



Vol. 25 | No. 2 | 1982



# সাহিত্য পত্রিকা

journal.bangla.du.ac.bd

0950-4228(201907)25:02:1-0;1-0  
0950-4228(201907)25:02:1-0;1-0 : 0950-4228(201907)25:02:1-0;1-0  
0950-4228(201907)25:02:1-0;1-0

Volume	25
Issue	2
Year	1982
ISSN	0558-1583
eISSN	3006-886X
Author(s)	0950-4228(201907)25:02:1-0;1-0
Published online	April 1, 1982
DOI	10.62328/sp.v25i2.3
Link to article	<a href="https://doi.org/10.62328/sp.v25i2.3">https://doi.org/10.62328/sp.v25i2.3</a>
Pages	63-85
Publisher	University of Dhaka
Copyright	0950-4228(201907)25:02:1-0;1-0
Designed and Developed by	Zobayer Abdullah

# সন্দীপের আঞ্চলিক ভাষা : ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপ-ধ্বনিতত্ত্ব

রাজীব ছন্মায়ন

## ১.০. ভূমিকা

বঙ্গোপসাগরের অন্তর্গত সন্দীপের আঞ্চলিকভাষা—‘সন্দীপী’ নামে পরিচিত। বাঙলা ভাষার পূর্বাঞ্চলীয় প্রকারভেদের মধ্যে সন্দীপীর স্থান দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলীয় উপশ্রেণীতে। গুণীয়ারসন তাঁর ‘লিঙ্গুইষ্টিক সার্ভে অব ইণ্ডিয়া (৫ম খণ্ড)’ গ্রন্থে সন্দীপীকে পূর্ব-বঙ্গের ঢাকা-অঞ্চলের উপভাষার সারিতে স্থান দিয়েছেন। স্থান-নির্ধারণ সঠিক হয়নি (গোপাল হালদার ‘নোয়াখালী ডায়ালেক্ট’, ‘জার্ণাল অব দি ডিপার্টমেন্ট অব লেটারস’, ১৯তম খণ্ড, ১৯২৯)।

সন্দীপে ‘সাঁইডগেরামী’ (আক্ষরিক অর্থে চট্টগ্রামের উপভাষা) নামে আরো একটি উপভাষা আছে। উপভাষাটির ব্যবহার কিছু পরিবারের মধ্যে সীমাবদ্ধ। লৌকিক পরিবেশে শুধু সন্দীপী ব্যবহৃত হয়। ‘সাঁইড গেরামী’ উপভাষা এখানে বর্ণিত হয়নি। এ রচনায় মূলত: বর্ণনামূলক পদ্ধতিতে সন্দীপীর ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপ-ধ্বনিতত্ত্ব বর্ণিত হয়েছে।

## রচনায় ব্যবহৃত সংকেত প্রতীক ও সংক্ষেপক

অ	মধ্য পশ্চাৎ-গোলাকৃতি স্বরধ্বনি
স্ব	স্বরধ্বনি
ঞ	অনুনাসিক স্বরধ্বনি, যেমন ‘ঞ’
অ্	অবরোহী স্বনবিশিষ্ট স্বরধ্বনি, যেমন ‘অ্’
অ্	আরোহী স্বন বিশিষ্ট স্বরধ্বনি, যেমন ‘অ্’
স্ব	অনাঙ্করিক স্বরধ্বনি, যেমন ‘অ্’
—	—
উ	নিম্ন-উচ্চ কেন্দ্রীয় অগোলাকৃতি স্বরধ্বনি
এ্যা	নিম্ন-মধ্য সম্মুখ-অগোলাকৃতি স্বরধ্বনি
ব্য	ব্যঞ্জনধ্বনি
ব্য'	বন্ধ-স্পৃষ্টধ্বনি, যেমন ‘প'
স	দন্তমূলীয় শিশ্ব (‘আস্তে’ উচ্চারণ অথবা ‘ইসলাম’-এর ‘স’-এর সত উচ্চারণ
ব্য	দন্ত্যধ্বনি, যেমন ‘ত’
(	উভেষ্ঠ শিশ্বধ্বনি
র	কম্পনজাত ধ্বনি
ল	দন্তমূলীয়-মূর্ধন্য পাশ্বিক ধ্বনি
≠	বাক্যের বা অন্যকোন উপাদানের সীমা নির্দেশক চিহ্ন
ϕ	শূন্যবিভক্তি
∧	অবরোহী স্বনের সঙ্গীতময় সহধ্বনি
//	ধ্বনিমূল চিহ্ন
[ ]	সহধ্বনিমূলচিহ্ন

/ পরিবেশে

→ পরিণত হয়, যেমন /প/ → [ প' ] / স্ব— $\left\{ \begin{array}{l} /ব্য/ \\ /#\!/ \end{array} \right\}$  যেখানে ব্য স্পৃষ্টধ্বনি অর্থাৎ স্বরধ্বনির পরে অবস্থিত 'প'-এর পর যদি কোন স্পৃষ্ট ব্যঞ্জন থাকে অথবা স্বরধ্বনির পরের 'প' যদি অন্তঅবস্থানে থাকে এই পরিবেশে /প/, [ প' ] তে পরিণত হয়। উদাহরণ [কপ' পা] , [ বাপ' ]।

### ধ্বনিতত্ত্ব

#### ১.১. ধ্বনিমূল তালিকা : সন্দ্বীপীর ধ্বনিমূল

ব্যঞ্জনধ্বনিমূলসমূহ

	ঔষ্ঠ্য	দন্ত্য	দন্তমূলীয়	পশ্চাৎ- দন্তমূলীয়	দন্তমূলীয় মূর্ধন্য	জিহ্বা- মূলীয়	আন্তঃ স্বরযত্রীয়
স্পৃষ্টধ্বনি অষোষ- অল্পপ্রাণ	প	ত			ট	ক	
অষোষ- মহাপ্রাণ		থ			ঠ	খ	
ষোষ অল্পপ্রাণ	ব	দ			ড	গ	
নাসিক্যধ্বনি	ম		ন			ঙ	
শিসধ্বনি							
অষোষ			স	শ			
ষোষ			য				হ
তাড়নজাত			র				
পাণ্ডিক			ল				

## স্বরধ্বনিমূল \*

	সম্মুখ অগোলাকৃতি	কেন্দ্রীয়- অগোলাকৃতি	পশ্চাৎ- গোলাকৃতি
উচ্চ	ই		উ
উচ্চ-মধ্য	এ		ও
মধ্য			ঙ
নিম্ন-মধ্য	এ্যা		অ
নিম্ন		আ	

অনুনাসিক ধ্বনিমূল : /৩/

স্বন (tone) :

অবরোহী / ˨ /

আরোহী / ˨˨ /

## স্বরভঙ্গী-বৈশিষ্ট্যসমূহ

স্বরগ্রাম স্তর :            /১/            /২/            /৩/            /৪/  
                                 নিম্নতর,        নিম্না,            মধ্য,            উচ্চ

যতি ধ্বনিমূল :

/ + / শব্দযতি

/ , / বাক্যাংশযতি

/ # / বাক্যযতি

সন্দীপীর ধ্বনিমূল তালিকার সাথে প্রমিত ( standard ) কথ্যবাঙলার ধ্বনিমূল তালিকা মিলিয়ে দেখলে কিছু গুরুত্বপূর্ণ পার্থক্য চোখে পড়বে। উল্লেখযোগ্য, তালব্য-ধ্বনিমূলের অনুপস্থিতি—যদিও কোন ভাষার ধ্বনি, রূপ অথবা অন্যকোন বৈশিষ্ট্যের অনুপস্থিতির আলোচনা বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান করে না। কেননা, একটি ভাষায় অনেক কিছুই না থাকতে পারে। এ তালিকায় সবচাইতে উল্লেখযোগ্য হল, স্বনের উপস্থিতি। ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের দৃষ্টিকোণ থেকে বলা যায় সন্দীপীতে ( হয়তোবা আরো কিছু আঞ্চলিক বাঙলায়) স্বন এসেছে মূলতঃ স্ফুটপূরণ হিসেবে। ধরা যাক, কথ্যবাঙলা থেকে

সন্দ্বীপী 'শহর' শব্দটি ধার করল। সন্দ্বীপীতে শব্দের মধ্য অবস্থানে 'হ' ব্যবহারের প্রবণতা কম। ফলে 'শহর' শব্দটি 'শর' হিসেবে ব্যবহৃত হবার কথা। কিন্তু 'হ'র ক্ষতিপূরণ হিসেবে 'শ'-এর 'অ'র সাথে আরোহী-স্বন যুক্ত হবে। ফলে উচ্চারণ দাঁড়াবে /শর/ (ʃɔr) অর্থাৎ 'অ' কে সামান্য উপরের দিকে টেনে পরে নীচের দিকে অতি সামান্য বাঁকিয়ে উচ্চারণ করা হবে। কিন্তু এও সত্য, 'স্বনিতভাষা'-সমূহের অধিকাংশ বৈশিষ্ট্য সন্দ্বীপীতে পাওয়া যাবে না (১. ৫. দেখুন)।

## ১.২. ধ্বনিমূল বৈপরীত্যের পরিচয়

ধ্বনিমূলসমূহের মাঝে বৈপরীত্য নির্দেশের জন্য নীচে বিভিন্ন শব্দ নেয়া হল। ন্যূনতম বিপরীতার্থক শব্দজোড় অথবা প্রায়-শব্দজোড়ের সাহায্যে ধ্বনিমূলসমূহে বৈপরীত্য দেখানো হয়েছে। উদাহরণসমূহে প্রায় প্রতিটি ধ্বনিমূলের যথাসম্ভব আদি, মধ্য ও অন্ত অবস্থানে অস্তিত্ব সন্ধান করা হয়েছে। তাছাড়া, একইস্থান ও একই উচ্চারণ-রীতির ধ্বনিমূলসমূহ ছাড়াও ন্যূনতম বিপরীতার্থক শব্দজোড়ের মাধ্যমে ভিন্নস্থান ও ভিন্ন উচ্চারণরীতির ধ্বনিমূলসমূহও যথাসম্ভব বৈপরীত্য সন্ধান করা হয়েছে।

### ১.২.১. ব্যঞ্জনধ্বনিমূল :

ব্যঞ্জনধ্বনিমূলগুলোকে নিম্নোক্ত শিরোনামায় শ্রেণীবদ্ধ করে বৈপরীত্য দেখানো হয়েছে :

১. অল্পপ্রাণ বনাম মহাপ্রাণ
২. অষোষ বনাম ষোষ
৩. উচ্চারণ স্থান
৪. উচ্চারণ রীতি

### ১.২.১.১. অল্পপ্রাণ বনাম মহাপ্রাণ

- |    |         |             |
|----|---------|-------------|
| ১. | /ত/     | /থ/         |
|    | /তাল/   | /থাল/       |
|    |         | 'থাল'       |
| ২. | /ট/     | /ঠ/         |
|    | /টনা/   | /ঠনা/       |
|    | 'কষ্টি' | 'মাছ ধরার   |
|    |         | ফাঁদ বিশেষ' |
| ৩. | /ক/     | /খ/         |
|    | /কাল/   | /খাল/       |
|    | 'কাল'   |             |

## ১.২.১.২. অঘোষ বনাম ঘোষ

## ১.২.১.২.১. স্পৃষ্টত্বনিসমূহের মাঝে বৈপরীত্য

১. /প/	/ব/	৪. /টাইলা/	/ডাইলা/
/সাপা/	/সাবা/	'মাছ	'গুড়-ভাণ্ড'
'চাপা পড়া'	'চিবাও'	বিশেষ'	
/লাপ/	/লাব/	৫. /ঠ/	/ড/
'লাফ'	'লাভ'	/ঠাইল/	/ডাইল/
২. /ত/	/দ/	'শাখা'	'ডাল'
/তশ/	/দশ/	৬. /ক/	/গ/
'আর্দ্রতা'		/কাইল/	/গাইল/
/ল্যাতা/	/ল্যাদা/	'কালকে'	'গালি'
'কচি'	'পোকা	/মুক/	/মুগ/
	বিশেষ'	'মুখ'	
৩. /থ/	/দ/	৭. /খ/	/গ/
/থুক/	/দুক/	/খলা/	/গলা/
'থুখু'	'দুখ'	'ছোটমাঠ'	

## ১.২.১.২.২. শিস্ত্বনির মাঝে বৈপরীত্য

১. /স/	/ষ/
/সাল/	/যাল/
'চালা'	'জাল'
/ইসা/	/ইয়া/
'চিংড়ি'	'এটি'
/লাস/	/লাষ/
'লাশ'	'লাজ'

## ১.২.১.৩. উচ্চারণ স্থান

১. /প/	/ত/	২. /ত/	/ট/
/মাপি/	/মাতি/	/তাল/	/টাল
	'কথাবলি'		'স্তূপ'
/বাপ/	/বাত/	/লাউততা/	/লাউটটা/
		'শিশু'	'রোগা'
		/হৌত/	/হৌট/
		'ত্রোত'	'টিকা'

৩.	/ব/	/দ/	১১.	/ত/	/ড/
	/বিশ/	/দিশ/		/তোর/	/ডোর/
	/হাঁবা/	/হাঁদা/			'সাপের
	'বাতাস'	'এলা পাতা'			বিষ নামানোর
৪.	/দ/	/ড/		/ল্যাডা/	/ল্যাডা/
	/দর/	/ডর/		'কচি'	'শুইয়ে দে'
	/আদা/	/আডা/		/কাত/ [ka't]	/কাঁড/ [ka'd]
		'আটা'		'অভাব'	'পোষ্টিকার্ড'
	/ল্যাডা/	/ল্যাডা/	১২.	/ঠ/	/ক/
		'শুইয়ে দাগ'		/ঠালা/	/ক্যালা/
৫.	/ট/	/ক/			'কলা'
	/টাল/	/কাল/	১৩	/স/	/শ/
		'ধাতুঅর্থে'		/সিক্কা/	/শিক্কা/
	/বাঁট/	/বাঁক/		'চিংড়ি'	'শিকা'
		'মোরগের ডাক'		/সাসা/	/শাশা/
৬.	/ড/	/গ/		'চাচা'	'চাষা'
	/ডোল/	/গোল/		/দিস/	/দিশ/
	'বাঁশেরপাত্র'			'দিয়ে দেবে'	
	/আডা/	/আগা/	১৪.	/স/	/হ/
	'আটা'			/সান/	/হান/
৭.	/খ/	/ঠ/		'চাঁদ'	'পান'
	/খার্জ র/	/ঠার্জ র/		/সোঁক/	/হোঁক/
	'খাপড়'	'ঠাহর'		'চুঘন'	'পোকা'
৮.	/ঠ/	/খ//	১৫.	/শ/	/হ/
	/ঠোঁট/	/খোঁট/		/শাশ/	/হাশ/
		'মাছের খেলা'		'চাষ'	'পাশ'
	/ঠনা/	/খনা/		/শর/ [sɔ'r]	/ইর/ [jɔ'r]
	'মাছধরার ফাঁদ'	'নাম বিশেষ'		'শহর'	'আলো'
৯.	/ত/	/ঠ/	১৬.	/ম/	/ন/
	/তাল/	/ঠাল/		/মল/	/নল/
	'তেল'			/মানি/	/মানি/
১০.	/ট/	/খ/		'মামী'	
	/টাল/	/খাল/		/সাম/	/সান/
				'চামড়া'	'চাঁদ'

১৭. /ম/	/ঙ/	১৮. /ন/	/ঙ/
/দমকা/	/সঙকা/	/অনকা/	/সঙকা/
'বিরক্তি-সূচকশব্দ'	'মই'	'এক্ষণ'	মই
/ব্যাম/	/ব্যঙ/	/লন/	/লঙ/
'ব্যায়াম'		'নিন'	

## ১.২.১.৪. উচ্চারণ রীতি

## ১.২.১.৪.১. মৌখিক বনাম মৌখিক

১. /ত/	/স/	৫. /ক/	/হ/
/তাল/	/সাল/	/কাল/	/হাল/
	'চাল'	'কাল'	'খুঁটি'
/সঁয়াত/	/সঁয়াসা/		
'ময়লা'	'মার'	৬. /খ/	/হ/
/ব্যাত/	/ব্যাস/	/খাল/	/হাল/
'বেত'	'বিক্রি কর'		
২. /থ/	/স/	৭. /দ/	/য/
/থাল/	/সাল/	/দিন/	/যিন/
			জিন
৩. /ট/	/শ/	/গুদা/	/গুজা/
/টিকা/	/শিককা/	ময়লা	'কুঁজো'
'তামাকের	'শিক্ষা'	/হঁদ/	/হঁজ/
উপাদান'		'স্বাদ'	'হজ্জু'
/হটটি/	/হশশি/		
'পটা'	'পড়শী'	৮. /ল/	/র/
/কাট/	/কাশ/	/লাট/	/রাট/
	'কাশি'		'দুভিক্ষ'
৪. /ঠ/	/শ/	/হালা/	/হারা/
/ঠাশ/	/শাশ/	'শালা'	'জমি চাষ করা'
'চড় মারার	'চাষ'	/আল/	/আর/
শব্দ'		'সাপের	'এবং'
		কামড়'	

## ১.২.১.৪.২. মৌখিক বনাম নাসিক্য

১. /ব/	/ম/	‘রাজা	‘কণা’
/বল/	/মল/	নামাজ’	
/দাবি/	/দামি/	/বাঘ/	/বান/
/লাব/	/লাম/	‘বাজপাখী’	
	‘জামার	৫. /ন/	/ল/
	দৈর্ঘ্য’	/নাই/	/লাই/
২. /দ/	/ন/		‘বাঁশের পাত্র’
/দানা/	/নানা/	/আনি/	/আলি/
/দাদা/	/দানা/	/আন/	/আল/
	‘বীজ’	৬. /ন/	/র/
৩. /গ/	/ঙ/	/নানি/	/রাণি/
/ব্যাগ/	/ব্যাঙ/		‘রাণী’
৪. /য/	/ন/	/কানি/	/কারি/
/যা/	/না/		‘কারী’
/কথা/	/কনা/	/আন/	/আর/

## ১.২.২. স্বরধ্বনিমূল

স্বরধ্বনিমূলসমূহের বৈপরীত্য দু’টি শিরোনামায় দেখানো হয়েছে, যেমন :

১. স্বরধ্বনি উচ্চতায় বৈপরীত্য এবং
২. জিহ্বা এবং ঠোঁটের অবস্থানে বৈপরীত্য।

## ১.২.২.১. স্বরধ্বনি উচ্চতায় বৈপরীত্য :

১. /ই/	/এ/	/ল্যাঘ/	/লাঘ/
/দি/	/দে/	‘লেজ’	‘লাজ’
		/দ্যা/	/দা/
২. /এ/	/এ্যা/	৪. /অ/	/আ/
/দে/	/দ্যা/	/অল/	/আল/
	‘দেয়’	‘এখন’	‘সাপের কামড়’
৩. /এ্যা/	/আ/	/তল/	/তাল/
/এয়ার/	/আর/	/দ/ [dɔ]	/দা/
‘রাখ’		‘দাও’	

৫.	/অ/	/অ̇/	৭.	/অ̇/	/ও/
	/ব/ [bɔ]	/ব̇/ [bɔ̇]		/ম/ [mɔ]	/মোর/
	‘একটি বর্গ’				‘মোড়’
৬.	/অ/	/ও/	৮.	/ও/	/উ/
	/অল/	/ওল/		/ও লান/	/উলানি/
	‘এখন’			‘বাঁট’	‘পোকা বিশেষ’
	/ডর/	/ডোর/		গোল	/গুল/
	/য/	/যো/		/আলো/	‘গুইসাপ’
		‘সময়’		‘নাম বিশেষ’	

১.২.২.২. জিহ্বা এবং ঠোঁটের অবস্থানের বৈপরীত্য :

১.	/ই/	/উ/	/য্যা/	/য/
	/ইদ/ ঈদ	/উদার/	‘জিহ্বা’	‘যাও’
	/আলি/	/আলু/	৫.	/আ/
২.	/এ/	/ও/	/এয়ার/	/আর/
	/যে/	/যো/	‘রাখ’	
৩.	/এ্যা/	/অ̇/	/ল্যায/	/লায/
	/ব্যা-/	/ব̇/	/দ্যা/	/দা/
	‘উপসর্গ বিশেষ’	‘বো’	৬.	/অ/
৪.	/এ্যা/	/অ/	/আল/	/অল/
	/ত্যাল/	/তল/	/মাল/	‘এখন’
			/দা/	/মল/
				/দ/ [dɔ]
				‘দাও’

১.২.৩. অনুনাসিক ধ্বনিমূল

অনুনাসিকতার উপস্থিতি বনাম অনুপস্থিতি দ্বারা বৈপরীত্য দেখানো হল।

১.	/ই/	/ই̇/	৩.	/আ/	/আ̇/
	/হির/	/হি̇র/		/বাশ/	/বা̇শ/
	‘পীর’	‘নারকেল গুচ্ছ’		‘দুর্গন্ধ’	
২.	/এ্যা/	/এ্̇যা/	৪.	/অ/	/অ̇/
	/ব্যা-/	/বা্̇যা/		/গ/	/গ̇/
	‘উপসর্গ বিশেষ’	/বাঁকা/		‘বাঙলা বর্গ’	‘ভান’

৫. /ও/	/ওঁ/	৬. /উ/	/উঁ/
/ওর/	/ওঁর/	/কুডি/	/কুঁডি/
'সীমা'	'জবা'	'তরকারী-	'লাঙ্গলের
/টোআ/	/টোঁআ /	কুটছি'	অংশ বিশেষ'
'খুঁজে দেখ'	'টোকা'		

/এ/ বনাম /এঁ/ এবং /অ/ বনাম /অঁ/র মাঝে বৈপরীত্য খুঁজে পাওয়া না গেলেও গঠন সমতার ভিত্তিতে অনুনাসিকতাকে ধ্বনিমূল হিসেবে ধরা হয়েছে।

### ১.২.৪. স্বন :

নিম্নোক্ত শিরোনামায় স্বনসমূহের মাঝে বৈপরীত্য দেখানো হয়েছে :

১. অবরোহী বনাম আরোহী
২. অনুপস্থিতি বনাম অবরোহী এবং
৩. অনুপস্থিতি বনাম আরোহী স্বন

### ১.২.৪.১. অবরোহী বনাম আরোহী :

১. /ই/	/ইঁ/	৫. /অ/	/অঁ/
/হির/	/হিঁর/	/ইর/	/ইঁর
'ফিরে আয়'	'ফুফুর'	'কাদা'	'আলো'
২. /এ/	/এঁ/	৬. /অঁ/	/অঁঁ/
/বেল/	/বেঁল/	/দইনা/ [dɔinna]	/দইঁনা/ [dɔinna]
'ফল বিশেষ'	'ঘণ্টা'	'ধনেপাতা'	'দক্ষিণ দিকের'
৩. /এঁা/	/এঁাঁ/	৭. /ও/	/ওঁ/
/হ্যালা/	/হ্যাঁলা/	/হোঁনরা/	/হোঁন/
'হেলা'	'পেয়লা'	'মাছ বিশেষ'	'স্বচ্ছ'
৪. /আ/	/আঁ/	৮. /উ/	/উঁ/
/হাত/	/হাঁত/	/দুর/	/দুর/
'সাত'	'চুলায়'	'কোণাকুণি মেঠোপথ'	'দুপুর'

### ১.২.৪.২. অনুপস্থিতি বনাম অবরোহী :

১. /ই/	/ইঁ/	২. /এ/	/এঁ/
/ইমান/	/ইঁম/	/বে/	/বেঁল/
'ঈমান'	'ঠাণ্ডা'	'আরবী বর্ণ'	'ফল বিশেষ'

৩. /এ্যা/	/়ে্যা/	৬. /়া/	/়া/
/ক্যালা/	/হ্যালো/	/ব/	/বইর/
'কলা'	'হৈলা'	'বৌ'	'পা'
৪. /আ/	/আ/	৭. /ও/	/ও/
/হাত/	/হাত/	/কোর/	/কোর/
'বৃষ্টিপাত'	'গাত'	'মাঠের কিনারা'	'খনন কর'
৫. /অ/	/অ/	৮. /উ/	/উ/
/হর/	/হর/	/হুআ/	/হুআদ/
'পর'	'কাদা'	'পিঠা বিশেষ'	'নাম বিশেষ'

## ১.২.৪.৬. অনুপস্থিতি বনাম আরোহী :

১. /ই/	/ই/	৫. /অ/	/অ/
/হির/	/হির/	/হর/	/হর/
'পীর'	'ফুফুর'	'পর'	'আলো'
২. /এ/	/এ/	৬. /অ/	/অ/
/বে/	/বেল/	/ব/	/বই/
	'ঘণ্টা'	'বৌ'	'বই'
৩. /এ্যা/	/়ে্যা/	৭. /ও/	/ও/
/ক্যালা/	/হ্যালা/	/হোন/	/হোন/
'কলা'	'পেয়লা'	'পাছা'	'স্বচ্ছ'
৪. /আ/	আ	৮. /উ/	/উ/
/হাত/	/হাত/	/রুআ/	/রু / [ru]
বৃষ্টিপাত	চুলায়	'রুপা'	'রুহ'

## ১.২.৫. স্বরভঙ্গী-বৈশিষ্ট্যসমূহ

## ১.২.৫.১. স্বরভঙ্গী :

১. /১/—/২/—/৩/  
/১অঁই ২আম ৩কাটসি/ 'আমি আম কেটেছি (ঘোষণা)  
/৩অঁই ১আম ২কাটসি/ আমিই আম কেটেছি (জোরের সাথে ঘোষণা)
২. /২/—/৩/—/৪/  
/২তুঁই ২গাস ৪কাটসি 'তুমি গাছ কেটেছ ?' (প্রশ্ন)  
/২তুঁই ৪গাস ৩কাটসি 'তুমি গাছ কেটেছ'!



উদাহরণ :

[কপ'পা] 'পাখী ধরার ফাঁদ'

[বাপ']

[ল্যাপা] 'খাম'

১.৩.১.২. /প/-এর মতো /ত/, /ট/, /ক/, /দ/, /ড/ এবং /গ/ এর দুটি ক'রে সহস্বনি রয়েছে এবং সহস্বনিগুলির পারিবেশিক সূত্রও /প/ এর মতো, অর্থাৎ

অমুক্ত/ স্ব---{ /ব্য/  
/##/ } যেখানে ব্য স্পৃষ্টস্বনি

মুক্ত/অন্যত্র।

উদাহরণ :

/ত/

[আত'তা] 'আত্মা'

[হুত'] পুত্র

[তাল]

/ক/

[রক'ত]

[সাক'] 'বড় ঢেলা'

[কান]

/ড/

[কাড'গর] 'গ্রামের নাম'

[র্কাড] 'পোষ্টকার্ড'

[ডাব]

/ট/

[লট'কা] 'টাঙিয়ে রাখ'

[লাট']

[টনা] 'কঞ্চি'

/দ/

[মুদ'দার] 'মুর্দা'

[আদ'] 'অর্ধ'

[দিন]

[আদা]

/গ/

[মাগ'ডা] 'ভিঝারী'

[ড্যাগ'] 'ডেকচি'

[গান]

১.৩.১.৩. /স/, /য/ এবং /র/ এরও দুটি ক'রে সহস্বনি রয়েছে তবে সহস্বনিগুলির পরিবেশ ভিন্ন, যেমন :

১.৩.১.৩.১. /স/

[স] /—/ত/ যেমন : [হাঁসতা] 'সস্তা'

[স] /অন্যত্র যেমন : /সাল/ 'চালা'

[স] অব্যয় দন্ত্য শিস্বস্বনি

[স] অব্যয় দন্তমূলীয় শিস্বস্বনি।

## ১.৩.১.৩.২. /য/

- [য] /—/দ/ যেমন : [বুযদার] 'বুদ্ধিমান'  
 [য] /অন্যত্র যেমন : [যাল] 'জাল'  
 [য] ঘোষ দন্ত্য শিস্বধ্বনি  
 [য] ঘোষ দন্তমূলীয় শিস্বধ্বনি।

## ১.৩.১.৩.৩. /র/

- [র] /ব্য র ব্য—যেমন : [কোর] 'ছাগল ডাকার ধ্বনি'  
 [র] /অন্যত্র যেমন : [রাস], [সারা] 'চার'  
 [র] ঘোষ দন্তমূলীয় কস্পনজাত ধ্বনি  
 [র] ঘোষ দন্তমূলীয় তাড়নজাত ধ্বনি

## ১.৩.১.৪. /ব/, /ন/ এবং /ল/ এর তিনটি ক'রে সহধ্বনি রয়েছে।

## ১.৩.১.৪.১. /ব/

- [ব] /স্ব—স্ব যেমন আবায 'শব্দ'  
 [ব] /স্ব—{ /ব্য/ } যেখানে ব্য স্পৃষ্টধ্বনি যেমন [আব'বা], [ডাব']  
 { /#/ }  
 [ব] /অন্যত্র যেমন : [বন]।  
 [ব] ঘোষ উভৌষ্ঠ শিস্বধ্বনি  
 [ব'] ঘোষ অমুক্ত উভৌষ্ঠ বদ্ধ স্পৃষ্টধ্বনি  
 [ব] ঘোষ উভৌষ্ঠ মুক্ত স্পৃষ্টধ্বনি

## ১.৩.১.৪.২. /ন/

- [ন] /— { /ত/ } যেমন [খনতা], [আনদায]  
 { /দ/ }  
 [ন] /— { /ট/ } যেমন [মনটা] 'নাম', [আপডা] ডিম  
 { /ড/ }  
 [ন] / অন্যত্র, যেমন : [নানা], [কান]।  
 [ন] ঘোষ দন্ত্যানাসিক্য ধ্বনি  
 [ণ] ঘোষ দন্তমূলীয় মূর্ধন্য নাসিক্যধ্বনি  
 [ন] ঘোষ দন্তমূলীয় নাসিক্য ধ্বনি।

## ১.৩.১.৪.৩. /ল/ এর সহধ্বনিসমূহের পরিবেশ /ন/ এর সহধ্বনিসমূহের মতো।

উদাহরণ :

- [আলতা] [যুলদান], 'কোরআন রাখার থলে'  
 [উলটা] 'উলটাও',  
 [লাল]

[ল]	ষোষ দন্ত্য পাণ্ডিক
[লি]	ষোষ দন্তমূলীয় মূর্ধন্য পাণ্ডিক
[ল]	ষোষ দন্তমূলীয় পাণ্ডিক ।

১.৩.১.৫. শুধু একটি ধ্বনিই নীচের ধ্বনিমূলসমূহের প্রতিনিধিত্ব করে অর্থাৎ ধ্বনিমূল-গুলোর প্রত্যেকের একটি করে সহধ্বনি রয়েছে। ধ্বনিমূলগুলো হচ্ছে—/খ/, /ঠ/, /খ/, /ম/, /ঙ/, /শ/ এবং /হ/ ।

১.৩.১.৫.১. /খ/

[খ] অষোষ মহাপ্রাণ দন্ত্য মুক্তস্পৃষ্ট, যেমন : [খো] 'রাখ' ।

১.৩.১.৫.২. [ঠ]

[ঠ] অষোষ মহাপ্রাণ দন্তমূলীয়—মূর্ধন্য মুক্তস্পৃষ্ট, যেমন : [ঠ্যাঙ] ।

১.৩.১.৫.৩. /খ/

[খ] অষোষ মহাপ্রাণ জিহ্বামূলীয় মুক্তস্পৃষ্ট যেমন [খাল] ।

১.৩.১.৫.৪. /ম/

[ম] ষোষ উভোষ্ঠ নাসিক্য, যেমন : [মাল] [আম] ইত্যাদি ।

১.৩.১.৫.৫. /ঙ/

[ঙ] ষোষ জিহ্বামূলীয় নাসিক্য, যেমন : [রঙ,] [হাঙগা] 'দ্বিতীয় বিয়ে' ।

১.৩.১.৫.৬. /শ/

[শ] অষোষ পশ্চাৎ-দন্তমূলীয় শিশু, যেমন [তাশ], [শোন্দর] 'সুন্দর' ।

১.৩.১.৫.৭. /হ/

[হ] ষোষ আন্তঃস্বরযন্ত্রীয় শিশু, যেমন : [হান] 'পান' ।

১.৩.২. স্বরধ্বনিমূল :

১. সব স্বরধ্বনিই ষোষ

২. সম্মুখ স্বরধ্বনিসমূহ সর্বদাই অগোলাকৃতি

৩. সব পশ্চাৎ-স্বরধ্বনি পুরোপুরি গোলাকৃতির নয় (উচ্চ পশ্চাৎ-স্বরধ্বনি গোলাকৃতির। উচ্চ-মধ্য পশ্চাৎ স্বরধ্বনি গোলাকৃতির বটে তবে ঠোঁট সূঁচালো হয়না। নিম্ন-মধ্য স্বরধ্বনি মাঝামাঝি গোলাকার) ।

৪. মধ্য স্বরধ্বনিসমূহ অগোলাকৃতি

৫. একাক্ষরিক শব্দে স্বরধ্বনিসমূহ তুলনামূলকভাবে একাধিক অক্ষর বিশিষ্ট শব্দের স্বরধ্বনির চাইতে দীর্ঘতর ।

৬. নীচের উদাহরণসমূহ ছাড়া অন্যত্র /এ্যা/ এবং /অ/ পরবর্তী উচ্চধ্বনির প্রভাবে /এ/ এবং /অ/ এর সাথে একীভূত হয়ে যায়। যেমন : [ল্যাই] 'গাম' [ব্যাই] 'ব্যয়', [ল্যাইথি] 'আদব কায়দাসম্পন্ন', [খ্যালি] 'খেয়ালী' ।

স্বরধ্বনিমূলসমূহের সহধ্বনি তালিকা নিম্নে দেয়া হলো :

১.৩.২.১. /ই/

[ই]/ স্বরধ্বনিক্রমের দ্বিতীয়টি, যেমন [খাইলা] 'খালি'

[ই]/ অন্যত্র, যেমন [ইসলাম], [নানি] ইত্যাদি ।

[ই]/ উচ্চ সম্মুখ অনাক্ষরিক অগোলাকৃতি,

[ই] উচ্চ সম্মুখ অগোলাকৃতি

## ১.৩.২.২. /এ/

[এ] ই ধ্বনিমূলটির প্রতিনিধিত্ব করে অর্থাৎ /এ/র সহধ্বনি শুধু [এ], যেমন [এই], [কে]।

## ১.৩.২.৩. /এ্যা/

[এ্যা], নিম্ন-মধ্য সম্পূর্ণ অগোলাকৃতি, যেমন : [এয়ার] 'রাখ' [ম্যাগ] 'মেখ'।

## ১.৩.২.৪. /আ/

[আ] নিম্ন কেন্দ্রীয় অগোলাকৃতি যেমন : [আল], [মাল], [কাল] ইত্যাদি।

## ১.৩.২.৫. /অ/ এর দুটি সহধ্বনি

[অ্]/ স্বরধ্বনিক্রমের দ্বিতীয়টি যেমন [দেঅ্ র] 'দেবর'

[অ]/ অন্যত্র, যেমন : [অল] 'এক্ষণ', [য] [zɔ] 'যাও'।

[অ্] নিম্ন-মধ্য পশ্চাৎ অনাক্ষরিক গোলাকৃতি

[অ] নিম্ন-মধ্য পশ্চাৎ গোলাকৃতি

## ১.৩.২.৬. /অ্/

[অ্] মধ্যপশ্চাৎ—গোলাকৃতি, যেমন ; [অ্‌লি] 'নাম', [ব্] [bɔ] 'বৌ'

## ১.৩.২.৭. /ও/ এর সহধ্বনি দু'টি

[ও্]/ স্বরধ্বনিক্রমের দ্বিতীয়টি, যেমন : [অ্‌ওনা] নাম-বিশেষ

[ও]/ অন্যত্র, যেমন [ওর] 'সীমা', [কোরান] ইত্যাদি।

[ও্] উচ্চ-মধ্য অনাক্ষরিক পশ্চাৎ গোলাকৃতি

[ও] উচ্চ-মধ্য পশ্চাৎ গোলাকৃতি

## ১.৩.২.৮. /উ/

[উ্]/ স্ব—ব্য ব্য/ যেমন : [লাউটটা] 'রোগা'

[উ] স্বরধ্বনিক্রমের দ্বিতীয়টি যেমন [কাউ] 'ফল বিশেষ'

[উ] অন্যত্র যেমন [উন] 'উকুন' [আলু] ইত্যাদি।

[উ্] নিম্ন-উচ্চ কেন্দ্রীয় অগোলাকৃতি

[উ] উচ্চ অনাক্ষরিক পশ্চাৎ গোলাকৃতি

[উ] উচ্চ পশ্চাৎ—গোলাকৃতি

## ১.৪. অনুনাসিকতা :

/এ/ এবং /অ্/ ছাড়া সব স্বরধ্বনি অনুনাসিক।

## ১.৪.১. /ও/ এর সহধ্বনি একটিই /ও্/

[হিঁর্] নারকেলগাছ,

[ব্যা] 'বাকা'

[কাঁডা] 'কাটা'

[গ্] 'ভান'

[ও্ র] 'জগ'

[কুঁডি] 'লাঙ্গলের অংশবিশেষ'।

## ১.৫. স্বন :

১. একা শব্দ হলে পুরোপুরি স্বনের অস্তিত্ব থাকে।
২. প্রশ্নবোধক বাক্য ছাড়া অন্য বাক্যে স্বনের প্রবলতা হ্রাস পায়।
৩. প্রশ্নবোধক বাক্যে কোন শব্দের আরোহী স্বন, স্বরভঙ্গীর সাথে একীভূত হয়ে যায়।
৪. একাধিক শব্দ বিশিষ্ট প্রশ্নবোধক বাক্যে শেষ শব্দটি ছাড়া বাকী শব্দাবলীর স্বন বজায় থাকে।

## ১.৫.১. /ʌ/ এর দুটি সহস্বনি

[ʌ]/ বহু অক্ষর বিশিষ্ট শব্দের শেষ অক্ষরে এটি পাওয়া যায়, যেমন : [ঢ্যা<sup>ʌ</sup>বা]

‘ফলবিশেষ’, [কুই<sup>ʌ</sup>অর] ‘আখ’

[ʌ̃]/ অন্যত্র [হর] ‘কাদা’

[ʌ]/ সঙ্গীতময় স্বন। শুরুতে প্রবল থাকে কিন্তু হঠাৎ ক’রে প্রবলতা কমে যায়।

[ʌ̃] প্রস্বরময় স্বন। শুরুতে প্রবল থাকে কিন্তু হঠাৎ প্রবলতা কমে যায়।

## ১.৫.২. /ɔ/

[ɔ] সঙ্গীতময়, কোন অক্ষরের শুরুতে দুর্বল কিন্তু অক্ষরের শেষে প্রবল। যেমন [হর] [দ্যর] [hɔ̃r] ‘আলো’।

## ১.৬. ধ্বনিমূলের পরিবেশ বণ্টন (Distribution of phonemes) :

বিভিন্ন ধ্বনিমূলের বণ্টনের পরিবেশ বর্ণনা করা হলো :

১. /প/ এবং /ঙ/ ছাড়া সব ব্যঞ্জনধ্বনি শব্দের আদিতে বসে।
২. /খ/ এবং /ঠ/ ছাড়া সব ব্যঞ্জন মধ্য অবস্থানে বসে।
৩. /ট/ দুই স্বরের মাঝে /ড/ এর সাথে একীভূত হয়ে যায়।
৪. /থ/, /ঠ/, /খ/ এবং /হ/ ছাড়া সব ব্যঞ্জন শব্দান্তে বসে। অস্ত-অবস্থানে /ড/ দুর্বলত বলা চলে।
৫. সব স্বরধ্বনি শব্দের আদি, মধ্য ও অস্ত অবস্থানে বসতে পারে।
৬. /এ/’র পৌনপুনিকতা কম।
৭. মধ্য অবস্থানেই শুধু ব্যঞ্জনধ্বনিক্রম পাওয়া যায়।
৮. একটি ঘোষ এবং একটি অঘোষ মিলে সংযুক্ত ধ্বনি হয় না।
৯. কুড়িটি ব্যঞ্জনের মধ্যে ১৬টি ব্যঞ্জন সংযুক্ততা লাভ করে।
১০. /থ/, /ঠ/, /খ/, এবং /হ/ সংযুক্ততা লাভ করেনা।
১১. শব্দের আদিতে সংযুক্তধ্বনির দু’একটি উদাহরণ মেলে, যেমন /কোর/ কিন্তু শব্দের অস্তে কোন সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি পাওয়া যায় না।
১২. দুটি অক্ষর বিশিষ্ট শব্দেই শুধু মধ্য-অবস্থানে সংযুক্ত-ধ্বনি হয়।

## ১.৭. অক্ষর :

আবশ্যিক চূড়া ( peak ) এবং ঐচ্ছিক আরম্ভ ( onset ) ও পরিশিষ্ট ( coda ) নিয়ে একটি অক্ষর গঠিত হয়। স্বরধ্বনিই সব সময় অক্ষরের চূড়া। চূড়া সরল অথবা জটিল হতে পারে। সরল চূড়া একটি সরল স্বরধ্বনি মাত্র। জটিল চূড়ার সাথে অতিরিক্ত ধ্বনিমূল থাকে। আরম্ভ অথবা পরিশিষ্টের উপস্থিতি অনুপস্থিতির পর নির্ভর ক'রে চার ধরনের অক্ষর দেখা যায় :

১. চূড়া-রীতিক
২. চূড়া-পরিশিষ্ট রীতিক
৩. আরম্ভ-চূড়া রীতিক
৪. আরম্ভ-চূড়া-পরিশিষ্ট রীতিক

সরল চূড়া এবং জটিল চূড়ার কারণে প্রত্যেকটিকে আবার চারভাগে বিভক্ত করা যায়।

## ১.৭.১. চূড়ারীতিক :

একটি স্বরধ্বনি অথবা অতিরিক্ত ধ্বনিমূল সহযোগে একক স্বরধ্বনি চূড়া গঠন করতে পারে। উপশ্রেণীসমূহ দেয়া হলো :

১. স্ব  
/আ—লু/  
/আ—না—রস/  
/উ—লি/ 'পোকা'

২. স্বঁ  
/অঁ—কি/  
/ওঁ—রা/ 'বাঁশের পাত'

৩. স্ব  
/অঁ—লি/ 'চামে ভাল' (গরু)  
/ই`শাব/ হিসেব

৪. স্বঁ  
/অঁ—ডি/ 'মেয়েকে সম্বোধনসূচক শব্দ'

## ১.৭.২. চূড়া-পরিশিষ্ট রীতিক

সরল অথবা জটিল স্বরধ্বনি অক্ষরের চূড়া গঠন করে এবং একটি পরিশিষ্ট তাকে অনুসরণ করে।

১. স্ব ব্য  
/আল/  
/ইন—যিল/ 'ইঞ্জিন'

২. স্বঁ ব্য  
/ওঁস/ 'উটু'

৩. স্ব ব্য  
/ওঁক—কা/ 'হুকা' ?

৪. স্বঁ ব্য  
/অঁন/ এখন।

## ১.৭.৩. আরম্ভ-চূড়া রীতিক

একটি চূড়াস্বরের আগে আরম্ভ ধ্বনি ব'সে এই ধরনের অক্ষর গঠিত হয়।

১. <u>ব্য স্ব</u> /গি—লাপ [gilap]/	৩. <u>ব্য স্ব</u> /ই—লি/ 'সূচলো'
২. <u>ব্য স্ব</u> /হৌ—রা/	৪. <u>ব্য স্ব</u> /ল্যা—যি/ 'আদব—কায়দা সম্পন্ন'

## ১.৭.৪. আরম্ভ-চূড়া-পরিশিষ্ট রীতিক :

আগে আরম্ভ মাঝে চূড়াস্বর এবং পরে পরিশিষ্ট নিয়ে এ'ধরনের অক্ষর গঠিত হয়।

১. <u>ব্য স্ব ব্য</u> /গোল—লা / 'শূন্য'	৩. <u>ব্য স্ব ব্য</u> /ইর / কাদা
২. <u>ব্য স্ব ব্য</u> /হিঁর / 'নারকেলগুচ্ছ'	৪. <u>ব্য স্ব ব্য</u> /নঁয [nɔz] / 'নামায'

## রূপ-ধ্বনিতত্ত্ব (Morphophonology)

রূপতাত্ত্বিক প্রক্রিয়ায় রূপমূলসমূহের অন্তর্গত ধ্বনিমূল সমূহের মধ্যে যে বিভিন্ন পরিবর্তন দেখা যায়, সেগুলো এ' অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে। সন্দীপীর রূপ-ধ্বনিতত্ত্বে সন্ধিই প্রধান ভূমিকা পালন করে, সন্ধি দু'ধরনের : (১) আভ্যন্তরীণ সন্ধি, (২) বহির্বর্তী সন্ধি।

## ২.১. আভ্যন্তরীণ সন্ধি :

শব্দাভ্যন্তরস্থ সন্ধি-প্রক্রিয়াকে আভ্যন্তরীণ সন্ধি-প্রক্রিয়া বলা হয়। কখনো ক্রিয়ার ক্ষেত্রে, কখনো বিশেষ্যের ক্ষেত্রে কখনো বা উভয়ক্ষেত্রে এই সন্ধি প্রযোজ্য হয়। বিভিন্ন সন্ধি-সূত্রের পরিচয় নিম্নে লিপিবদ্ধ হল :

## ২.১.১.

(ক) /ই/-এর প্রবেশ—ক্রিয়ামূল অথবা বিশেষ্যমূলের সাথে কাল-বিভক্তি যুক্ত হলে একাক্ষরিক শব্দে মূলের স্বরধ্বনির পর এবং একাধিক অক্ষর বিশিষ্ট শব্দে অন্তস্বর-ধ্বনির পর /ই/ 'র প্রবেশ ঘটে। /র/-অন্ত মূলের সাথে /-সে/ বিভক্তি যুক্ত হলে এ নিয়ম প্রযোজ্য হয়না।

/মাপ/	/মাইপ—সে/	'মেপেছে'
	/মাইপ—ত/	'মাপত'
/কসাল/	/কসাইল—সে/	'কচলিয়েছে'
/কর/	/কইর—ব/	'সে করবে'



## ২.১.৪. মুর্ধন্যাভবন :

মূল যদি /ট/ এবং /শ/ দিয়ে শেষ হয় তাহলে /-ত/ এবং /-সে/ বিভক্তি দুটো যথাক্রমে /-ট/ এবং /-শ/ -তে পরিণত হবে।

/কাট/	/কাইট-ট/	'সে কাটত'
/আশ/ 'হাস'	/আইশ-শে/	'সে হেসেছে'

সূত্র :  $\left\{ \begin{array}{l} -ত \\ -সে \end{array} \right\} \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} -ট \\ -শে \end{array} \right\}$  ব্যা দন্তমূলীয় মুর্ধন্যা

## ২.১.৫. স্বরধ্বনি বর্জন :

নিম্ন পরিবেশে স্বরধ্বনি বর্জিত হয়—

(ক) উপসর্গ /ব্যা—/ যুক্ত হ'লে মূলের আদ্য /আ/ বর্জিত হয়
/আক্কেল/ 'আক্কেল'                      /ব্যা-ক্কেল/ 'বে-আক্কেল'
/আদপ/ 'আদপ'                              /ব্যা-দপ/ 'বে-আদপ'

সূত্র : আ  $\rightarrow \phi$  /ব্যা—

(খ) পুরুষ বাচক বিশেষ্যের অন্ত /আ/, সাধিতবিভক্তি (মহিলাসূচক) /ই/ যুক্ত হলে বর্জিত হয়।

/সাসা/ 'চাচা'	/সাস-ই/ 'চাচী'
	সাসি
/কাকা/	/কাক-ই/
	কাকি
/দাদা/	/দাদ-ই/ 'দাদী'
	দাদি

সূত্র : স্ব  $\rightarrow \phi$  /-ই (সাধিত বিভক্তি—মহিলাসূচক)

(গ) মূলের সাথে ক্রিয়া এবং বিশেষ্য সাধিত বিভক্তি /-আ/ এবং /-ই/ যুক্ত হলে দুই স্বরধ্বনি বিশিষ্ট মূল, অন্ত স্বরধ্বনি বর্জন ক'রে একক্ষরিক না হয়ে দ্ব্যক্ষরিক হয়।

/বদল/	/বদলা/
bodol	bodl-a/
/গরম/	/গরমি/

সূত্র : ব্যা স্ব ব্যা স্ব ব্যা  $\rightarrow$  ব্যা স্ব ব্যা ব্যা /  $\left\{ \begin{array}{l} -আ \\ -ই \end{array} \right\}$





## ২.১.৪. মূর্ধন্যাভবন :

মূল যদি /ট/ এবং /শ/ দিয়ে শেষ হয় তাহলে /-ত/ এবং /-সে/ বিভক্তি দুটো যথাক্রমে /-ট/ এবং /-শে/-তে পরিণত হবে।

/কাট/	/কাইট-ট/	'সে কাটত'
/আশ/ 'হাস'	/আইশ-শে/	'সে হেসেছে'

সূত্র :  $\left\{ \begin{array}{l} -ত \\ -সে \end{array} \right\} \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} -ট \\ -শে \end{array} \right\}$  ব্যা দন্তমূলীয় মূর্ধন্যা

## ২.১.৫. স্বরধ্বনি বর্জন :

নিম্ন পরিবেশে স্বরধ্বনি বর্জিত হয়—

(ক) উপসর্গ /ব্যা—/ যুক্ত হ'লে মূলের আদ্য /আ/ বর্জিত হয়
/আক্কল/ 'আক্কল'                      /ব্যা-ক্কল/ 'বে-আক্কল'
/আদপ/ 'আদপ'                      /ব্যা-দপ/ 'বে-আদপ'

সূত্র : আ  $\rightarrow \emptyset$  /ব্যা—

(খ) পুরুষ বাচক বিশেষ্যের অন্ত /আ/, সাধিতবিভক্তি (মহিলাসূচক) /ই/ যুক্ত হলে বর্জিত হয়।

/সাসা/ 'চাচা'	/সাস-ই/ 'চাচী'
	সাসি
/কাকা/	/কাক-ই/
	কাকি
/দাদা/	/দাদ-ই/ 'দাদী'
	দাদি

সূত্র : স্ব  $\rightarrow \emptyset$  /-ই (সাধিত বিভক্তি—মহিলাসূচক)

(গ) মূলের সাথে ক্রিয়া এবং বিশেষ্য সাধিত বিভক্তি /-আ/ এবং /-ই/ যুক্ত হলে দুই স্বরধ্বনি বিশিষ্ট মূল, অন্ত স্বরধ্বনি বর্জন করে একক্ষরিক না হয়ে দ্ব্যক্ষরিক হয়।

/বদল/	/বদলা
bodol	bodl-a/
/গরম/	/গরমি/

সূত্র : ব্যা স্ব ব্যা স্ব ব্যা  $\rightarrow$  ব্যা স্ব ব্যা ব্যা /  $\left\{ \begin{array}{l} -আ \\ -ই \end{array} \right\}$

## ২.২.১.১.১. ঘোষতা :

প্রথম শব্দের অন্ত ঘোষধ্বনি দ্বিতীয় শব্দের আদ্য ঘোষধ্বনির প্রভাবে ঘোষতা লাভ করে।

/হাত + দিন/ ≠ /হাঁদিন/ 'সাতদিন'  
'সাত'

## ২.২.১.১.২. /র/ এর সমীভবন :

২. ১. ৩. এর মতো সূত্র

/অঁ'র + লগে/  
আমার সঙ্গে

/অঁ'ল—লগে/ 'আমার সঙ্গে'

## ২.২.১.২. পূর্ণ সমীভবন :

পূর্ণ সমীভবনে দু'টি পাশাপাশি ব্যঞ্জনছাড়া, দূরের ব্যঞ্জন সমীভূত হয়। মূর্ধন্যীভবনের ক্ষেত্রে এ'টি সীমাবদ্ধ।

/দাঁত + ডল/ /ডাঁডল/ 'দাঁত মেজেনে'  
'দ্যার + টি'আ/ /ড্যাডিঁয়া/ 'দেড় টাকা'

## ২.২.২. স→শ

দ্বিতীয় শব্দের শুরুতে শিস্ অথবা দস্তমূলীয় মূর্ধন্যধ্বনি থাকলে প্রথম শব্দে অন্ত /স/, /শ/তে পরিণত হয়।

/হাঁস/  
'পাঁচ'

/হাঁশ-শ/  
'হাঁশ-টিআ/

'পাঁচ শ'  
'পাঁচ টাকা'

## ২.২.৩. শব্দযতি বর্জন :

দ্বিতীয় শব্দের শুরুতে স্বরধ্বনি থাকলে শব্দযতি বর্জিত হয়।

/সাইর + 'আত/  
'চাঁর' 'হাত'

/সাইরাত/ চাঁরহাত।