈয়দ ইনায়েত হোসেন রিযবী। ঐ ৫'৩ (১৩৬৮)।

বাংলা গীতি কবিতা ও উপাখ্যান—নাজিরুল ইসলাম মোহাম্মদ সুফিয়ান। মাহেনও ১৭'৪।

বাংলা প্রণয়োপাখ্যানের উৎস — ডঃ আহমদ শরীফ। মোহাম্মদী ৩২'২ অগ্রহায়ণ ১৩৬৭।

বাংলা রোমান্টিক কাব্যের হিন্দী অবধী পটভূমি — ডঃ মমতাজুর রহমান তরফদার। বা. এ. প. ৪'৩ (১৩৬৭)।

বাংলা সাহিত্যে উপাখ্যান : গুলে বকাওলী—আবু মহামেদ হবিবুল্লাহ। সাহিত্য পত্রিকা ১'২ শীত ১৩৬৪।

বঙ্গানুবাদ পন্দনামাহ্—ডঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী অনুসন্ধান বিশারদ। মোহাম্মদী ৩০'১০ শ্রাবণ ১৩৬৬।

মুসলমান কবির বঙ্গসাহিত্য—ডঃ আহমদ শরীফ। সাহিত্য পত্রিকা বর্ষা (১৩৬৭)।

মুসলমান কবি রচিত জাতীয় আখ্যাকাব্য—ডঃ কাজী আবদুল মান্নান। (ঐ)।

মধুমালতীর উপাখ্যান—আলী আহসান। সাহিত্য পত্রিকা ৮'১ বর্ষা (১৩৭১)

মধুমালতীর কাহিনী—ডঃ মমতাজুর রহমান তরফদার। সাহিত্য পত্রিকা ৭'১ বর্ষা (১৩৭০)।

মনুচেহের মাসুমা পরী উপাখ্যান—ডঃ আহমদ শরীফ। বা. এ. প. ৫'১ (১৩৬৮)।

মুহম্মদ ফসীহ্ রচিত আরবী ত্রিশ হরফে মোনাজাত—ডঃ আহমদ শরীফ। বা. এ. প. ৩'২ (১৩৬৬)।

মুহম্মদ আকিল বিরচিত মুসানামা — ডঃ আহমদ শরীফ। ঐ ৪'৩ (১৩৬৭)।

রেসোনামা — আবদুল জব্বার বেগ। বা. এ. প. ১১'১ (১৩৭৪)।

রসুল বিজয় : ডঃ আহমদ শরীফ। সাহিত্য পত্রিকা ৭'২ শীত (১৩৭০)।

রাগতালনামা ও পদাবলী, আলাওল—ডঃ আহমদ শরীফ। বা. এ. প. ৭'১ (১৩৭০)।

রূপজালাল — আবদুল কাদির। মাহেনও চৈত্র ১৩৬৪ মার্চ ১৯৬৮।

রেনেসাঁ আন্দোলন : পুথি ও লোকসাহিত্য—মোহাম্মদ মাহফুজউল্লাহ (দ্র. লোকসাহিত্য)।

লায়লী মজনু রচনার তারিখ — ডঃ আবদুল করিম। বা· এ· প· ৭ ২।

শাহ মোহাম্মদ সগীরের ইউসুফ জোলেখা — ডঃ মুহম্মদ এনামুল হক।
সাহিত্য পত্রিকা ৮'২ শীত (১৩৭১)।

শেখ ফয়জুল্লাহ বিরচিত—যয়নবের চৌতিশা—ডঃ আহমদ শরীফ। বা· এ· প· ৩-১।

শুজাতনয়ার বিলাপ — আবদুল কাদির। মাহেনও ১৩৬৯। (১)

সুলতান আহমদ ভূইয়া—দ্র· শাহ সুজার জীবন নাট্যের শেষ অংক। (২)
বা· এ· প· ৩'৩ কা-পৌ ১৩৭১।

সত্যকলি বিবাদ সংবাদ বা যুগসংবাদ : মুহম্মদ খান — ডঃ আহমদ শরীফ।
সাহিত্য পত্রিকা ৩'১ বর্ষা (১৩৬৬)।

সয়ফল মুলুক বদিউজ্জামাল — আবদুল কাদির। সমকাল ৩'২ আশ্বিন ১৩৬৬।

সায়ের ফকির গরীবুল্লাহ — ডঃ আনিসুজ্জামান। সাহিত্য পত্রিকা ২'১ বর্ষা ১৩৬৫।

সিকান্দার নামা—আবদুল কাদির। মাহেনও শ্রাবণ১৩৬৬ জুন, জুলাই ১৯৫৯ (?)।

সিকান্দার নামা — ফয়েজ আহমদ চৌধুরী। বা· এ· প· ৭'৩।

সৈয়দ হামজা — ডঃ শহীদুল্লাহ। দিলরুবা। জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৩।

সৈয়দ হামজা ও তার কাব্য—ডঃ আনিসুজ্জামান। সা· প· ২'২ শীত (১৩৬৫)।

সৈয়দ সুলতানের জ্ঞান চৌতিশা — ডঃ আহমদ শরীফ। বা. এ· প· ৮'২।

সৈয়দ হামজা ও তাঁর কাব্য—ডঃ আনিসুজ্জামান। সাহিত্য পত্রিকা শীত (১৩৬৫)।

১. আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ গত শতাব্দীর শেষ ভাগ থেকেই পুঁথি সম্বন্ধে নানা পত্র পত্রিকায় লিখেছেন। 'পুঁথি পরিচিতি' গ্রন্থের পরিশিষ্টে ডঃ আহমদ শরীফ কর্তৃক তালিকা সংযোজিত হয়েছে। পাকিস্তানোত্তর কালের রচনাদির জন্য পৃ. ৬৯৬—৬৯৯ দ্র.। লোক সাহিত্য সম্পর্কে তাঁর প্রথম রচনা ১৩০৯ সালের সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় পাওয়া যায়।

২. মীর মোশাররফ হোসেন ১৮৯০ সালের অক্টবর ১৭তে হিতকরী পত্রিকায় সম্পাদকীয় স্তম্ভে লালন ফকিরের ওপর তাঁর মন্তব্য প্রকাশ করেন 'মহাত্মা লালন ফকীর' এই নামে।

ডঃ মযহারুল ইসলাম তাঁর সম্প্রতি প্রকাশিত ফোক-লোর (folk Lore) সম্পর্কিত গ্রন্থে লোকবিদ্যা, লোকশ্রুতি, লোকজ্ঞান, লোকবার্তা, লোকবাচ্য, লোকবৃত্ত, লোকায়ত, লোকউল্লাস, প্রভৃতি শব্দের উৎপত্তি ও প্রথম ব্যবহার নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা প্রকাশ করেছেন। উক্ত গ্রন্থের 'ফোক-লোক বনাম লোক-লোর' প্রবন্ধটি আমাদের আলোচ্য কালে রচিত কিন্তু প্রকাশিত হয়েছে বর্তমান বৎসর। উক্ত সংবাদাদি আমরা এ আলোচনার অন্তর্ভুক্ত করিনি।

৪. লালন চর্চা : অতিরিক্ত

সঙ্গীতে লালন ফকীরের দান, মহীউদ্দীন। জানুয়ারী ১৯৬৩, অতএব।

লালন শাহের জন্মস্থান — অধ্যাপক শরীফ হোসেন।[৩] মাঘ, ৭।

সাধক কবি লালন শাহ — রিয়াজউদ্দীন। পাক-সমাচার। ৫ই এপ্রিল, ১৯৫৮।

শাহ লালন ফকীর — মনসুরউদ্দীন। বঙ্গবাণী, অগ্রহায়ণ ১৩৩৩।

লালন ফকীর — জসীমউদ্দীন। শ্রাবণ ১৩৩৩।

সাধক কবি লালন শাহ — অধ্যাপক আবুতালিব।[১] আজাদী সংখ্যা মাহেনও মার্চ ১৯৫৭।

বাংলা সাহিত্যে মুসলিম প্রভাব — ডঃ এনামুল হক। (ঐ)।

দার্শনিক কবি হাসান রাজা — আজরফ্। মোহাম্মদী (জ্যৈ) ১৩৬২।

হারামণি — আবদুল হাই। দ্র. হারামণি।

মেহেরুল্লাহ ও জমীরউদ্দীন — ডঃ আনিসুজ্জামান। সা. প. শীত ১৩৬৭।

লালন সমস্যা — অধ্যাপক আবুতালিব। সৈনিক ১১.১৩।

[১৮৯০ | অক্টোবর, ১৭ | মীর মোশাররফ হোসেন—মহাত্মা লালন ফকীর (সম্পাদকীয়) হিতকরী।]

সংশোধন

পৃষ্ঠা	লাইন নং	আছে	শুদ্ধ হবে
১৬৪—	৮ :	সাম্কৃতির	সংস্কৃতির
১৬৬—	৭ :	দুইটি	দুটি
১৬৭—	২ :	দিক ঘনত্ব (depth) পরিধি নির্ণায়ক।	দিক [ঘনত্ব (depth) ও পরিধি] নির্ণায়ক।
১৬৮—	৫ :	সংস্কৃতিক	সংস্কৃতি
	— ১৫ :	তুনির্দিষ্ট।	নির্দিষ্ট।
	—*২৪ :	করেছেন ;	করেছেন,
	—*২৫ :	তখন হয়েছিল,	এখন হয়েছি
	—*২৬ :		(বিচিত চিন্তা)
	—*২৭ :	বিপর্যব	বিপর্যয়
	—*২৮ :	মহাযুদ্দোত্তর	মহাযুদ্ধোত্তর
	—*২৯ :	বিষরে	বিষয়ে
১৭০—	১০ -	হন নি।	হন নি (দ্র· লোক সাহিত্য পৃ ৪২—৪৩)।
	—*২৩ :	দীনেশ সেন, ড· শীদুল্লাহ	দীনেশসেন, আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ, ড· শহীদুল্লাহ
১৭১—	৬ :	ঐতিহাসিক ভৌগলিক	ঐতিহাসিক-ভোগলিক
১৭২—	৩ :	পদ্ধদি	পদ্ধতি
	— ৭ :	অবিস্কার হর।	আবিষ্কার হয়।
১৭৩—	২৩ ;	গুরুত্ব লোকসংস্কৃতি বিচারের প্রেক্ষিৎ	গুরুত্ব লোকসংস্কৃতি বিচারের এই প্রেক্ষিৎ
১৭৪—	৯ :	ক্ষেত্রে ভিন্ন ভিন্ন	ক্ষেত্রে প্রত্যেক পত্রিকা ভিন্ন ভিন্ন
১৭৫—	২৪	মান করছি	মনে করেছি
১৭৯—	*২৫	চট্টগ্রামের	পাকিস্তানোত্তর কালে চট্টগ্রামের
	—*২৬	সালাম।	সালাম। জনশ্রুতি আছে, এ বিষয়ে সর্বপ্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করেন রবীন্দ্রনাথ। ১৩০৯ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ প্রথম কিছু তথ্য পরিবেশন করেন।

পৃষ্ঠা লাইন নং আছে	শুদ্ধ হবে
১৮০— ১ঃ সুভাস	সুভাষ
১৮৩—১৪ঃ এর পর ঃ	চৈত্র। সরদারের ফজপুল করিম — ছড়া প্রসঙ্গে। পরিক্রম।
২৮ঃ ধাঁ।	ধাঁধাঁ।
১৮৫—*২৭ঃ 'স্মরণ' দ্রষ্টব্য [পরিশিষ্ট]	'স্মরণ' [খতিয়ান গ. সাহিত্য] দ্রষ্টব্য।
১৮৯—১৩ঃ উপাদান।*	উপাদান—ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ।[৩] দ্রঃ লোক সংস্কৃতি ও জীবন।
২১ : ১৩৬৪ কার্তিক	১৩৬৪ ; কার্তিক, ১৮। রথীন্দ্র ···
২৬ : এর পর	১৩৭৪ঃ ফাল্গুণ। ফকির মোহাম্মদ আবদুস ছালাম—ফরিদপুরের ছড়া ও শ্লোক। সওগাত ৫০·৪।
	ফরিদপুর জেলার ছড়া — দ্র, ফরিদপুর ১৩৬৮ ফরিদপুরের ছড়া ও শ্লোক — ঐ, ৭৪। ফরিদপুরের মেয়েলী গান — ঐ, ৬৭।
২৯ঃ গান।[২৩]	গান। [২, ৩]
১৯০—১৯ঃ ?	জ্যৈষ্ঠ, ২।[৩]
২০ঃ ১৩৬৮	১৩৬৮, পৌষ, ১৪।
১৯১— ৫ঃ অগ্রহায়ণ, ১৫	অগ্রহায়ণ, ১০।
১৩ লাইনের পর ঃ	কা —ফা। মনসুরউদ্দীন—লালন ফকীরের গান। মোহাম্মদী।
১৫ঃ গান	গান।[৩]
২৩ঃ 'মানুষ'	'মানুষ' শব্দের
১৯২—২৭ঃ ১৩৭১	১৩৭৮।
৩১ঃ আষাঢ়	বৈশাখ, আষাঢ়
১৯৪—১৪ঃ বাজবিদ্ধ	বাণবিদ্ধ।
১৮ এর পর (সংযোজিত হবে) ঃ	১৩৬১, আশ্বিন। আ. ন. ম, বজলুর রশীদ — পাঞ্জাবের একটি বারমাসী। মাহেনও সেপটেম্বর ১৯৫৪।

পৃষ্ঠা	লাইন নং	আছে	শুদ্ধ হবে
	২২ এর পর (সংযোজিত হবে) ঃ		১৩৬৬ ঃ শ্র আ। সিরাজউদ্দীন কাশিমপুরী লোকসাহিত্যে বিরহ সঙ্গীত। বা. এ. প. ৩'২।
			১৩৬৭ ঃ মনস্থরউদ্দীন — শাস্তির বারমাসী, সমকাল ?
১৯৫—	৮ এর পর ঃ		১ ৩৭০ আশ্বিন। চৌধুরী গোলাম অকেবর সাহিত্যভূষণ ফুলের বারমাসী। আল ইসলাহ।
	২৯ এর পর ঃ		১৩৬৮ এস. আই. এম. মকবুল হোসেন খন্দকার—বিয়ে বাড়ীর গান। বগুড়া আ. হ. কলেজ বার্ষিকী পৃঃ ১৫।
১৯৬—	১৬ ঃ	জীল।[১]	জলীল।[৩]
১৯৭—	১ ঃ	৩'১।	১'৩।
	১০ ঃ	থান দ্র.।	গান দ্র.।
	১৪ ঃ	গান।[২]	গান।[১]
১৯৮—	২৬ ঃ	মহুয়া	মহুয়ায়
	৩০ ঃ	১৯৬৭ ঃ	১৩৬৭ ঃ
১৯৯—	৭ ঃ	সধ্বী	সুধী,
২০০—	৪ ঃ	মালসী গান।[২]	মালশী গান।[২]
	৫ ঃ	সিদ্দিক	ছিদ্দিক
	৮,৯,১০, ঃ	...	বাদ পড়বে
২০১—	৭ ঃ	৬'১	৬'১/২।
	১০ ঃ	দ্র.।	দ্র.।[৩]
	২২-এর পর (সংযোজিত হবে		১৩৭৫, জ্যৈষ্ঠ ঃ ২৯। ড. নীলিমা ইব্রাহিম মেয়েলী কাজ
২০২—	১৩ ঃ	লোক কবি। রমেশ	লোককবি রমেশ
	১৮ ঃ	আকবর।[২]	আকবর।
	২২ ঃ	মোহাম্মদী ২১।	মোহাম্মদী ২'১।
২০৩—	২০ ঃ	রাক্ষস।	রাক্ষস।[৩]
২০৪—	৭ ঃ	ইসলাম।[৪]	ইসলাম।[২]
	৮ ঃ	ঐ[৪]—	ঐ[২] —
	৯ ঃ	ঐ[৪] —	ঐ—
২০৬—	শেষ লাইন ঃ	কানাই।	কানাই।[১]

পৃষ্ঠা লাইন নং আছে	শুদ্ধ হবে
২০৮— ১৯ : ২৮'৪১২	২৮'৪—১২
২০৯— ১ : ।[১]	।[৩]
৫ : ১'৪৯	১৪'৯
১৩ : গোসাম	গোলাম
২০ : (চৈত্র ৩ দ্র.)	নীচের লাইনে হবে
২১০—১০ এর পর :	থাকবে : লোককবি রমেশশীল— দ্র. লোককবি ১৩৬২ (বৈ), ১৩৬৫ (আশ্ব) ১৩৬৯ (মা/চৈ), ১৩৭৩ (চৈ) ১৩৭৪ (বর্ষা/বৈ) ।
২১২— ১ : চৈত্র	১৩৬৭ : চৈত্র ।
৪ : ১৩৬৭	১৩৬৮
৫ : ১৩৬৮	বাদ যাবে
১১ এর পর : ১৫নং লাইনটি	এখানে আসবে ।
২১৩— ২ : উদ্দীন	উদ্দীন আহমদ
১৭ : দ্র. ঞ | ঙ	ঙ | ট
২১ : দ্র. জ	দ্র. ঝ
২২ : দ্র. ঝ	দ্র. ঞ
২১৪— ৪ : ১৪১০	১৪.১০
৭ : ...	সিরাজউদ্দীন কাশিমপুরী ।
২১৫— ৫ : ৩৩	৩৩.৭
৭ : সোনার চাঁদের গীত	ড. সোনার চাঁদের গীত
৯ : হয়লা গীত	ঢ. হয়লাগীত
১০ : হ্যাচোড়ার	ণ. হ্যাচোড়ার
২৫ : কাটার, গান	কাটার গান,
২১৮—২৪ : সিদ্দিক	ছিদ্দিক
২২০—২৫ : গায়ের বঁধু	গায়ের বঁধু ।[২]
২২৪—২০ : আবদুল করিম	আবদুল করীম
২৩২—২০ : সিদ্দিক	ছিদ্দিক
২৩৩— ৬ : সিদ্দিক	ছিদ্দিক
২৩৪— ৮ : করিম	করীম

পৃষ্ঠা লাইন নং আছে		শুদ্ধ হবে
২১ :	মালসী	মালশী
২২ :	সিদ্দিক	ছিদ্দিক
২৩৫—১০/১১	সিন্দী	সিন্ধী
২৩৭— ১ :	পঞ্জী	পল্লী
৪ :	সোনাই	মোনাই
১৬ :	মাঘ। মসস্থরউদ্দীন	মনস্থরউদ্দীন
২৩৯—২৩ :	কাশিমপুরী	কাশেমপুরী
২৪১—২০ :	সামুই	সাম্বুই
২৪২—১৬ :	,, ।	চৈত্র।
২৪৪— ৮ :	খ. মায়িক	খ. নাযিক
২৪৫—২৮ :	সাঁওয়ালী	গাঁওয়ালী
২৪৮—১৬	লাইনের পর সংযোজন হবে	পশ্চিম পাকিস্তানের উপজাতি কামরুণ নাহার। বেগম।
২৪৯—১১ :	১৫'১১	১৫'১২
২৬ :	সোয়াতি	সোয়াত
২৫০— ৯ :	১৩৭১	১৩৭৪
১২ এর পর	সংযোজিত হবে :	ঢাকা—সিরাজুল হক। সলিমুল্লাহ মুসলিম হল বার্ষিকী।—?
২৫২—২১ :	মুস্তফা	মুস্তাফা
২৫ :	বণিতা	ভণিতা
২৫৩—১৭ :	আলাওল বিরচীত	আলাউল বিরচিত
২১ :	আলাওলের	আলাউলের
২৫৪— ৮ :	শীত। -ঐ-ঐ ঐ	শীত ঐ-জায়সী ও আলাওল।-ঐ
২৫ :	৩০'৮-৯৫	৩৫'৮—৯
২৫৫—১৬ :	বঙ্গ সাহিত্য	পদ সাহিত্য
১৭ :	আখ্যাকাব্য	আখ্যান কাব্য
১৮ :	আলী আহসান	সৈয়দ আলী আহসান
২৫ :	রেসোনামা	রসোনামা
২৫৬— :	খতিয়ানের শেষ	'টীকা' হবে।